

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПОРТИВНОГО ТАНЦЮ

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від “03” вересня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Назва дисципліни | Теорія і методика викладання спортивного танцю |
| Рівень вищої освіти | бакалавр |
| Викладач (-і) | Лека Д.М. |
| Контактний телефон викладача | 0953508848 |
| Е-mail викладача | dmytro.leka@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Лекції,практичні,індивідуальні заняття, самостійна робота |
| Обсяг дисципліни | 15 кредитів,450год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=60&id_cou=7346 |
| Консультації | Консультації до іспиту |
| 2. Анотація до курсу | |
| <p>Теорія і методика викладання спортивного танцю навчальна дисципліна вибіркового циклу. У професійній підготовці майбутніх фахівців важливим значенням є засвоєння студентами знань про джерела та процес становлення сучасної спортивної хореографії. Ознайомлення з найкращими зразками спортивного бального танцю , вивчення стилізованих народних та історико-побутових танців, що застосовуються при проведенні хореографічних занять в колективах спортивного бального танцю. Виховання музично-ритмічного відчуття, як основного виду відображення музики в русі, засвоєння практичного виконання основних танцювальних рухів європейської та латиноамериканської програм, вивчення танців для дитячого виконання. Формування творчого підходу до педагогічної діяльності, вміння застосовувати набуті знання з хореографії на практиці.</p> | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| <p>Мета курсу - розвиток рухливості та танцювальності студентів засобами спортивної хореографії. Надання базових знань щодо структури репертуару спортивного танцю. Опанування студентами методики виконання танців європейської та латиноамериканської програми. Оволодіння студентами основами композиційної побудови бальної хореографії.</p> <p>У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію виникнення, встановлення та розвитку танців :повільний вальс,танго,віденський вальс,повільний фокстрот,квікстеп,самба,ча-ча-ча,румба,пасодобль, джайв; - етапи формування європейської програми танцю; - етапи формування латиноамериканської програми танцю; - особливості виконання танців спортивної хореографії; - музичний матеріал,який слугує акомпанементом для кожного танцю зокрема; - стилістику костюмів. <p>Вміти : вірно продемонструвати поставу корпусу, голови, позиції рук та ніг, положення в парі, напрямок руху по танцювальному майданчику, притаманний кожному танцю європейської та латино-американської програми зокрема</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно складати комбінації у будь-якому стилі сучасного танцю, | |
| 4.Компетентності | |
| ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності | |

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної) х освіти.

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

5. Результати навчання

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---|--------------------------|
| лекції | 10 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 132 |
| самостійна робота | 278 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/вибірковий |
|---------|-----------------|---------------------|------------------------|
| 3-7 | 024 хореографія | 2-4 | вибірковий |

| Тематика курсу | | | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------|------------------|
| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання |
| Змістовий модуль 1 Становлення та розвиток спортивного бального танцю. | | | | | |
| Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців. | Лекція Самостійна робота | Основна, допоміжна література | Опрацювання матеріалу лекції | 5 | 1-2 тиждів |
| Тема 2. Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині. | Лекція Самостійна робота | Основна, допоміжна література | Опрацювання матеріалу лекції | | 3-4 тиждів |
| Тема3. Сучасний стан справ бальних спортивних танців в Україні. | Лекція Самостійна робота | Основна, допоміжна література | Опрацювання матеріалу лекції | | 5-6 тиждів |
| Тема4. Предмет «Теорія та методика викладання спортивного танцю», його зміст та завдання. | Лекція Самостійна робота | Основна, допоміжна література | Опрацювання матеріалу лекції | 5 | 7-8 тиждів |
| Тема5. Організація та проведення змагань зі спортивних танців. | Лекція Самостійна робота | Основна, допоміжна література | Опрацювання матеріалу лекції | | 9-10 тиждів |
| Змістовний модуль 2 Види програм спортивної бальної хореографії. | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|-----------|---------------------|
| <p>Тема 6. Європейська програма танцю. Історія виникнення, становлення та розвиток європейської програми танцю. Система підготовчих вправ для танців європейської програми. Положення в парі: учбове, закрите та променадне. Специфіка роботи колін та стоп в європейській програмі танцю.</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів та композиції танцю</p> | <p>5</p> | <p>11-12 тиждів</p> |
| <p>Тема 7. Латино-американська програма танцю. Історія виникнення, становлення та розвиток латино-американської програми танцю. Система підготовчих вправ для танців латино-американської програми. Положення в парі: закрите, відкрите, тіньова позиція, фен-позиція. Специфіка роботи колін та стоп в латино-американській програмі танцю.</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів та композиції танцю</p> | <p>5</p> | <p>13-15 тиждів</p> |
| <p>Змістовний модуль 3 Основні елементи та композиція танцю «Віденський вальс», «Повільний вальс».</p> | | | | | |
| <p>Тема 8. Основні елементи та композиція танцю «Віденський вальс»: правий поворот, лівий</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання</p> | <p>10</p> | <p>1-4 тиждів</p> |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|-----------|--------------------|
| <p>поворот,контра чек</p> <p>Тема 9. Основні елементи та композиція танцю «Повільний вальс»: закриті переміни, натуральний поворот, зворотній поворот, натуральний спіт поворот, недокручений спіт поворот, віск, прогресивне шассе, зміна хезітейшн, закритий імпетус, подвійний зворотній, плетіння, телемарк, крило, оверсвей, ланч Система побудови композиції танцю «Повільний вальс»</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>вання основних елементів та композиції танцю</p> <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів та композиції танцю</p> | <p>10</p> | <p>5-8 тиждів</p> |
| <p>Змістовний модуль 4</p> <p>Основні елементи та композиція танцю «Ча-ча-ча» «Квік-степ»</p> <p>Тема 10. Основні елементи та композиція танцю «Ча-ча-ча»: основний хід, тайм степи, чек, нью-йорк, рука до руки, спорт поворот, алемана, трича-ча-ча, варіанти шассе, віяло, хокейна ключка, хіп Твіст, кубинські брейки, турецький рушничок.</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів та композиції танцю</p> | <p>10</p> | <p>9-12 тиждів</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|-----------|---------------------|
| <p>Система побудови композиції танцю « Ча-ча-ча»</p> <p>Тема 11.Основні елементи та композиція танцю «Квік-степ»: четвертий поворот, натуральний поворот, натуральний півот поворот, натуральний спініп поворот, локстеп, прогресивне шассе, тіпл шассе, бігуче закінчення. закритий імпетус, закритий телемарк</p> <p>Система побудови композиції танцю « Квік-степ»</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів та композиції танцю</p> | <p>10</p> | <p>13-16 тиждів</p> |
| <p>Змістовний модуль 5 Основні елементи та композиція танцю «Танго», «Румба».</p> <p>Тема 12.Основні елементи та композиція танцю «Танго»: прогресивний боковий крок, відкритий променад, закритий променад, чотири кроки, фایв степ, зовнішні свівли, фолевей променад, контра чек, спенішдрек</p> <p>Система побудови композиції танцю «Танго»</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів та композиції танцю</p> | <p>10</p> | <p>1-4 тиждів</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|-----------|---------------------|
| <p>Тема 13.Основні елементи та композиція танцю «Румба»: основний рух, кукарачі, нью-йорк, рука до руки, спот поворот, алемана, хокейна ключка, віяло, хіп-твіст, прес лінія</p> <p>Система побудови композиції танцю «Румба»</p> <p>Змістовний модуль 6 Основні елементи та композиція танцю «Джайв», «Самба».</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів та композиції танцю</p> | <p>10</p> | <p>5-8 тиждів</p> |
| <p>Тема 14. Основні елементи та композиція танцю «Джайв»: основний рух на місці, зміна місць, зміна рук за спиною, «стій і йди», американський спін, флік болчейндж, носок-каблук свівли</p> <p>Система побудови композиції танцю «Джайв»</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів та композиції танцю</p> | <p>10</p> | <p>9-12 тиждів</p> |
| <p>Тема 15. Основні елементи та композиція танцю «Самба»: самба хід, самба віски, вольта, бота фото, кортаджака, бігучий променад Система побудови</p> | <p>Практичні, індивідуальні заняття. Самостійна робота</p> | <p>Основна, допоміжна література</p> | <p>Опрацювання вивченого матеріалу Відпрацювання основних елементів</p> | <p>10</p> | <p>13-15 тиждів</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|--|
| композиції танцю «Самба» | | | та композиці ї танцю | | |
| 7. Система оцінювання курсу | | | | | |
| Загальна система оцінювання курсу | | Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробки основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання кожного студента здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи (практичні, самостійна робота) за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу ЄКТС. | | | |
| Вимоги до письмової роботи | | | | | |
| Семінарські заняття | | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | | Виконання студентом усіх завдань програми, враховуючи самостійну роботу | | | |
| 8. Політика курсу | | | | | |
| <p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття; - обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; - використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність: Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p> | | | | | |
| 9. Рекомендована література | | | | | |
| Основна | | | | | |
| 1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с. | | | | | |

2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балов та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латино-американских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

Допоміжна

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Ктоестькто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.

Викладач _____