

ВІДОМОСТІ

про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу
Навчально-науковий інститут мистецтв кафедри Сценічного мистецтва і хореографії
зі спеціальності 024 «Хореографія»

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за внутрішнім сумісництвом)						
Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність –	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації:	14 років	1. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття. <i>Навчально – методичний посібник.</i> Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ,	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені

	<p>наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>«Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».</p>	<p>«Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ ст.», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.</p>	<p>2009. 164 с.</p> <p>2. Марусик Н., Стасько Б. Український народний одяг (Західні етнографічні регіони). <i>Навчально-методичний посібник.</i> – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. – 120 с. <i>Гриф Міністерства освіти і науки України.</i></p> <p>3. Марусик Н., Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці Гуцульські». <i>Навчальний посібник.</i> Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2010. – 284 с. <i>Гриф Міністерства освіти і науки України.</i></p> <p>4. Marusyk N. Гуцульська хореографія у контексті загальної і фахової освіти. <i>Educational and behavioural issues in modern world II. Catholic University of Rosenberg. Rosenberg (Slovakia), 2014. P. 37-48.</i></p> <p>5. Marusyk N. Cultural influence of rhythm and plastic on professional education and choreographic training of the Ukrainian and Polish communities in eastern Galicia. <i>Spheres of culture: journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. [Science Magazine / Editor-in-Chief Prof. Ihor Nabytovych]. Lublin, 2016. Volume XIII. P. 572-576.</i></p> <p>6. Марусик Н. І. Становлення та розвиток форм гуцульського</p>	<p>В. Стефаника » диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.</p>
--	---	---	--	--	--

					<p>автентичного танцю. <i>Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство</i>. [зб. наук. статей / редкол. М. Станкевич, О. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2010. Вип. 19-20, С. 284-288.</p> <p>7. Марусик Н. І. Хореографічний компонент в контексті гуцульських фестивалів. <i>Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство</i>. [зб. наук. статей / редкол. М. Станкевич, О. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 28-29, ч. 1. С. 60-65.</p> <p>8. Марусик Н. І. Формування науково-методичної бази гуцульської хореології та хореографічної педагогіки. <i>Вісник Львівського університету: мистецтвознавство</i>. [зб. наук. статей / редкол. А. Єфіменко, Н. Жукова та ін.]. Львів, 2015. Вип. 16, ч. 2. С. 161-170.</p> <p>9. Марусик Н. І. Гуцульська хореографія як представницький репертуарний компонент у мистецьких євроінтеграційних процесах. <i>Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство</i>. [зб. наук. статей / редкол. В. Дутчак, О. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 35, С. 71-77.</p>	
Осадчук Тетяна Романівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010 р.,	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації:	7років	1. Осадчук Т. Р. Оперета в режисерській творчості Федора Стригуна: традиції та новаторство [Текст] / Т. Р. Осадчук // Spheresofculture. Journal of	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет

		<p>спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»</p>	<p>«Творчість Федора Стригуна у контексті театального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття»</p>	<p>Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies /Ed. By Ihor Nabytovych. – Lublin, 2014 – Vol. 8. – P. 413-420. 2. Осадчук Т. Р. «Наталка Полтавка» І.Котляревського у художній рецепції та режисерській реінтерпретації Федора Стригуна [Текст] / Т. Осадчук // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство, 2014. – Вип. 28-29. – С. 178 – 183. 3. Осадчук Т. Р. Передумови творчого покликання Федора Стригуна [Текст] / Т. Осадчук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2016. – № 1. – С.43-48 4. Осадчук Т.Р. Самоосвіта як один із шляхів становлення професійної майстерності Федора Стригуна / Т.Р. Осадчук // Молодь, освіта, наука, культура і національна самосвідомість в умовах європейської інтеграції: Зб.. матеріалів ХVІ Всеукр. наук. - практ. конф., Київ, 25 -26 квітня 2013 р.; у 2 -х т. / Редкол.: І.І.Тимошенко (відп.ред.) та ін. – К.: Вид-во Європейського університету, 2013. – Т. 2 – С. 89 -91 5. Осадчук Т.Р. Художня рецепція та режисерська реінтерпретації оперети «Наталка Полтавка» у постановці Федора Стригуна / Т. Р. Осадчук // Всеукраїнська науково - практична конференція «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми</p>	<p>імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття» 26 червня 2017 р.</p>
--	--	--	--	---	--

					і перспективи професійної підготовки» (25 -26 жовтня 2013)	
Кривень Михайло Якович	Професор Кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; диплом Д-І № 314991; 17 травня 1979 року; спеціальність – сольний спів; кваліфікація – оперний концертно-камерний співак, викладач	Професор по кафедрі, атестат 12ПР №005378, дата видачі 05.06.2008, Атестаційна колегія, рішення № 3/06-П від 05.06.2008, театрального мистецтва	21 рік	<p>1. Кривень М. Я. Українські народні пісні з репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. - 96 с.</p> <p>2. Кривень М. Я. Романси українських композиторів на слова І. Франка з репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. - 72 с.</p> <p>3. Українська народна пісня: хрестоматія для співу з супроводом фортепіано / упоряд. О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький, Х. Михайлюк, М. Кривень, О. Молодій. – Івано-Франківськ, 2010.</p> <p>4. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX – першої пол. XX ст.: хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упоряд. О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький. – Івано-Франківськ: Плай, 2005. – Ч.1. – 114 с.</p> <p>5. Кривень М. Я. Українські пісні. З репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – Івано-Франківськ: Нова зоря, 2008. – 102 с. (гриф МОН України лист № 14/18-Г-434 від 18.02.2008.)</p>	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка :довідка№70 3-33/03 дата видачі – 12.06.2017

2. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес зі спеціальності – 024 «Хореографія»
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Найменування навчальної дисципліни (кількість лекційних годин)	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки*
1. Цикл загальної підготовки						
1.1 Обов'язкові дисципліни						
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
Історія України (20)	Міщук Андрій Іванович	Доцент кафедри історії України факультету історії, політології і міжнародних відносин ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2001,, спеціальність - «Історія», кваліфікація - «Історик, викладач»	Кандидат історичних наук, спеціальність 07.00.01 – історія України, тема дисертації: «Троградська та наукова діяльність Юліана Целевича (1843–1892 рр.)» Доцент кафедри історії України	Інститут історії України НАН України Довідка про стажування № 123/259 від «Українці у визвольних змаганнях 1914–1923 рр.» 23.03.2017 р.	П.2 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність виданого навчального посібника); П.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників); П.14 (член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)

<p>Історія української культури (20)</p>	<p>Білоус Світлана Іванівна</p>	<p>Доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність «Релігієзнавство», 2005 р. – кваліфікація: бакалавр філософії (релігієзнавство); 2006 р. кваліфікація: магістр; релігієзнавець, викладач релігієзнавчих і філософських дисциплін.</p>	<p>Кандидат філософських наук, доцент кафедри релігієзнавства, теології і культурології. (спеціальність 09.00.11 – релігієзнавство) на тему: “Релігійно – світоглядні ідеї у давньоруських збірках афоризмів (за матеріалами редакції “Бджоли)””.</p>	<p>Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, кафедра філософії, довідка №46-35- 50, «Методика викладання філософських і культурологічних дисциплін для студентів гуманітарних спеціальностей ВНЗ»; 28.04.2016</p>	<p>п. 2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України загальною кількістю п’ять досягнень); 14 (наявність виданих навчально-методичних посібників загальною кількістю три найменування); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>
<p>Українська мова (за професійним спрямуванням) (2)</p>	<p>Бабій Ірина Орестівна</p>	<p>Доцент кафедри української мови Факультету філології. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, диплом магістра з відзнакою, дата видачі – 30 червня 2002 року, спеціальність – українська мова та література, кваліфікація – філолог, викладач української мови та літератури.</p>	<p>Кандидат філологічних наук (26 червня 2007 року захистила кандидатську дисертацію у спеціалізованій вченій раді при Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника), 10.02.01 – українська мова, тема дисертації “Комунікативно-прагматичні параметри дескрипцій у текстах “малої прози” кінця ХХ – початку ХХІ століття”.</p>	<p>Кафедра філології та перекладу Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, довідка, “Інноваційні технології викладання української мови за професійним спрямуванням” 06.05.2016 р.</p>	<p>П.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії), П. 9 (Член журі обласного етапу Малої академії наук) П. 13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методи мето) вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування П.14. (Член журі Міжнародного конкурсу знавців української мови</p>

						ім. П. Яцика (I етап)), П.17 (Досвід практичної роботи більше 15 років.)
Філософія (20)	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавств а ДВНЗ «Прикарпатськ ий національний університет імені Василя Стефаника».	Львівський національний університет ім. І. Франка, 2001 р., «Філософія», філософ, викладач	Кандидат філософських наук, 09.00.02 – діалектика і методологія пізнання, тема дисертації: «Концептуальні підходи до пізнавальної та комунікативної взаємодії Я та Іншого: методологічний аналіз», доцент, кафедра філософії та соціології	ДВНЗ «ІваноФранківськи й національний медичний університет», довідка про стажування, тема: «Сучасні парадигми соціогуманітарного пізнання», 08.06.2018 р.	П. 2 (публікації у наукових фахових видання України), П.9 (робота в складі журі II етапу Всеукраїнських конкурсів захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук), П. 13 (наявність виданих навчально-методичних посібників), П.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з соціології), П. 16 (керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з філософії), П.. 16 (робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади з соціології) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
1.2. Вибіркові дисципліни						
1.2.1 Дисципліни за вибором ВНЗ						

<p>Безпека життєдіяльності та цивільний захист (20)</p>	<p>Борик Віктор Васильович</p>	<p>Доцент кафедри безпеки життєдіяльності і ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1998 р „Фізик. Викладач”, спеціалізація – „Фізика твердого тіла”.</p>	<p>Кандидат хімічних наук тема дисертації «Кристалохімія точкових дефектів та їх комплексів і термоелектричні властивості твердих розчинів на основі PbTe, SnTe, GeTe»</p>	<p>Курси підвищення кваліфікації для викладачів навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності» в Інституті державного управління у сфері цивільного захисту, м. Київ. 2013 р.</p>	<p>П.2 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>
<p>Іноземна мова (лекційних годин не передбачено)</p>	<p>Василик Марина Степанівна</p>	<p>Доцент кафедри іноземних мов ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність «Англійська мова та література, викладач»)</p>	<p>Кандидат педагогічних наук Спеціальність 13.00.02 – теорія та методика навчання (українська мова). Тема дисертації „Тенденції національного виховання українців США і Канади (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.)” (2013 р.). Номер диплому – ВА № 13926588 Доцент кафедри іноземних мов (2017 р.) Номер диплому – АД №000532</p>	<p>ДВНЗ «Івано-Франківський національний медичний університет» 2019 р.</p>	<p>П.1 (публікації у періодичному виданні, яке включено до Scopus або Web of Science) П. 2 (публікації у наукових фахових видання України), П.3 (наявність навчального посібника, що рекомендований МОН або вченою радою університету) П.6 (проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років)</p>
	<p>Ткачівський Василь Васильович</p>	<p>Завідувач Кафедри іноземних мов Доцент ДВНЗ «Прикарпатський національний університет</p>	<p>Львівський ордену Леніна державний університет імені Івана Франка, 1987 р., романо-германські мови і</p>	<p>Кандидат філологічних наук, 10.01.01 – українська література, «Німецькомовне листування Івана Франка як літературознавче</p>	<p>Кафедра філології й перекладу Івано-Франківського національного університету нафти і газу, 09 листопада – 15 грудня 2016.</p>	<p>П. 2 (публікації у наукових фахових видання України), П.3.(наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії)</p>

		імені Василя Стефаника»	література. Філолог, викладач німецької мови, перекладач	джерело», 1997 р. Номер диплому ДК №001013, доцент кафедри німецької філології (2005 р.) Номер диплому – 02ДЦ № 014924	Тема: «Відтворення власних назв у німецькомовних перекладах», 15 грудня 2016	П. 6 (проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;) П.9 (участь у журі олімпіад чи конкурсів “Мала академія наук України”;) П.10 (організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника/завідувача кафедри) П.14. (наявність навчально-методичних посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/ конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій загальною кількістю три найменування) П.16 (участь у професійних об’єднаннях за спеціальністю;)
--	--	-------------------------	--	---	--	---

1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента

Культура і мистецтво української діаспори (20)	Дутчак Віолета Григорівна	Завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального	Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1990 рік. Спеціальність:	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнографії імені М.Рильського, захист докторської дисертації	П1. (наявність статті в Index Copernicus International) П. 2 (публікації у наукових фахових видання України), П3. (наявність 4
--	---------------------------	--	--	---	--	--

		<p>мистецтва, професор ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>«Бандура» Кваліфікація : концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач. Керівник оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів</p>	<p>в національно-культурному процесі ХХ – поч..ХХІ ст..» Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору</p>	<p>Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч..ХХІ ст..» спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво 23.04.2014р.</p>	<p>навчальних посібників) П.4 (наукове керівництво, 10 захищених здобувачів з дипломами) П7. (робота в складі експертної ради МОН) П8. (керівник наукової теми, головний редактор Вісника Прикарпатського університету «Мистецтвознавство») П10. (завідувач кафедри) П11. (офіційний опонент, член спецради ЛНМА) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>
<p>Історія суміжних видів мистецтв (20)</p>	<p>Нагорняк Христина Михайлівна</p>	<p>Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2005, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, тема дисертації «Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця ХІХ – середини ХХ століття (історія, типологія, художня система строю)»</p>	<p>Львівська національна академія мистецтв, (30.03 – 06.05. 2015) Протокол засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва №13 від 18 березня 2015 року</p>	<p>П.2 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях); П.14 (наявність 3 методичних рекомендацій); П.15 (присудження вченого звання доцента)</p>

<p>Філософія мистецтв (22)</p>	<p>Казимирів Христина Тарасівна</p>	<p>Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника 2010р.; з відзнакою (ВА 39800759) Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент хору (регент), викладач диригентсько-хорових дисциплін .Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника ,2011р.; (ВА 41255612) Спеціальність: «Філософія», Кваліфікація: філософ, викладач</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства 26.00.01 - теорія та історія культури, «Міфологема Землі» в українській професійній музиці: історико-культурологічний аспект</p>	<p>Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2017 р., довідка № 25</p>	<p>П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.15 (наявність 5 науковопопулярних публікацій з професійної тематики); П. 16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>
<p>Етнологія (18)</p>	<p>Солонець Ірина Федорівна</p>	<p>Доцент кафедри етнології і археології</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника, 2005 р.; спеціальність «історія»; кваліфікація: історик, викладач</p>	<p>Кандидат історичних наук; 07.00.05 – етнологія. Тема дисертації: «Гуцульщина в етнографічних дослідженнях кінця ХІХ – початку ХХІ ст.», 2009 р.</p>	<p>Інститут народознавства НАНУ м.Львів «Гуцульщина у вітчизняних етнографічних дослідженнях початку 21 ст.» 2019 рік.</p>	<p>П. 2 (наявність наукових публікацій); П8 (виконання функцій наукового керівника); П9 (робота у складі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на</p>

						менше 5 років)
Менеджмент культури і мистецтва (18)	Карась Ганна Василівна	Професор кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. Василя Стефаника, 1979 р., «Музика і співи», вчитель музики і співів	Доктор мистецтвознавства 26.00.01 - теорія та історія культури, «Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ століття», професор кафедри хорового диригування	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща). Диплом, 28.04.2017	П1 (наявність наукових публікацій які включені до науко метричних баз.) П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.4 (наукове керівництво здобувачами, які отримали документ про присудження наукового ступеня); П.8 (член редакційної колегії наукового фахового видання); П.11 (участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента та члена ради) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Особи які працюють за сумісництвом						
Художня культура Прикарпаття (22)	Федорків Оксана Петрівна	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність – «Музичне мистецтво», кваліфікація – «Диригент,	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури, тема дисертації «Динаміка професіоналізації Української музичної	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка Міністерства культури України, диплом кандидата наук ДК №022484 від 26 червня 2014	П.2 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 методичних рекомендацій); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)

		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Основне місце роботи: Приватний підприємець	викладач музики»	освіти в Галичині 1 половини XX ст.»	р.	
--	--	--	------------------	---	----	--

2 Цикл професійної підготовки

2.1. Обов'язкові дисципліни

2.1.1. Теоретична підготовка

Класичний танець (8)	Васірук Світлана Омелянівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1985), спеціальність – «Культурно-освітня робота», кваліфікація – «Культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу»		Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідка про стажування. Тема «Методологія професійної підготовки викладача класичного танцю в системі класичної освіти» 30.03. 2015 року- № 1326-В	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П9. (робота у складі журі конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук). П.10 (організаційна робота у закладах освіти на посаді завідувача секцією хореографії) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. (робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів,) П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної
----------------------	-----------------------------	--	--	--	---	--

						роботи за спеціальністю на менше 5 років) П. 18 (наукове консультування установ, підприємств організацій на менше 2 років).
Класичний танець (8)	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-XXI ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П 16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю . П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Народно-сценічний танець (8)	Кирильчук Наталія Петрівна	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідка про стажування. Тема «Активізація навчально-пізнавальної діяльності студентів на заняттях з народно-сценічного танцю» 30.03. 2015 року- № 1327-В	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П 16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)

		Стефаника»				
Мистецтво балетмейстера (8)	Кирильчук Наталія Петрівна	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідка про стажування. Тема «Активізація навчально-пізнавальної діяльності студентів на заняттях з народно-сценічного танцю» 30.03. 2015 року- № 1327-В	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П 16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
	Скобель Юрій Мирославович	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна		Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації №48/109. Тема: «Впровадження	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Керівництво постійно діючим студентським науковим

		Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		новітніх методів навчання в процесі вивчення предмету «Український народно-сценічний танець». Наказ від 19.11.2018 №295-А	гуртком ,робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Історія мистецтв) (40)	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-XXI ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); . П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
	Кривень Михайло Якович	Професор кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Львівська державна консерваторія (1979), спеціальність – «Сольний спів», кваліфікація – «Оперний, концертно-камерний співак,	Професор по кафедрі, атестат 12ПР №005378, дата видачі 05.06.2008, Атестаційна колегія, рішення № 3/06-П від 05.06.2008, театрального мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, довідка № 703-33/03 від 12.06.2017 р	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника П. 13 (наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування); П 16 (участь у професійних об'єднаних за

			викладач»			спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Особи які працюють за сумісництвом						
Мистецтво балетмейстера (8)	Перегінець Світлана Василівна	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Викладач хореографії Івано-Франківської дитячої хореографічної школи	Рівненський державний гуманітарний університет (2001р.) спеціальність «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін			П 16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
	Розгоній Наталія Михайлівна	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового	Національний педагогічний університет ім.М.П. Драгоманова (2015р.) спеціальність -			П.14 (робота в складі журі Міжнародних мистецьких конкурсів); П 16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної

		Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Заслужена артистка України, артистка балету Івано-Франківського національного Гуцульського ансамблю пісні і танцю.	«хореографія» кваліфікація-магістр хореографії; балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури.			роботи за спеціальністю не менше 5 років)
Народно-сценічний танець (8 год.)	Перегінець Світлана Василівна	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Викладач хореографії Івано-Франківської	Рівненський державний гуманітарний університет (2001р.) спеціальність «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін			П 16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)

		дитячої хореографічної школи				
2.1.2. Практична підготовка						
Курсова робота (Мистецтво о балетмейстера) (лекційних годин не передбачено)	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Курсова робота (Методика роботи з хореографічним колективом) (лекційних годин не передбачено)	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)

	<p>Марусик Наталія Іванівна</p>	<p>Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатс ький національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-XXI ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.</p>	<p>ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.</p>	<p>П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); . П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>
<p>Атестація (Іспит за фахом)</p>	<p>Васірук Світлана Омелянівна</p>	<p>Старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатс ький національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1985), спеціальність – «Культурно- освітня робота», кваліфікація – «Культурно- освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу»</p>		<p>Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідка про стажування. Тема «Методологія професійної підготовки викладача класичного танцю в системі класичної освіти» 30.03. 2015 року- № 1326-В</p>	<p>П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П9. (робота у складі журі конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук). П.10 (організаційна робота у закладах освіти на посаді завідувача секцією хореографії) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. (робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів,) П 16 (участь у професійних об'єднаних за</p>

						спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років) П. 18 (наукове консультування установ, підприємств організацій на менше 2 років).
Атестація (Іспит за фахом)	Скобель Юрій Мирославович	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації №48/109. Тема: «Впровадження новітніх методів навчання в процесі вивчення предмету «Український народно-сценічний танець». Наказ від 19.11.2018 №295-А	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком ,робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)

	Кирильчук Наталія Петрівна	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатс ький національний університет імені Василя Стефаника»	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідка про стажування. Тема «Активізація навчально- пізнавальної діяльності студентів на заняттях з народно- сценічного танцю» 30.03. 2015 року- № 1327-В	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Дипломна робота	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатс ький національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); . П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Особи які працюють за сумісництвом						

<p>Навчальна практика (лекційних годин не передбачено)</p>	<p>Васірук Василь Юрійович</p>	<p>Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Директор «Івано-Франківської дитячої хореографічної школи»</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1995), спеціальність «Музика і хореографія», кваліфікація «Вчитель музики і хореографії»</p>			<p>П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>
<p>Виробнича практика (лекційних годин не передбачено)</p>	<p>Васірук Василь Юрійович</p>	<p>Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»,</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1995), спеціальність «Музика і хореографія», кваліфікація «Вчитель музики і хореографії»</p>			<p>П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>

		Директор «Івано- Франківської дитячої хореографічн ої школи»				
2.2. Вибіркові дисципліни						
2.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ						
Тренаж (лекцій- них годин не передбаче- но)	Васірук Світлана Омелянівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатс ький національний університет імені Василя Стефаника»	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1985), спеціальність – «Культурно- освітня робота», кваліфікація – «Культурно- освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу»		Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідка про стажування. Тема «Методологія професійної підготовки викладача класичного танцю в системі класичної освіти» 30.03. 2015 року- № 1326-В)	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П9. (робота у складі журі конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук). П.10 (організаційна робота у закладах освіти на посаді завідувача секцією хореографії) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. (робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів,) П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років) П. 18 (наукове консультування установ, підприємств

						організацій на менше 2 років).
Тренаж (лекційних годин не передбачено)	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); . П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Історико-побутовий танець (лекційних годин не передбачено)	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); . П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Методика роботи з хореографічним колективом	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999),	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації:	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника,

(20)		наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	«Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	або монографії). П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Ансамбль (лекційних годин не передбачено)	Скобель Юрій Мирославович	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації №48/109. Тема: «Впровадження новітніх методів навчання в процесі вивчення предмету «Український народно-сценічний танець». Наказ від 19.11.2018 №295-А	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком, робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Особи які працюють за сумісництвом						
Методика викладання віртуозних рухів	Васірук Василь Юрійович	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1995), спеціальність «Музика і хореографія», кваліфікація			П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)

		«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Директор «Івано-Франківської дитячої хореографічної школи»	«Вчитель музики і хореографії»			
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента						
Зразки народної хореографії (8)	Скобель Юрій Мирославович	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації №48/109. Тема: «Впровадження новітніх методів навчання в процесі вивчення предмету «Український народно-сценічний танець». Наказ від 19.11.2018 №295-А	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком ,робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Український народно-сценічний танець (8)	Скобель Юрій Мирославович	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня		Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації №48/109. Тема: «Впровадження	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Керівництво постійно діючим студентським науковим

		Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		новітніх методів навчання в процесі вивчення предмету «Український народно-сценічний танець». Наказ від 19.11.2018 №295-А	гуртком ,робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П.16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
Акторська майстерність та режисура в хореографії і них годин не передбачено)	Осадчук Тетяна Романівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття»	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття» 26 червня 2017 р	П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.10 (організаційна робота в закладах освіти на посаді заступника керівника кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв); П. 13 (наявність 3 методичних вказівок) П.14 (керівництво студентом який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі); П.16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років) П.18 П. 18 (наукове консультування установ, підприємств організацій на менше 2 років).

<p>Автентичний танець (лекційних годин не передбачено)</p>	<p>Скобель Юрій Мирославович</p>	<p>Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін</p>		<p>Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації №48/109. Тема: «Впровадження новітніх методів навчання в процесі вивчення предмету «Український народно-сценічний танець». Наказ від 19.11.2018 №295-А</p>	<p>П2. (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком ,робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів.) П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю)</p>
<p>Музична грамота та інструмент (фортепіано)</p>	<p>Дрозда Петро Володимирович</p>	<p>Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1996), спеціальність – «Музика та хореографія», кваліфікація – «вчитель музики і хореографії, викладач по класу баяна».</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема дисертації: «Феномен колективного народно-інструментального музикування західно-українського регіону», доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва</p>	<p>Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації №48/108. Тема: «Співпраця викладача і концертмейстера на заняттях із фахових дисциплін». Наказ від 19.11.2018 №295-А</p>	<p>П2.(наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>
<p>Музична грамота та інструмент (баян)</p>	<p>Дрозда Петро Володимирович</p>	<p>Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1996),</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема дисертації:</p>	<p>Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації</p>	<p>П2.(наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях.) П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.17 (досвід практичної</p>

		наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	спеціальність – «Музика та хореографія», кваліфікація – «вчитель музики і хореографії, викладач по класу баяна».	«Феномен колективного народно-інструментального музикування західно-українського регіону», доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва	№48/108. Тема: «Співпраця викладача і концертмейстера на заняттях із фахових дисциплін». Наказ від 19.11.2018 №295-А	роботи за спеціальністю на менше 5 років)
--	--	--	--	--	--	---

Особи, які працюють за сумісництвом

Сучасні напрями хореографії (лекційних годин не передбачено)	Васірук Василь Юрійович	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Директор «Івано-Франківської дитячої хореографічної школи»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1995), спеціальність «Музика і хореографія», кваліфікація «Вчитель музики і хореографії»			П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П.16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)
--	-------------------------	--	--	--	--	---

<p>Імпровізація (лекційних годин не передбаче- но)</p>	<p>Васірук Василь Юрійович</p>	<p>Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатс ький національний університет імені Василя Стефаника», Директор «Івано- Франківської дитячої хореографічн ої школи»</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1995), спеціальність «Музика і хореографія», кваліфікація «Вчитель музики і хореографії»</p>			<p>П.13 (наявність 3 методичних вказівок); П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років)</p>
<p>Український народно- сценічний тенець (8 год.)</p>	<p>Розгоній Наталія Михайлівна</p>	<p>Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатс ький національний університет імені Василя Стефаника». Заслужена</p>	<p>Національний педагогічний університет ім.М.П. Драгоманова (2015р.) спеціальність - «хореографія» кваліфікація- магістр хореографії; балетмейстер , викладач народно- сценічного танцю, вчитель хореографії та</p>			<p>П.14 (робота в складі журі Міжнародних мистецьких конкурсів); П 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років)</p>

		артистка України, артистка балету Івано-Франківського академічного національного Гуцульського ансамблю пісні і танцю. «Гуцулія»	художньої культури.			
Український народно-сценічний танець (8 год.)	Курилюк Іван Васильович	Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Головний балетмейстер Івано-Франківського академічного національного Гуцульського ансамблю пісні і танцю. «Гуцулія»	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» (2008), спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисура естради і масових свят»	Професор по кафедрі, Наказ № 32-к від 05 лютого 2020р Народний артист України; посвідчення №893 від 26 травня 2009р.		П. 2 (наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях); П. 13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 14 (робота в складі журі Міжнародних мистецьких конкурсів); П. 16 (участь у професійних об'єднаних за спеціальністю) П. 17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років)

<p>Сучасний танець (лекційних годин не передбачено)</p>	<p>Лека Дмитро Миколайович</p>	<p>Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>Головний балетмейстер Івано-Франківського національного драматичного театру ім. Івана Франка</p>	<p>Київський Національний Університет культури і мистецтва (2016р.) Спеціальність - «Сучасна хореографія»; кваліфікація – викладач фахових дисциплін, балетмейстер сучасної хореографії, артист.</p>			<p>П. 2 (сценічні постановки в театральних виставах); П.5 (наявність звання «Сертифікований суддя ННІ USA»); П.14 (робота в складі журі Міжнародних мистецьких конкурсів); П 16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років)</p>
<p>Спортивний бальний танець (лекційних годин не передбачено)</p>	<p>Лека Дмитро Миколайович</p>	<p>Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний</p>	<p>Київський Національний Університет культури і мистецтва (2016р.) Спеціальність - «Сучасна хореографія»; кваліфікація – викладач фахових дисциплін, балетмейстер</p>			<p>П. 2 (сценічні постановки в театральних виставах); П.5 (наявність звання «Сертифікований суддя ННІ USA»); П.14 (робота в складі журі Міжнародних мистецьких конкурсів); П 16 (участь у професійних об'єднаннях за</p>

		університет імені Василя Стефаника». Головний балетмейстер Івано-Франківського національного драматичного театру ім. Івана Франка	сучасної хореографії, артист.			спеціальністю); П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років)
--	--	--	-------------------------------	--	--	--

4. Якісний склад випускової кафедри сценічного мистецтва та хореографії
зі спеціальності 024 «Хореографія»

Прізвище, ім'я та по батькові викладача	Найменування посади; (для сумісників - місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх дисциплін, які закріплені за викладачем та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів).	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ ст.», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	Класичний танець (8), Тренаж, Історико-побутовий танець, Курсова робота «Мистецтво балетмейстера», Курсова робота «Методика роботи з хореографічним колективом», Методика роботи з хореографічним колективом, Атестація, Дипломна робота	1. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття. <i>Навчально – методичний посібник.</i> Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с. 2. Марусик Н., Стасько Б. Український народний одяг (Західні етнографічні регіони). <i>Навчально-методичний посібник.</i> – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. – 120 с. <i>Гриф Міністерства освіти і науки України.</i> 3. Марусик Н., Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці Гуцульські». <i>Навчальний посібник.</i> Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.

ЦІТ, 2010. – 284 с. *Гриф Міністерства освіти і науки України.*

4. Marusyk N. Гуцульська хореографія у контексті загальної і фахової освіти. *Educational and behavioural issues in modern world II. Catholic University of Rosenberg. Rosenberg (Slovakia)*, 2014. P. 37-48.

5. Marusyk N. Cultural influence of rhythm and plastic on professional education and choreographic training of the Ukrainian and Polish communities in eastern Galicia. *Spheres of culture: journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. [Science Magazine / Editor-in-Chief Prof. Ihor Nabytovych]. Lublin*, 2016. Volume XIII. P. 572-576.

6. Марусик Н. І. Становлення та розвиток форм гуцульського автентичного танцю. *Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство*. [зб. наук. статей / редкол. М. Станкевич, О. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2010. Вип. 19-20, С. 284-288.

7. Марусик Н. І. Хореографічний компонент в контексті гуцульських фестивалів. *Вісник*

					<p><i>Прикарпатського університету: мистецтвознавство.</i> [зб. наук. статей / редкол. М. Станкевич, О. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 28-29, ч. 1. С. 60-65.</p> <p>8. Марусик Н. І. Формування науково-методичної бази гуцульської хореології та хореографічної педагогіки. <i>Вісник Львівського університету: мистецтвознавство.</i> [зб. наук. статей / редкол. А. Єфіменко, Н. Жукова та ін.]. Львів, 2015. Вип. 16, ч. 2. С. 161-170.</p> <p>9. Марусик Н. І. Гуцульська хореографія як представницький репертуарний компонент у мистецьких євроінтеграційних процесах. <i>Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство.</i> [зб. наук. статей / редкол. В. Дутчак, О. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 35, С. 71-77..</p>	
Васірук Світлана Омелянівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Київський інститут культури і мистецтв ім. О.Корнійчука (1985) спеціальність - «Культурно-освітня робота», кваліфікація - «Культурно-освітній працівник,		Класичний танець(8), Історико-побутовий танець (лекційних годин не передбачено), Тренаж (лекційних годин не	<p>1. Васірук С. О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С. О. Васірук. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009.-260с. (з грифом МОН № 1/11-5920 від 22.07.09)</p> <p>2. Васірук С. О. Історико-побутовий танець: навчально-</p>	Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідка про стажування. Тема «Методологія професійної підготовки викладача класичного танцю в системі

		керівник самодіяльного хореографічного колективу»		передбачено). Атестація,	<p>методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей вищих навчальних закладів / С.О.Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2012.-184с. іл.</p> <p>3. Васірук С. О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О.Васірук.- 2-ге вид.,переробл. та доповн.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2011.-260с.</p> <p>4. Васірук С. О. Науково-пошуковий підхід до формування професійних навичок майбутнього педагога-хореографа на матеріалі класичного танцю/[Текст] / С.О. Васірук //Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип.14 Вид. Львівський національний університет імені Івана Франка, 2014.-С.274-281.</p> <p>5. Васірук С. О. Шляхи підвищення рівня професійно-педагогічної культури фахівців хореографічного мистецтва / С.О. Васірук //Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Проблеми та</p>	класичної освіти» 30.03. 2015 року- № 1326-В)
--	--	--	--	---------------------------------	--	---

					<p>перспективи розвитку хореографічного мистецтва. Херсон, 2017-.С.18-25.</p> <p>6. Участь в підготовці концертної програми та проведенні ювілейного звітного концерту ансамблю танцю «Дивоцвіт» інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника - 2015р.</p>	
Скобель Юрій Мирославович	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін		Український народно-сценічний танець (8), Ансамбль, Зразки народної хореографії (20). Атестація, Мистецтво балетмейстера	<p>1. Хореографічна культура лемків як один з важливих чинників вивчення українського народно-сценічного танцю у вищих навчальних закладах мистецького спрямування «Нова педагогічна думка» част. 2. – Рівне.: РОІППО 2013</p> <p>2. Folklor regionu karpackiego w sztuce choreograficznej Huculszczyzny «Międzynarodowa sesja naukowa ekspertów i animatorów kultury ludowej» Centrum Naukowo-Dydaktyczne Mikroelektroniki i Nanotechnologii Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów Polska 2015.</p> <p>3. Oryginalny taniec w obrzędach weselnych Łemków „Przed i po akcji "Wisła" / red. nauk. Anna Chabasińska [et al.] ; Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Gorzowie Wielkopolskim. - Gorzów Wielkopolski : Wydawnictwo Naukowe</p>	Херсонський державний університет Сертифікат про підвищення кваліфікації №48/109. Тема: «Впровадження новітніх методів навчання в процесі вивчення предмету «Український народно-сценічний танець». Наказ від 19.11.2018 №295-А

					<p>Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej”, 2012.</p> <p>4. Скобель Ю. М. Автентичний танець у весільній обрядовості лемків / Ю.М. Скобель //Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва. Херсон, 2017-.С.157-167.</p> <p>5. Участь в підготовці концертної програми та проведенні ювілейного звітнього концерту ансамблю танцю «Дивоцвіт» інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника - 2015р.</p> <p>6. Керівництво ансамблем танцю «Дивоцвіт», здійснення сценічних постановок для репертуару колективу.</p>	
Кирильчук Наталія Петрівна	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії	Рівненський державний гуманітарний університет (2000) спеціальність – «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач		Народно- сценічний танець (8) Мистецтво балетмейстера (8) Атестація,	<p>1. Кирильчук Н.П. Самостійна робота студентів як вагомий чинник їх професійної хореографічної підготовки/ Н.П. Кирильчук // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Готовність педагогів до інноваційної діяльності в умовах безперервної післядипломної педагогічної освіти». - «Нова педагогічна думка» Науково-методичний журнал</p>	Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідка про стажування. Тема «Активізація навчально- пізнавальної діяльності студентів на заняттях з народно- сценічного

		фахових дисциплін			<p>Рівненського державний гуманітарний університет 2013р. С.-208-211.</p> <p>2. Кирильчук Н.П. Народно-сценічний екзерсис як засіб формування професійних навичок майбутніх фахівців-хореографів./ Н.П. Кирильчук - вісник Львівського національного університету імені Івана Франка, серія «Мистецтвознавство», вип. 14, Львів, 2014р.С.-131-136.</p> <p>3. Кирильчук Н.П. Народно-сценічний танець у формуванні фахових умінь майбутніх хореографів./ Н.П. Кирильчук// Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва. Херсон, 2017-.С.18-25.</p> <p>4. Участь в підготовці концертної програми та проведенні ювілейного звітного концерту ансамблю танцю «Дивоцвіт» інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника - 2015р.</p>	танцю» 30.03. 2015 року- № 1327-В
Кривень Михайло Якович	Професор кафедри сценічного мистецтва та	Львівська державна консерваторія (1979), спеціальність –	Професор по кафедрі, атестат 12ПР №005378, дата видачі 05.06.2008,	Історія мистецтв (20)	1. Кривень М. Я. Українські народні пісні з репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. -	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, довідка

	хореографії	«Сольний спів», кваліфікація – «Оперний, концертно- камерний співак, викладач»	Атестаційна колегія, рішення № 3/06-П від 05.06.2008, театрального мистецтва; Народний артист України; документ №478 від 22 серпня 1996 року		96 с. 2. Кривень М. Я. Романси українських композиторів на слова І. Франка з репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – Івано- Франківськ: Нова Зоря, 2006. - 72 с. 3. Українська народна пісня: хрестоматія для співу з супроводом фортепіано / упоряд. О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький, Х. Михайлюк, М. Кривень, О. Молодій. – Івано-Франківськ, 2010. 4. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ – першої пол. ХХ ст.: хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упоряд. О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М Сливоцький. – Івано-Франківськ: Плай, 2005. – Ч.1. – 114 с. 5. Кривень М. Я. Українські пісні. З репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – ІваноФранківськ: Нова зоря, 2008. – 102 с. (гриф МОН України лист № 14/18-Г- 434 від 18.02.2008.)	№ 703-33/03 від 12.06.2017 р
Осадчук Тетяна Романівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Творчість Федора		1. Осадчук Т. Р. Оперета в режисерській творчості Федора Стригуна: традиції та новаторство [Текст] / Т. Р. Осадчук // Spheresofculture. Journal of Philology, History,	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»,

		<p>р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»</p>	<p>Стригуна у контексті театального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття»</p>	<p>Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies /Ed. By Ihor Nabytovych. – Lublin, 2014 – Vol. 8. – P. 413-420. 2. Осадчук Т. Р. «Наталка Полтавка» І.Котляревського у художній рецепції та режисерській реінтерпретації Федора Стригуна [Текст] / Т. Осадчук // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство, 2014. – Вип. 28-29. – С. 178 – 183. 3. Осадчук Т. Р. Передумови творчого покликання Федора Стригуна [Текст] / Т. Осадчук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2016. – № 1. – С.43-48 4. Осадчук Т.Р. Самоосвіта як один із шляхів становлення професійної майстерності Федора Стригуна / Т.Р. Осадчук // Молодь, освіта, наука, культура і національна самосвідомість в умовах європейської інтеграції: Зб.. матеріалів XVI Всеукр. наук. - практич. конф., Київ, 25 -26 квітня 2013 р.; у 2 -х т. / Редкол.: І.І.Тимошенко (відп.ред.) та ін. – К.: Вид-во Європейського університету, 2013. – Т. 2 – С. 89 -91 5. Осадчук Т.Р. Художня рецепція та режисерська реінтерпретації оперети «Наталка Полтавка» у постановці Федора Стригуна /</p>	<p>диплом кандидата наук ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття» 26 червня 2017 р.</p>
--	--	--	--	--	---

					Т. Р. Осадчук // Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (25 - 26 жовтня 2013)	
Особи, які працюють за сумісництвом						
Перегінець Світлана Василівна	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Викладач хореографії Івано-Франківської дитячої хореографічної школи	Рівненський державний гуманітарний університет (2001р.) спеціальність «Народна художня творчість», кваліфікація – керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін			Народно-сценічний танець(8), Мистецтво балетмейстера (8).	
Лека Дмитро Миколайович	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя	Київський Національний Університет культури і мистецтва (2016р.) Спеціальність - «Сучасна хореографія»; кваліфікація – викладач фахових дисциплін ,			Сучасний танець, Спортивний бальний танець	

	<p>Стефаника».</p> <p>Головний балетмейстер Івано-Франківського національного драматичного театру ім.ІванаФранка</p>	<p>балетмейстер сучасної хореографії, артист.</p>				
<p>Розгоній Наталія Михайлівна</p>	<p>Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Заслужена артистка України, артистка балету Івано-Франківського національного Гуцульського ансамблю пісні і танцю.</p>	<p>Національний педагогічний університет ім.М.П. Драгоманова (2015р.) спеціальність - «хореографія» кваліфікація-магістр хореографії; балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури.</p>		<p>Український народно-сценічний танець(8),</p> <p>Мистецтво балетмейстера (8)</p>		
<p>Васірук Василь Юрійович</p>	<p>Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1995), спеціальність «Музика і</p>		<p>Виробнича практика, Навчальна практика, Сучасні напрямки хореографії, Методика</p>		

		хореографія», кваліфікація «Вчитель музики і хореографії»		викладання віртуозних рухів, Імпровізація.		
Федорків Оксана Петрівна	Старший викладач кафедри сценічних мистецтв і хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Основне місце роботи: Приватний підприємець	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність – «Музичне мистецтво», кваліфікація – «Диригент, викладач музики»		Історія суміжних видів мистецтв (20), Художня культура Прикарпаття (22).		
Курилюк Іван Васильович	Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально- наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Головний балетмейстер	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» (2008), спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисура естради і масових свят»	Професор по кафедрі, Наказ № 32-к від 05 лютого 2020р Народний артист України; посвідчення №893 від 26 травня 2009р.	Український народно- сценічний танець		

	Івано-Франківського академічного національного Гуцульського ансамблю пісні і танцю. «Гуцулія»					
--	---	--	--	--	--	--

6. Інформація про завідувача випускової кафедри із спеціальності 024 «Хореографія»

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація за дипломом)	Науковий ступінь, шифр і назва наукової спеціальності, вчене звання, за якою кафедрою (відділом тощо) присвоєно, назва теми дисертації або категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково-педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період років, найменування організації, займана посада)	Примітки (з якого часу працює у вищому навчальному закладі за основним місцем роботи або за сумісництвом)

Грицан Надія Володимирівна	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність - «Культурно-освітня робота», кваліфікація - Працівник культури вищої кваліфікації, режисер.	Доцент кафедри театрального мистецтва Атестат 12ДЦ№019437 рішення Атестаційної колегії від 03 липня 2008р.(протокол №4/64-д)	16 років	Калуське культурно- освітнє училище (1977 – 2000 рр.) викладач, заступник директора; Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського (2002 - 2004 рр.) заступник директора.	з 2003 року
----------------------------------	---	--	----------	---	-------------