МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО ТЕАТРУ

Освітня програма: Сценічне мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 6 від 3 жовтня 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література
9. Перелік рекомендованих тем для самостійного творчого завдання

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія зарубіжного театру
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Кукуруза Надія Вікторівна
Контактний телефон викладача	+380951968302
E-mail викладача	nadiia.kukuruza.pnu.edu.ua
Формат дисципліни	лекції, практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	270 год., 9 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/
Консультації	Очні, групові

2. Анотація до курсу

Предмет «Історія зарубіжного театру» дає змогу студентам ознайомитися зі спектром творчих надбань світового театру, що сприятимуть всебічному розвиткові творчої особистості, формуватимуть індивідуальне світобачення крізь призму осмислення і аналізу особливостей театрального життя майже в усіх куточках світу, а також різних стилів і напрямків театрального мистецтва (Античний театр, театр Середньовіччя, Відродження, класицизму, Просвітництва, романтизму, XIX – XXI сторіч). Курс предмету відображає сучасний стан знань, дає найточнішу оцінку історії театру на сьогодні, тісно пов'язуючи її з історичними та соціальними аспектами. В курсі з «Історії зарубіжного театру» охоплено і розглянуто всю складність театру як виду мистецтва, його функції в кожній культурі, його компоненти, що охоплюють акторську гру, глядачів, театральний простір, тексти (усні й письмові), драматургію, організацію постановок, механізми сцени, спец ефекти, музику, танці, працю режисера, театральний менеджмент, критику і т. ін.

3. Мета і цілі курсу

Мета курсу – визначення місця і специфіки театрального мистецтва в системі мистецтв, основних етапів розвитку світового театрального мистецтва, його функцій і компонентів у кожній культурі, особливостей творчої діяльности його наяскравіших репрезентантів, їхнього внеску у розвиток театру (драматурги, актори, режисери, реформатори у галузі театрального мистецтва та ін.).

Завдання курсу: студенти повинні оволодіти необхідними знаннями, що полягають у вивченні основних етапів і напрямків театрального мистецтва, головних театральних жанрів і стилів, з функцією театру як виду мистецтва і його компонентами в кожній культурі зокрема, з теоретичними надбаннями і практичною діяльністю найвидатніших діячів театральної культури різних епох. Студент також повинен бути обізнаним з актуальними проблемами розвитку сучасного світового театрального мистецтва.

У зв'язку з тим, що вивчення історії театру охоплює тільки два семестри, теми, що стосуються драматургії, будуть детальніше вивчати на заняттях з предмету «Світова і українська драматургія». Це викликано прагненням уникнути дублювання курсів.

Через обмеженість в часі частина матеріалу може викладатися у вигляді оглядових і настановчих лекцій, які будуть основою для самостійного вивчення студентами.

Практичні заняття передбачають самостійне поглиблене опрацювання студентами окремих важливих аспектів з історії зарубіжного театрального мистецтва (узагальнено поданих в лекційному матеріалі), що полягають у детальнішому висвітленні й аналізі діяльності теоретиків і практиків театру, їхнього безпосереднього внеску в розвиток театрального мистецтва.

4. Компетентності

Вивчення дисципліни «Історія зарубіжного театру» сприяє формуванню у студента таких фахових і загальних компетентностей:

Загальні компетентності:

- розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес;
- організовувати власну діяльність, визначати методи і засоби виконання професійних завдань, оцінювати їхню ефективність і якість;
- вирішувати проблеми, оцінювати ризики і приймати рішення в нестандартних ситуаціях;
- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;
- здатність до самостійного пошуку, опрацювання, аналізу й оцінки професійної інформації з використанням сучасних освітніх та інформаційних технологій;
- здатність володіти навичками в роботі з теоретичною та емпіричною науковою інформацією, а також здатність отримувати, розуміти, вивчати і критично аналізувати отриману інформацію;
- використовувати інформаційно-комунікаційні технології для вдосконалення професійної діяльності;
- самостійно визначати завдання професійного і особистісного розвитку, займатися самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення кваліфікації;
- орієнтуватися в умовах частої зміни технологій в професійної діяльності
- навчатися виробляти професійні компетенції, що відповідають основним видам професійної діяльності:

Науково-теоретичні:

- демонструвати фаховий рівень використання отриманих знань в практичній діяльності;
- оперувати професійною термінологією історії та культурології, мистецтвознавства, базовим понятійно-категоріальним апаратом;
- володіти здатністю до узагальнення, критичного осмислення, порівняльного аналізу, систематизації отриманих знань з метою дальшого застосування в практичній діяльності;
- застосовувати набуті знання в роботі з драматургічним і теоретичним матеріалом;
- оперувати професійною термінологією, базовим понятійно-категоріальним апаратом;
- знати основні етапи розвитку зарубіжного театру, відповідні періоди зародження жанрів і стилів театрального мистецтва;
- використовувати набуті знання у творчій мистецькій діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- Володіти інформацією про головні факти і події світового театрального процесу;
- Вільно орієнтуватися у драматургічних і теоретичних надбаннях світового театрального мистецтва;
- Вільно орієнтуватися в жанрах і стилях театрального мистецтва;
- Оперувати театральною термінологією, поняттями і категоріями, що потрібні для розуміння і аналізу театрального процесу, сценічної постановки, компонентів театру і т. ін.;
- Співвідносити сучасні мистецькі події з історичними (зокрема, постановки класичної драматургії), виявляти їхню спільність і відмінність, аналізувати витоки і впливи на сучасний театральний процес;
- Вміти співвідносити еволюцію світового театрального мистецтва та її вплив на розвиток українського театру

5. Результати навчання

Після завершення курсу студент

Знатиме: періодизацію розвитку театрального мистецтва; суспільно-політичні обставини і філософсько-естетичні погляди кожної епохи; стилеві напрямки і проблеми 5 розвитку театру, його найяскравіші прояви в драматургії і сценічному втіленні, режисерському й

акторському виконанні; розвиток наукової, критичної думки
Вмітиме: аналізувати: творчі процеси, пов'язуючи їх з історичними та соціальними аспектами розвитку людства; взаємовпливи і взаємозалежність драматургії та театру (п'єси, їхнє сценічне втілення); розглядати надбання кожної епохи за всіма складниками компонентів театрального мистецтва, їхній вплив на формування наступних етапів розвитку театру

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	60
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
самостійна робота	180

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I-II	026 Сценічне мистецтво	I	Цикл професійної підготовки

Тематика курсу

№	Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
I семестр Змістовий модуль I						
1.	Театр Давньої Греції. Жанри і автори драми: Есхіл, Софокл, Еврипід, Аристофан. Драма в часі святкувань. Сценічне мистецтво. «Поетика» Аристотеля. Постановки і глядачі.	Лекція	1–6	2 лекц., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
2.	Елліністичний театр. Жанри драми. Нова комедія. Сценічне мистецтво. Грецькі міми. Герод «Міміямби». Театральна архітектура. Постановки і глядачі.	Лекція	1–6	2 лекц., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
3.	Римський театр. Драма в епоху	Лекція і практичне	1–6	2 лекц., 2 практ.,	Згідно з системою	Згідно з робочою

	Римської республіки. Драма в епоху Римської імперії. Римські святкування. Комедіографи Плавт і Теренцій. Сенека: трагедії. «Послання до Пізонів» Горація. Малі жанри театру. Сценічне мистецтво. Театральна архітектура. Постановки і глядач	заняття		12 сам. роб.	оцінювання курсу	програмою навчальної дисципліни
І семестр **Змістовий модуль ІІ**						
4.	Європейський театр Середньовіччя. Літургійна драма. Свято дурнів. Вернакулярна релігійна драма. Фарс. Мораліте. Камери риторів. Світські жанри театру. Організація постановок.	Лекція	1–6	2 лекц., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
І семестр **Змістовий модуль ІІІ**						

5.	Епоха Відродження. Італійський театр. Ренесансна драма. Маньєризм і початки бароко. Зародження опери. Театральна архітектура: розвиток нових сценографічних норм. Commedia dell’arte. Анджело Беолько.	Лекція	1–6	2 лекц., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
6.	Театр Іспанії. Релігійна і світська драматургія. Лопе де Веґа: трактат «Про нове мистецтво…». Кальдерон. Сценічне мистецтво. Організація постановок і глядачі.	Лекція	1–6	2 лекц., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

7.	Театральне мистецтво в Англії. Університетські уми. Шекспір. Формування англійського професійного театру. Д. Бербедж як будівничий театру й імпресаріо. Театр «Глобус». Сценічне мистецтво. Актори і акторська гра: Е. Аллейн, Р. Бербедж. Організація постановок і глядачі.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 12 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
8.	Театр Франції XVII ст. Тріумф ідеалів класицизму. Корнель. Расін. Мольєр. Театр Мольєра. Публічний і придворний театр. Сценічне мистецтво. Театральна архітектура.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 12 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
І семестр **Змістовий модуль IV**						

9.	Просвітництво. Театр Англії до 1800 р. Відновлення театру. Англійська драма. Р. Шерідан. Театральна архітектура. Сценічне мистецтво. Актори й акторська гра. Д. Ґаррік: актор, драматург, директор театру Друрі-Лейн. Просвітництво. Особливості розвитку театру в Італії. Еволюція сценографії. К. Ґоцці: реформування commedia. Ґольдоні: ф'яби	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 12 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
10	Просвітництво. Театр у Франції. Вольтер. Дідро: естетика просвітницького реалізму. Бомарше. Театр «Комеді Франсез». Театральна архітектура. Сценічне мистецтво. Актори і акторська гра: М. Барон, А. Лєкуврер	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 12 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
II семестр **Змістовий модуль I**						

1.	Німецький театр XVI– XVIII ст. Народні театри. Ганс Сакс. Реформи Ґотшеда і Нейбер. Акторські трупи і державний театр.	Лекція	1–6	2 лекц., 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
2.	Лессінґ «Буря і натиск». Ф. Шредер і Гамбурзька школа. Іффланд і Мангеймська школа. Коцебу і початки мелодрами. Ґете, Шиллер і веймарський класицизм.	Лекція	1–6	2 лекц., 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
II семестр **Змістовий модуль II**						
3.	Театри Північної Європи до 1800 р. Театр у Росії. Мандрівні трупи. Театр Д. Волкова. Кріпацькі театри.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
4.	Театр континентальної Європи 1 пол. XIX ст. Наполеонівський театр: мелодрама і романтизм. Сценічне мистецтво у Франції. Післянаполеонівський театр. В. Гюґо: доктрина романтизму. Ж. Оффенбах ─ розважальна французька класична оперета. Сценічне мистецтво. Актори Ф.-Ж. Тальма, Рашель.	Лекція	1–6	2 лекц., 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

5.	Театр континентальної Європи 1 пол. XIX ст. Сценічні умови в німецькомовних театрах. Бурґтеатр. А. Шлеґель: поширювач теорій романтизму. Ґ. Бюхнер як натхненник дальших мистецьких рухів. Л. Тік – автор альтернативних видовищ. К. Гуцков як провідний драматург «Молодої Німеччини». К. Зейдельман – утвердження реалізму в акторському мистецтві.	Лекція	1–6	2 лекц., 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
II семестр Змістовий модуль III						
6.	Англомовний театр 1 пол. XIX ст. Д. Байрон. Сценічні умови. Театральна родина Кемблів. Р. Планше: «Історія британського костюму». Новаторства Мадам Вестріс і Макреді. Актор Е. Кін як започатковувач зіркових ангажементів.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
7.	Англомовний театр 2 пол. XIX ст. С. Фелпс і «Седлер-Веллз»	Лекція	1–6	2 лекц., 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної

	як театр поетичної драми. Ч. Кін і його новаторства в Принцесиному театрі. Нововведення Бенкрофтів у організацію театральної справи. Актор, антрепренер і постановникнов атор Г. Ірвінґ. Акторка Е. Террі.					дисципліни
II семестр **Змістовий модуль IV**						
8.	Театр в Росії протягом XIX ст. Малий театр. Актори П. Мочалов і М. Щепкін. Сценічні умови. М. Островський і Товариство драматичних письменників. Відміна акторського амплуа як принципу найму в державні трупи. Наступник Щепкіна П. Садовський.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
9.	Європейський театр до 1900 р. Німецький і австрійський театри. Вистави розважального спрямування: Ф. Зуппе. Й. Лекція 1 – 6 2 лекц, 3 сам. роб. Згідно з системою оцінювання курсу Згідно з робочою	Лекція	1–6	2 лекц, 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

	програмою навчальної дисципліни 13 Штраус. Бурґтеатр і Г. Лаубе. Актори А. Зонненталь і Ш. Вольтер. СаксенМейнінґен: ансамблеве виконання і контролююча мистецька свідомість.					
10.	Французький театр до 1900 р. Е. Скріб як винахідник формули «добре написаної п'єси». Реалізм у творчості А. Дюма-сина. Сценічні умови. Система Ф. Дельсарта. Мода на акторів-зірок. Коклен. Сара Бернар.	Лекція	1–6	2 лекц, 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
II семестр Змістовий модуль V						
11.	Театр в Італії та Іспанії до 1900 р. Актори – світові зіркигастролери: Рісторі, Сальвіні, Россі. Театральні реформи в Іспанії. Національний театр Іспанії «Еспаньйоль».	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
12.	Зародження сучасних напрямків і стилів театрального мистецтва. Театральна трупа «Актори з Мейнінґену»,	Лекція	1–6	2 лекц, 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

	їхня роль в Лекція 1 – 6 2 лекц, 3 сам. роб. Згідно з системою оцінювання курсу Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни 14 становленні сучасного театру. Г. Ібсен: вплив на розвиток реалізму і символізму. Золя і французькі натуралісти. Антуан і «Вільний театр».					
13.	«Вільна сцена» і німецький реалізм. О. Брам і нова реалістична драма. Драматургія Гауптмана.	Лекція	1–6	2 лекц. , 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
14.	Незалежний театр і реалізм в Англії. Б. Шоу і його комічна форма драматургії. «Незалежний театр» Т. Ґрейна.Театр «Гей -Маркет» як осередок постановок Шекспіра в 1900 –1914 рр.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
15.	Московський Художній театр. і реалізм в росії. Драматурги А. Чехов, М. Горький.	Лекція	1–6	2 лекц., 3 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

	Система Станіславського.					
II семестр Змістовий модуль VI						
16.	Театр в Іспанії й Італії до 1914 р. Елеонора Дузе. Експериментатор стилів постановок А. Лекція і практичне заняття 1 – 6 2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб. Згідно з системою оцінювання курсу Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни 15 Гуаль в «Театро Інтим».	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
17.	Ваґнер і нереалістичний театр. «Безкласовий театр» Ваґнера. Нереалістичний театр у Франції. Чільний представник течії символізму С. Маларме. Символізм у драматургії М. Метерлінка. «Уб'ю-король» А. Жаррі. як перша драма абсурду.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
18.	Аппіа і Креґ. Концепція Аппіа щодо провідної ролі режисера. Принцип «над маріонетки» Креґа.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
19.	Стріндберґ і Фройд. «П'єси снів» Стріндберґа в	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної

	контексті теорії психоаналізу З. Фройда. Нереалістичний театр в Німеччині. Теорія «ретеатралізації » Ґ. Фукса. Еклектизм як мистецьке кредо режисера М. Рейнґардта. Італія і футуристи. Т. Марінетті і «синтетична драма».					дисципліни
20.	Російський модернізм. Балет С. Дягілєва. Експерименталізм В.Мейєрхольда, Є Вахтангова, Сстема М. Чехова.	Лекція і практичне заняття	1–6	2 лекц., 2 практ., 6 сам. роб.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника і Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Поточний контроль і оцінювання проводиться безпосередньо на практичних заняттях. Семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалаврів і засвоєння ними навчальної програми. Для проведення семестрового контролю обов’язковою є виконання індивідуального творчого завдання (реферат та його усна репрезентація), опрацювання творів драматургії і тестових письмових завдань. Форма контролю: І семестр: підсумкове тестування; 2 семестр – іспит. Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Поточне тестування – 50 балів; Виконання індивідуального завдання – 50 балів; Семестрова оцінка визначається як середнє арифметичне поточного тестування й виконання індивідуального завдання
Лекційні і практичні заняття	Проводяться в аудиторії, оснащеній проектором, екраном, комп’ютером (ноутбуком), підключеним до мережі інтернет, для перегляду фото- і відеоматеріалів, а

	також музичним центром для прослуховування аудіоматеріалів
Самостійна робота	Для самостійної роботи студентів пропонується опрацювання додаткової літератури з питань курсу, знайомство з Інтернет-ресурсами згідно тем змістових модулів
Вимоги до індивідуальних завдань самостійної роботи	Самостійне індивідуальне творче завдання передбачає написання реферату (та за бажанням підготовку презентації) на задану тему: Варіант І. Загальна характеристика діяльності культурно-мистецьких, осередків української діаспори в окремій країні поселення українців. Варіант ІІ. Аналіз діяльності мистецьких осередків (музичних, літературних, художніх, театральних) або наукових, освітніх центрів української діаспори, їх здобутків. Варіант ІІІ. Жанрово-стильовий аналіз індивідуальної творчості митців українського зарубіжжя різних часових періодів.

8. Політика курсу

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Історія зарубіжного театру» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Предмет вивчення навчальної дисципліни – театр як вид мистецтва, періоди розвитку театрального мистецтва, його жанри і стилі, функції в кожній культурі, його компоненти, що охоплюють акторську гру, глядачів, театральний простір, тексти (усні й письмові), драматургію, організацію постановок, механізми сцени, спецефекти, музику, танці, працю режисера, театральний менеджмент, критику і т. ін.

Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна «Історія зарубіжного театру» пов’язана з дисциплінами «Світова і українська драматургія», «Історія сценічних мистецтв», «Історія українського театру», «Акторська майстерність і основи режисури», «Сценічна мова», «Робота актора на радіо і ТБ».

Завдання навчальної дисципліни «Історія зарубіжного театру» передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво», тому невід’ємно пов’язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Програма навчальної дисципліни складено з таких змістових модулів:

• Античний театр
• Театр епохи Середньовіччя і Відродження
• Тріумф ідеалів класицизму. Просвітництво
• Європейський 1 пол. XIX ст.
• Європейський театр 2 пол. XIX ст.
• Зародження сучасних стилів і напрямків театрального мистецтва XX ст.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин (90 – аудиторна робота, 180 – самостійна робота), 9 кредитів ECTS.

9. Література

Основна література:
1. Античний театр: Есхіл, Софокл, Евріпід, Арістофан... : Трагедії і комедії. К. : Веселка, 2003 . 383 с.
2. Варнеке Б. Античний театр. Начерки з історії театру /за редакцією П. Руліна. Київ : Держ. Вид-во України, 1929. 167 с.
3. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Випуск І-й. За ред. й вступ. увагами проф. О. Білецького.К. : Держвидав України. 1929. 469 с.
4. Клековкін О. Античний театр : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Видання друге, доповнене і перероблене. К. : «АртЕк», 2007. 328 с.
5. Клековкін О. Ю. Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру. К.: «АртЕк», 2006. 352 с.
6. Оскар Ґ. Брокетт, Франклін Ґ. Гілді. Історія театру (10-те видання / Пер. з англійської : Тетяна Дитина, Назар Козак, Ганна Лелів, Галина Сташків. Львів : Літопис, 2014. 729 с.

Додаткова література:
1. Брехт Б. Теория эпического театра. М. : Искусство, 1965. 165 с.
2. Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре. М. : Издательство современной литературы, 1959. 256 с.
3. История зарубежного театра: в 4-х ч./ под ред. А. Г. Образцовой. ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени . М. : Просвещение, 1987 . 432 с.
4. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ІПСМ НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
5. Искусство режиссуры. XX век. Сост. Никулин С. К., Пичхадзе Л. А. М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. 768 с.
6. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. 640с.
7. Стайн Джон: Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Modern drama in theory and practice. Volume 2. Symbolism, Surrealism and the Absurd. Переклад з англ. Львів: 2003. 272 с.
8. Стайн Джон: Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм/Modern drama in theory and practice. Volume 1. Realism and Naturalism. Переклад з англ. Львів: 2003. 256 с.
9. Стайн Джон: Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр/Modern drama in theory and practice. Volume 3. Expressionism and epic theatre. Переклад з англ. Львів: 2004. 288 с.

Інтернет-джерела https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=41

Доцент _____ Кукуруза Н. В.