

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Акторська майстерність та основи режисури

Освітня програма – Актор драматичного театру і кіно

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

I. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Акторська майстерність та основи режисури
Рівень вищої освіти	бакалавр
Викладач (-і)	Добряк Олександр Якович Василюк Тарас Андрійович
Контактний телефон викладача (-ів)	+380954397084 +380951968302
E-mail викладача (-ів)	oleksandr.dobryak@pnu.edu.ua taras.vasyliuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	лекційні, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота студентів
Обсяг дисципліни	1980
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	перед заліками, екзаменами (за розкладом)
1.Анотація до курсу	
<p>Курс «Акторська майстерність та основи режисури» є одним із основних профілюючих курсів у професійному циклі, використовує і координує всі практичні навички, здобуті студентами в процесі освоєння практичних уроків з дисциплін професійного модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сценічна мова; • Сценічний рух; • Танець; • Грим; • Сценічний спів. <p>Важливу роль в освоєнні курсу відіграють також теоретичні знання, здобуті студентами в циклах теоретичних дисциплін («Теорія драми», «Історія українського театру», «Історія зарубіжного театру», «Історія сценічних мистецтв», «Історія суміжних мистецтв», "Історія України", «Історія української культури», «Філософія» та ін.), які допомагають виробити моральні, естетичні та художні позиції майбутніх фахівців. Розвиток особистісного потенціалу студентів забезпечує вивчення іноземної мови (за професійним спрямуванням), яка має великий виховний, освітній і розвиваючий потенціал. Необхідною умовою освоєння курсу є виробнича практика, в процесі якої студенти кафедри сценічного мистецтва і хореографії закріплюють та осмислюють здобуті професійні навички у навчальних виставах.</p>	
2.Мета та цілі курсу	
<p>Метою освоєння дисципліни «Акторська майстерність та основи режисури» є вивчення та практичне оволодіння студентами професійних навичок і особистісних компетенцій, які характеризують конкурентоспроможних, висококваліфікованих і компетентних</p>	

фахівців у галузі театрального мистецтва, здатних до самовдосконалення і розвитку в умовах трансформації духовного і культурного життя суспільства, зі сформованими громадянськими і моральними якостями особистості.

Цілі освоєння дисципліни:

- Виховання в студента здатності до сприйняття сценічних подій;
- Опанування студентами ключової термінології і головних інструментів системи акторської підготовки;
- Активізація у студентів здатності виявляти і демонструвати свої особистісні та художньо-творчі установки, поєднувати логічне і емоційно-образне мислення;
- Освоєння і розуміння природи акторської та режисерської діяльності;
- Виховання у студентів прагнення до образного осмислення дійсності як головної особливості художньої творчості;
- Оволодіння інструментарієм і методологічною базою, необхідною для самостійної роботи над роллю в творчому процесі створення художнього образу;
- Створення максимально сприятливої навчально-творчої атмосфери для творчого розвитку і особистісного зростання студентів;
- Розвиток громадсько-моральних позицій і особистісних якостей студентів з урахуванням національних пріоритетів культурно-виховної політики;
- Формування культури мислення і мотивації до виконання професійної діяльності в конкретній предметній царині;
- Орієнтація студентів на постійний саморозвиток і готовність до самостійного освоєння та примноження знань протягом усієї професійної діяльності.

3. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо

Загальні компетентності (ЗК)

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети
- Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність працювати в команді.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

- Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.
- Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.
- Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.
- Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.
- Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.
- Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- Здатність до аналізу драматичного твору та ролі.
- Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва.
- Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).
- Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
- Здатність до коректного формулювання творчих завдань та аналізу творчого результату.
- Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- Здатність розробляти і реалізовувати мистецькі проекти для різних вікових, соціальних та ін. груп населення, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.
- Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

5. Організація навчання курсу				
Обсяг курсу				
Вид заняття		Загальна кількість годин		
Лекції		100		
практичні заняття		460		
індивідуальні заняття		100		
самостійна робота		1320		
Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
1–8	026 Сценічне мистецтво		нормативний	
ТЕМАТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ				
1 курс, 1 семестр				
Тема	Кількість годин			
	Лекції	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
<i>Лекційні заняття</i>				
Тема 1. Прикарпатська акторська школа – шлях до успіху та самореалізації. Студентський путівник.	2			
Тема 2. Походження та етапи розвитку акторського мистецтва в драматичному театрі і кіно.	2			2
Тема 3. Актор – центральна творча постать у виставі. Специфічні особливості акторського мистецтва. Професійна етика колективної творчості студентів	2			2
Тема 4. Основні напрями в акторському мистецтві. Реалістичні традиції акторського мистецтва.	2			4
Тема 5. Наукове обґрунтування законів акторської творчості у роботах К. Станіславського.	2			4
Тема 6. Дія як основний виразний засіб сценічного мистецтва.	2			4
Тема 7. Режисер як лідер театрального процесу.	2			4

Практичні та індивідуальні заняття. Самостійна робота				
<i>Освоєння акторської психотехніки. Тренінги.</i>				
1. Фізична та психологічна дія. Логіка сценічної дії.		4		10
2. Тренінги внутрішньої і зовнішньої техніки.		4		10
3. Спостереження та увага. Вправи. Творчі щоденники.		4	1	10
4. Уява і фантазія. Вправи.		4	1	10
5. Вивільнення мускульної і внутрішньої напруги. Вправи		2	1	6
6. Сценічне ставлення. Вправи на зміну ставлення.		2	1	6
7. Сценічне спілкування. Вправи на спілкування		2	1	6
8. Основні принципи системи акторської підготовки.		2		6
9. Вправа і етюд. Відмінна сутність.		2		6
10. Вправи на пам'ять фізичних дій.		2	1	6
11. Вправи в умовах виправданого мовчання.		2	1	6
12. Пропоновані обставини в етюді.		2		8
13. Подія. Подієвий ряд.		2		8
14. Оцінка факту. Етюди на подію.		6	1	10
15. Надзадача і наскрізна дія.		2		8
16. Дієві задачі. Етюди на досягнення мети.		6	1	10
17. Підготовка курсових етюдів.		10	3	19
Всього за семестр	14	58	12	165
1 курс, 2 семестр				
<i>Лекційні заняття</i>				
Тема 8. Сценічна дія як матеріал акторського мистецтва. Природа, логіка та послідовність сценічної дії.	2			6
Тема 9. Тема 5. Види та елементи сценічної дії. Увага та уява. М'язова свобода. Відношення (ставлення). Спілкування. Віра та правда.	2			6
Тема 10. Запропоновані обставини та магічне "якби". Бачення внутрішнього зору.	2			6
Тема 11. Логіка сценічної дії. Темпоритм. Атмосфера.	2			6
Тема 12. Словесна дія – взаємодія з партнером.	2			6
Тема 13. Другий план і внутрішній монолог.	2			6
Тема 14. Театральна вистава як результат самостійної творчості режисера.	2			4
Практичні та індивідуальні заняття. Самостійна робота				
<i>Майстерність актора</i>				
1. Тренінг та його роль у формуванні акторських здібностей		4	1	10
2. Комплексний тренінг на виховання сценічної уваги уяви і фантазії		6	1	12
3. Комплексний тренінг на виховання м'язової волі		4	1	12
4. Комплексний тренінг на виховання сценічного ставлення		6	1	12
5. Комплексний тренінг на спілкування в умовах виправданого мовчання. Поєднання з попередніми елементами сценічної дії.		6	1	12
6. Принципи побудови етюду. Етюди на мінімум слів. Розкриття ідеї.		4	1	8
7. Етюди на спілкування в умовах виправданого мовчання.		6	1	10

Поєднання з попередніми елементами сценічної дії				
8. Конфлікт та взаємодія з партнером		4		8
9. Оволодіння словесною дією. Логіка і образність мови.		4	1	10
10. Надзадача та наскрізна дія. Темпоритм. Атмосфера		6		6
11. Жанри і стилі. Особливості сценічного спілкування.		4		6
12. Метод дієвого аналізу.		6	1	8
13. Робота над етюдами.		10	3	11
Всього за семестр	14	70	12	165
2 курс, 1 семестр				
Лекційні заняття				
Тема 15. Робота актора над роллю як наступний етап творчої підготовки.	2			6
Тема 16. Основні принципи роботи актора над роллю.	2			6
Тема 17. Драматургія – ведучий компонент театрального мистецтва.	2			6
Тема 18. Авторський текст. Логіка поведінки дійових осіб в умовах, запропонованих драматургом.	2			6
Тема 19. Створення «стрічки кінобачення».	2			6
Тема 20. Мізансцена – мова режисера та інструмент актора. Мізансцена у театрі та кінематографі.	2			6
Тема 21. Робота режисера з актором.	2			4
Практичні та індивідуальні заняття. Самостійна робота				
Робота над вправами та етюдами.				
Робота над сучасним драматургічним або прозовим матеріалом.				
1. Етюди-вправи на спостереження і сприйняття.		4		10
2. Робота над сучасним драматургічним або прозовим матеріалом.		4		12
3. Перехід до авторського тексту як новий етап роботи, пов'язаний з оволодінням технікою словесної дії.		6		12
4. Пластична культура та музично-пластичні тренінги.		4	1	12
5. Опанування основами дієвого аналізу п'єси і ролі. Тренінг на дію в пропонуваніх обставинах драматургічного твору.		6	1	12
6. Аналіз драматургічного твору.		4	1	8
7. Визначення: – надзадачі і наскрізної дії ролі; – пропонуваніх обставин; – взаємовідносини з партнерами, що характеризують поведінку дійової особи в уривку (п'єсі);		4	1	8
8. Визначення: – ланки подій і вчинків (безперервна лінія життя ролі); – виконавської мети в уривку, перешкоди на шляху до її досягнення та дій – засобів для її здійснення;		4	1	8
9. Підготовка біографій дійових осіб (на основі авторського тексту), соціальні та інші причини, які впливали на формування їхнього характеру.		4	1	5
10. Робота над етюдами з імпрровізованим текстом до образів.		4	1	6
11. Робота над етюдами з імпрровізованим текстом до лінії поведінки дійових осіб.		4	1	6

12. Робота над етюдами з імпровізованим текстом до вчинків персонажів, до окремих подій, можливих ситуацій і сутичок, які могли б трапитися за рамками рольового (текстового) матеріалу		4	1	8
13. Угрупування та мізансцени як важливі елементи акторської виразності.		8	1	8
14. Підготовка етюдів до показу		14	2	8
Всього за семестр	14	70	12	165
2 курс, 2 семестр				
<i>Лекційні заняття</i>				
Тема 22. Драматургія як ведучий компонент театрального мистецтва.	2			6
Тема 23. Опанування актором основних законів психофізичного життя на сцені.	2			6
Тема 24. Органічне спілкування як найважливіша особливість мистецтва переживання.	2			6
Тема 25. Внутрішня та зовнішня техніка актора. Поєднання відчуття правди та відчуття форми.	2			6
Тема 26. Створення фізичної лінії органічної поведінки на сцені. Єдність фізичного і психічного, об'єктивного та суб'єктивного в акторській творчості.	2			6
Тема 27. Режисура як практична психологія.	2			6
<i>Практичні та індивідуальні заняття. Самостійна робота</i>				
1. Комплекс тренінгів на відпрацювання елементів акторської майстерності, їх послідовності та взаємозв'язку.		4		10
2. Робота над уривками, що включають ускладнені події та пропонувані обставини, в тому числі історичного, соціального характеру, складніші за сприйняттям, різні за жанром, а також стилю драматургії.		4		12
3. Початок поглибленої розробки і підходу до ролі в роботі над уривком з драматургічного твору або прози за принципом «я в запропонованих обставинах ролі».		6		12
4. Визначення взаємовідносин з партнером, які диктують поведінку дійової особи в етюді і уривку. Формування умінь домагатися своєї мети з урахуванням пропонуваних обставин, завдання і дій партнера.		4	1	12
5. Аналіз пропонуваних обставин, мета дії і тексту, створених автором (письменником), їх освоєння, вихід на дію від першої особи («від себе»).		6	1	12
6. Створення безперервного ланцюга правдивої органічної дії, яка народжує необхідні передумови для виникнення точних, натуральних почуттів.		4	1	8
7. Характер і характерність. Створення лінії життя дійової особи (на основі авторського тексту), визначення соціальних та інших причин, що обумовлюють формування характеру і вчинків героя.		4	1	8
8. Пошук зовнішньої характерності, її зв'язок з рішенням зовнішнього вигляду персонажа: грим, костюм, манери, пластика, особливості мови та ін.		4	1	8
9. Робота над словом в етюді. Мовленнєва культура.		4	1	5
10. Угрупування і мізансцени.		4	1	6

11. Жанрові та стилістичні особливості сценічного існування.		4	1	6
12. Визначення головної події п'єси і його значення для лінії поведінки персонажа.		4	1	8
13. Жанрові та стилістичні особливості обраної п'єси, особливості події в уривку, перешкоди на шляху досягнення мети і свої дії – засоби для її здійснення		8	1	8
14. Робота над уривками з творів класичної драматургії.		16	2	14
Всього за семестр.	12	72	12	169
3 курс, 1 семестр				
<i>Лекційні заняття</i>				
Тема 28. Об'єктивні закони творчого процесу в театральній школі.	2			
Тема 29. Робота над роллю в процесі втілення. Перспектива ролі, перспектива артиста.	2			
Тема 30. Внутрішній монолог і шлях образу.	2			
Тема 31. «Пристосування» зовнішнє і внутрішнє як засіб спілкування в процесі досягненні мети персонажа	2			
Тема 32. Характерність у акторському мистецтві та її різновиди.	2			
Тема 33. Поняття про конфлікт в акторській дії.	2			
<i>Практичні та індивідуальні заняття. Самостійна робота</i>				
1. Комплекс тренінгів на відпрацювання елементів акторської майстерності, їх послідовності та взаємозв'язку.		4		10
2. Комплекс тренінгів на розвиток емоційної пам'яті.		4		12
3. Знайомство з п'єсою. «Застільний період».		6		12
4. Психологічний аналіз п'єси. Визначення зерна ролі, вольових завдань. Емоційна пам'ять.		4	1	12
5. Протокол зовнішнього життя ролі.		6	1	12
6. Аналіз дією.		4	1	8
7. Позасценічне життя ролі.		4	1	8
8. Приціл на надзадачу.		4	1	8
9. Оцінка фактів і подій.		4	1	5
10. Створення лінії життя і способів поведінки персонажа.		4	1	6
11. Робота над словом.		4	1	6
12. Побудова мізансцен.		4	2	8
13. Оволодіння характерністю.		8	2	8
14. Цілісність акторського образу.		14	2	14
Всього за семестр	12	70	14	169
3 курс, 2 семестр				
<i>Лекційні заняття</i>				
Тема 34. Творча взаємодія з режисером в процесі створення вистави.	2			
Тема 35. Поєднання теорії і практики акторського аналізу та сценічного втілення на основі п'єси.	2			
Тема 36. Зміст і форма в акторському мистецтві.	2			

Тема 37. Імпровізація в роботі над роллю.	2			
Тема 38. Зона мовчання як фактор безперервності внутрішньої дії.	2			
Тема 39. Робота над зовнішнім та внутрішнім характером образу.	2			
Тема 40. Дія в образі на основі органічних законів творчості.	2			
<i>Практичні та індивідуальні заняття. Самостійна робота</i>				
1. Акторський тренінг, розминка акторського апарату на початку кожної репетиції (туалет актора).				15
2. Продовження роботи над курсовою виставою. Сценічність. Закони сценічності.		10	2	15
3. Відпрацювання методів роботи над роллю.		10	2	15
4. Розширення діапазону жанрів, авторських стилів драматургічного матеріалу. «Другий план» ролі.		10	2	20
5. Пошуки правильного самопочуття на сцені, точна логіка дії, органічне життя на сцені дійової особи. Осмислення «поняття «перевтілення».		10	2	30
6. Перевтілення. Оволодіння характерністю. Завершення роботи над створенням сценічного образу.		10	2	30
7. Робота над словом.		5	2	20
8. Підготовка курсової вистави.		15	2	20
Всього за семестр.	14	60	14	165
4 курс, 1 семестр				
<i>Лекційні заняття</i>				
Тема 41. Особливості роботи над дипломною виставою.	2			
Тема 42. Робота над роллю в дипломній роботі.	2			
Тема 43. Робота актора з режисером.	2			
Тема 44. Акторський образ та його особливості.	2			
Тема 45. Творчий метод Михайла Чехова.	2			
Тема 46. Особливості акторської школи Леся Курбаса.	2			
Тема 47. Авангардний театр Всеволода Мейєрхольда. В. Мейєрхольд про творчість актора.	2			
<i>Практичні та індивідуальні заняття. Самостійна робота</i>				
1. Тренінг акторської техніки, розминка психофізичного апарату на початку кожної репетиції (туалет актора).				20
2. Робота над роллю у дипломній виставі. Основні етапи і компоненти.		2		20
3. Освоєння акторського методу роботи над роллю.		8	1	10
4. Протокол зовнішнього життя ролі.		8	1	10
5. Імпровізація в роботі над роллю.		10	2	20
6. Акторський образ.		6	2	30
7. Робота над словом у процесі створення образу.		6	4	20
8. Робота над роллю. Гігієна ролі.		16	4	35
Всього за семестр.	14	56	14	165
4 курс, 2 семестр				

Лекційні заняття				
Тема 48. Трансформації в сучасному театральному мистецтві постмодернізму.	2			
Тема 49. Зміни у взаємодії драматургії і театру. Трансформація функціонування слова в сучасному театрі постмодернізму.	2			
Тема 50. Використання віртуальної реальності в постмодерністському театрі: проекція сцен на екран; віртуальність декорацій; участь у театральній виставі віртуальних героїв.	2			
Практичні та індивідуальні заняття. Самостійна робота				
1. Акторський тренінг, розминка акторського апарату на початку кожної репетиції (туалет актора).				20
2. Перехід на сцену. Завершення роботи над створенням сценічного образу.		8	2	30
3. Цілісність акторського образу.		4	2	20
4. Перевірка та закріплення надзадачі і наскрізної дії.		6	2	20
5. Пластичний образ. Ритм образу.		2	2	20
6. Робота над костюмом і гримом образу.		2	2	10
7. Підготовка дипломної вистави.		14	2	45
Всього за семестр	6	36	12	165
6. Система оцінювання курсу				
Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. <p>Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p>			
Вимоги до письмової роботи	<p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p>			
Практичні та індивідуальні заняття	<p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p>			
Умови допуску	<p>До екзамену допускаються студенти, які виконали всі види навчальних</p>			

до підсумкового контролю	елементів навчальної дисципліни не менш, ніж на 90 %. Екзамен / творчий показ відбувається публічно. Складання / перескладання екзамену відбувається за встановленим в інституті порядком.
--------------------------	--

7. Політика курсу

Студент зобов'язаний своєчасно та якісно виконувати всі отримані завдання, відвідувати теоретичні, практичні та індивідуальні заняття, а також репетиції. Такій підхід сприяє формуванню академічної культури та академічної доброчесності, здобуттю навичок самостійної роботи і формування відповідних компетентностей, як для успішного навчання на відповідному освітньому рівні, так і для майбутньої професійної діяльності.

Художній керівник курсу на першому занятті надає повну інформацію щодо усіх складових дисципліни, ознайомлює студентів із специфікою навчання за спеціальністю «Сценічне мистецтво», рекомендує відповідну фахову літературу, інформує щодо критеріїв оцінювання рівня навчальних досягнень студента з усіх видів та форм навчання та термінів контрольних заходів. Здійснює додаткові репетиційні заняття відповідно до затвердженого завідувачем кафедри графіка.

Техніка безпеки: під час занять з акторської майстерності студент повинен виконувати всі правила техніки безпеки згідно вимог дисципліни в роботі з власним тілом, парах та групових тренінгах. Студент допускається на заняття у разі наявності відповідного (зручного) одягу та взуття.

Фізичний стан: студент повинен підтримувати належний фізичний стан та постійно слідкувати за власним фізичним самопочуттям. На заняття не допускаються здобувачі у невідповідному фізичному стані. У разі поганого самопочуття студент повинен повідомити про це викладача.

Мобільні пристрої на заняттях використовуються тільки з дозволу викладача. Використання мобільних пристроїв з позанавчальною метою карається попередженням, а у разі повторного використання – видаленням студента з навчальної аудиторії.

Поведінка в аудиторії. Під час занять та репетицій студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.

8. Рекомендована література

1. Аристотель «Поетика». Харків : Фоліо, 2018. 154 с.
2. Арто А. Театр і його двійник. Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
3. Барба Е. Паперове каное. Львів, 2001.
4. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману». Київ : Ліра-К, 2016 . 304 С.
5. Бобошко Ю. М. Режисер Леся Курбас. Київ, 1987.
6. Брехт Б. Про мистецтво театру. Київ, 1977.
7. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. ЛНУ ім. І. Франка, 2005.
8. Волицька І. В. Театральна юність Леся Курбаса. Львів, 1995.
9. Волицька І. Курбас: погляд на тіло (на матеріалі теоретично-публіцистичних статей періоду Молодого театру // *Курбасівські читання*. Київ, 2006. №1.
10. Волицька І. Курбасова дефініція творчості актора і категорія «тривання» // *Курбасівські читання*. Київ, 2007.
11. Грицан А.В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навчальний посібник. 2-е вид., переробл. та доповн. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009.
12. Гладишева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: Навч. посібник. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ: 2011, СПД Верес О.И., ООО «Червона Рута-Турс». 268 с.
13. Грицан Н. В. Техніка сценічного мовлення : навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ, 2020. 286 с.

14. Грицан Н. Слово у поетичному театрі : навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ, 2008. 300 с. 9.
15. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Львів, 1999.
16. Гузик В. П., Кудрявцева Н. Б. Комплексний психофізичний тренінг. Київ, 2005
17. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру. Держ. Вид- тво України, 1929.
18. Заболотна В. Жанри драматургії // *Дніпро*. 2009. № 2.
19. Ігнатюк М. М. Монолог у мистецтві драматичної вистави: Навчальний посібник для студентів вузів культури і мистецтв : навч. посібник. Рівне, 2001. 90 с.
20. Ігнатюк М. М. Свічадо зореслова: Посібник-хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2011. 532 с.
21. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: Навчальний посібник. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. 176 с.
22. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.
23. Курбас Лесь. Театральні закони і акценти / Вступ і впорядкування Б. Козака. Львів, 1996.
24. Курбас Лесь. Філософія театру / Упоряд. М. Лабінський. Київ, 2001.
25. Мейснер С. Про акторську професію. Перекладено українською мовою за оригіналом Sanford Meisner on Acting A Vintage Original, August 1987 First Edition. Пер. з англ. Р. Бажана. Дніпро : видавець ФОП Василь Рогів. 2023. 236 с.
26. Мірошниченко Н. Неоритуальність у театрі постмодернізму // *Кіно. Театр*. 1999. №1. С.28-30.
27. Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді. Історія театру 10-те видання). Львів: Літопис, 2014. 730 с.
28. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. 4. Горальський А. Теорія творчості. Львів, 2002.
29. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х кн. Львів, 2003.
30. Станіславський К. Робота актора над собою. Ч. I та II. Київ, 1953.
31. Топорков В. Про техніку актора. Київ, 1961.
32. Ревуцький Д. Живе слово. Львів, 2001.
33. Чехов М. Про техніку актора // *Просценіум*. Ч. 1 – 2 (11 – 12) / 2005 – Ч. 1–2 (20 – 21) / 2008.
34. Курбас Лесь. Спогади сучасників. Київ, 1969.
35. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с. іл.
36. Українські видання «Просценіум», «Кіно-Театр», «Український театр», «Коза».
37. Польські видання: «Dydaskalie», «Teatr lalek», «Teatr».
38. www.zankovetska.com.ua
39. www.n.kurbas.lviv.ua
40. www.voskresinnia.lviv.ua
41. www.teatre.com.ua
42. www.shakespeare.zp.ua
43. www.ft.org.ua
44. www.drama-comedy.kiev.ua
45. www.theatreonpodol.com
46. www.tuz.kiev.ua
47. www.atheatre.com.ua

Додаткова література

1. Студентський путівник ПНУ [www.pnu.edu.ua]