

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА  
Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Художня культура Прикарпаття**

Освітня програма Сценічне мистецтво

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	«Художня культура Прикарпаття»
<b>Викладач (-і)</b>	Федорків О. П. – старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат мистецтвознавства.
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380673387748
<b>Е-mail викладача</b>	oksana.fedorkiv@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, семінарські, самостійна робота.
<b>Обсяг дисципліни</b>	Всього – 90: аудиторних – 30; лекції – 20; семінарські – 10; самостійна робота – 60.
<b>Консультації</b>	Можливі усні, за потреби студентів
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Четвертий рік навчання студентів спеціальностей «Актор драматичного театру і кіно», «Хореограф» базується як на поглибленому вивченні вузькоспеціалізованого матеріалу, який є предметом вивчення дисципліни «Художня культура Прикарпаття», так і на закріпленні раніше отриманих знань з таких навчальних дисциплін як «Культура», «Історія суміжних видів мистецтв», «Філософія мистецтв», «Історія мистецтв». На цьому етапі студенти глибше знайомляться з особливостями культурно-мистецької палітри Прикарпатського краю, стилевими і жанровими особливостями різних видів мистецтв, які представлені до розгляду, а також титульними представниками галузей мистецтва, творчим надбанням окремих авторів і цілих шкіл та сучасним станом культурно-мистецького життя Прикарпаття.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою вивчення курсу «Художня культура Прикарпаття» є виховання свідомого громадянина, митця, обізнаного з національними духовними цінностями, формування у студентів системи знань про основні поняття національної культури на прикладі Прикарпаття; звернення до витоків українського народу та до загальнолюдських цінностей; розкриття багатства культури нашого краю крізь призму духовних та матеріальних здобутків, витворених протягом багатьох століть людьми, які населяли Прикарпаття; усвідомлення власної національної самобутності та глибинних зв'язків з українською і світовою культурою задля успішної і самобутньої інтеграції у світовий простір.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є розширення гуманітарної підготовки студентів мистецького профілю; підвищення творчої активності майбутніх фахівців шляхом вивчення культури та мистецтва Прикарпаття, основних етапів історичного розвитку; поповнення арсеналу знань з</p>	

візуального, музичного, хореографічного, театрального мистецтв, народних промислів і ремесел краю; знайомство зі способами збереження і популяризації культурних надбань; забезпечення естетично-філософського розуміння системного зв'язку усіх складових, що формують духовні цінності та якості людини і виховують молодих українців у дусі кращих національних традицій.

#### **4. Компетентності**

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Художня культура Прикарпаття» студенти повинні опанувати навчальним матеріалом, який дозволить розуміти:

- ✓ теоретичні основи курсу «Художня культура Прикарпаття»;
- ✓ загальноєвропейську і вітчизняну періодизацію культури;
- ✓ закономірності розвитку культури Прикарпаття в історичному аспекті;
- ✓ основні галузі мистецтва, художні напрямки і течії Прикарпаття;
- ✓ видатних представників кожної з галузей мистецтв;
- ✓ видатні архітектурні пам'ятки краю;
- ✓ стан збереження пам'яток мистецтва;
- ✓ музейну палітру краю;
- ✓ сучасне мистецьке середовище Прикарпаття;
- ✓ сучасні тенденції в культурі і мистецькому просторі краю.

#### **5. Результати навчання**

Вивчення навчальної дисципліни «Художня культура Прикарпаття»

- ✓ оперувати мистецтвознавчою термінологією;
- ✓ вирішувати дискусійні мистецтвознавчі питання;
- ✓ визначати неповторні характерні особливості кожного етнорегіону Прикарпаття;
- ✓ характеризувати зразки світської архітектури краю за стилевими особливостями;
- ✓ розрізняти твори образотворчого мистецтва за їх жанровою палітрою та сферою походження;
- ✓ диференціювати особливості музичної культури основних етнічних груп Прикарпаття;
- ✓ визначати приналежність творів образотворчого мистецтва до певного художнього стилю;
- ✓ характеризувати творчість визначних митців Прикарпаття;
- ✓ виявляти формальні і змістові ознаки предметів мистецтва регіону, проводити аналіз, узагальнення і висновки.

#### **6. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу				
Вид заняття		Загальна кількість годин		
Лекції		20		
семінарські заняття		10		
самостійна робота		60		
Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
7	«Хореографія» «Актор драматичного театру і кіно»	4	вибірковий	
Тематика курсу				
Тема, план		Форма заняття	Завдання, год	Вага оцінки (балів)
Змістовний модуль 1				
Тема 1. Прикарпаття – колыска етносів Карпатського регіону.		Лекція	2,самост 4	5
Тема 2. Розвиток культури Прикарпаття в історичному аспекті.		Лекція	2,самост 4	4
Тема 3. Пам'ятки оборонної архітектури, замки Прикарпаття.		Лекція	2,самост 4	4
Тема 4. Збереження культурної спадщини Прикарпаття: музеї, галереї.		Лекція	2,самост 4	4
Тема 5. Фестивальний рух на Прикарпатті.		Лекція	2,самост 4	4
Змістовний модуль 2			2,самост 4	
Тема 1. Візуальні мистецтва Івано-Франківщини: архітектура, сакральні споруди, скульптура.		Лекція	2,самост 4	5
Тема 2. Художнє життя Івано-Франківщини з кінця ХІХ ст. до наших днів.		Лекція	2,самост 4	5
Тема 3. Видатні художники Прикарпаття: аналіз творчості.		Лекція	2,самост 4	4
Тема 4. Музичне мистецтво Прикарпаття: композитори, виконавці, колективи.		Лекція	2,самост 4	4
Тема 5. Хореографічне і театральне мистецтво на Прикарпатті.		Лекція	2,самост 4	5
Теми семінарських			2,самост 4	
Тема 1. Особливості музичного фольклору етнічних груп Прикарпаття		Семінар	2,самост 4	5
Тема 2. Георг Пінзель і Прикарпаття		Семінар	2,самост 4	5
Тема 3. Творчі постаті хореографів Я. Чуперчука і В. Петрика		Семінар	2,самост 4	5
Тема 4. Театральний рух на Прикарпатті		Семінар	2,самост 4	5
Тема 5. Народні промисли і ремесла Прикарпаття.		Семінар	2,самост 4	5
Вимоги до письмової роботи		Письмова робота не передбачена вимогами курсу.		
Семінарські заняття				

Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Формою підсумкового контролю знань студентів із навчальної дисципліни є залік, що виставляється на основі результатів поточного контролю та виконання завдань самостійної роботи.</p> <p>Контроль знань в рамках навчальної дисципліни здійснюється з урахуванням бально-рейтингової системи. До складання заліку допускаються студенти, які мають не менше ніж 40 балів протягом семестру і не мають пропусків відвідування без поважних причин. З теми, яка була пропущена студентом без поважної причини, проводиться усна співбесіда за основними тезами матеріалу, успішне проходження якої усуває перешкоди у допуску до заліку.</p>
--	---

### 7. Система оцінювання курсу

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни «Художня культура Прикарпаття» виставляється в залікову книжку на підставі заліку відповідно до такої шкали:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для <b>екзамену</b> , курсового проекту (роботи), практики	для <b>заліку</b>
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	дуже добре	
70 – 79	<b>C</b>	Добре	
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>	Достатньо	
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
-----------------	-------------------------

Опитування під час занять Модуль 1,2	3-6
Виступи на семінарських	5
Залік	20

## 8. Політика курсу

Політика щодо відвідування:

відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, яке впливає на якість та обсяг отриманих знань. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Студенти, що перебувають на індивідуальному графіку навчання проходять усну співбесіду з викладачем за тематикою лекцій і готують письмову доповідь з одного питання, що виноситься на семінарські заняття.

Політика щодо академічної доброчесності: списування під час контрольних робіт, проходження тестів, складанні заліку заборонені, для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень.

## 9. Рекомендована література

1. [http://www.culturalstudies.in.ua/2007\\_analiz\\_1\\_4.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_1_4.php)
2. <http://uartlib.org/allbooks/myhajlo-figol-albom/>
3. [https://issuu.com/watra/docs/\\_-2](https://issuu.com/watra/docs/_-2)
4. <https://issuu.com/watra/docs/untitled.1>
5. Арсенич П. Історико-етнографічне вивчення вивчення Гуцульщини в 30-80-х роках ХІХ ст.. К., 1972. Вип. 5. С. 106-114.
6. Бендюг В. Найдавніша згадка про гуцулів. Гражда. 2009. № 1 (23). С. 22–26.
7. Білан М.С. Український стрій. Львів: Априорі, 2011. 314 с.
8. Витвицький С. Історичний нарис про гуцулів. Коломия: Світ, 1993. 96 с.
9. Бурдуланюк В. Історія культури Прикарпаття. Короткий нарис. Івано-Франківськ, 1997.
10. Бучко Д.Г. Походження назв населених пунктів Покуття. Львів: Світ, 1990. 142 с.
11. Гаврилів Б. Відображення в пам'ятках історії та культури Івано-Франківщини подій періоду австро-угорського панування (ХІХ-поч. ХХ ст.). *Краєзнавець Прикарпаття*. 2009. № 14. С. 15-17.
12. Гембарська В. Архітектура Опілля. *Дністрова хвиля*. 2001. 7 вересня. С. 3.
13. Гембарська В. Дерев'яна церковна архітектура Опілля. *Дністрова хвиля*. 2002. 18 січня. С. 5.
14. Городенко М. Як святі, царі, князі і газди гуцульські церкви будували. *Галичина*. 1997. 18 січня. С. 6.
15. Грабовецький В. Історія Івано-Франківська (Станіславова): з найдавніших часів до початку ХХ ст.. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 1999. Ч. 1. 304 с.
16. Грабовецький В. Ілюстрована історія Прикарпаття: Тисячолітній літопис Гуцульщини: В 3 т. Т.3. Івано-Франківськ: Нова зоря, 2004. 464 с.

17. Грабовецький В. Легендарні скелі та печери Олекси Довбуша : наук. зап. музею О. Довбуша. Вип. 9; Івано-Франків. держ. іст.-мемор. музей О. Довбуша. Івано-Франківськ, 2010. 52 с. : іл. (Історична Довбушіана у серії коротких видань).
18. Грицан А.В. Просвітня зоря Прикарпаття. Нариси про історію товариства «Просвіта» на Прикарпатті між двома світовими війнами (1921–1939 рр.). Івано-Франківськ: Сі версія, 2000. С.166.
19. Грушевський М. Ілюстрована історія України. К.Львів, 1913. С.477-519.
20. Етнографічні регіони Прикарпаття: матеріальна і духовна культура : рек. бібліогр. покажч. / [уклад. В. Дволітка; відп. за вип. Л. Бабій]. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009. 79 с.
21. Затварська Р. Івано-Франківський обласний музично-драматичний театр імені Івана Франка (історія в документах, спогадах, фотографіях). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2002. С.82.
22. Іван Вах. До історії дослідження географії народних художніх промислів на Гуцульщині. *Всеукраїнський науково-теоретичний часопис*. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. Випуск 2 (12). С.66-69.
23. Історія України / В.Ф.Верстюк, О.В.Гарань, О.І.Гуржій та ін.; Під ред. В.А.Смоляка. К.: Альтернативи, 1997. С.159-176.
24. Клапчук М. Транскарпатський шлях // Страгора. Книга про Надвірнянщину. Львів: Світло й тінь, 1994. С.15–18.
25. Коломийки Прикарпаття / [збирач та впоряд. Я. Куняк]. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2006. 600 с.
26. Крип'якевич І. Галицько-волинське князівство. Київ, 1984. С.136–139.
27. Кугутяк М. Галичина: сторінки історії: Нарис суспільно-політичного руху (XIX ст. – 1939 р.) / М. Кугутяк. Івано-Франківськ, 1993. 200с.
28. Кугутяк М. Микола Кугутяк: «Карпатська експедиція виявила 230 невідомих пам'яток» : [розповідає дир. ін-ту історії і політології ПНУ ім. В. Стефаника / записала О. Мончук] // Галичина. 2010. 27 трав. (№ 74-75). С. 8-9.
29. Культура і побут населення України: Навч. Посібник / В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф.Горленко та ін. 2-е вид., доп. та перероб. К.: Либідь, 1993. С.15.
30. Лисаківський П. Проект реставрації костелу готовий : [розмова з кер. обл. держ. науково-реставр. упр. про стан культов. споруд в обл. / записала М. Войцехівська-Павлишин] // Край. 2010. 30 квіт. (№ 18). С. 6.
31. Мій рідний край Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Плай, 2000. С.279.
32. Народні художні промисли УРСР. Довідник. К.: Наукова думка, 1986. С.10.
33. Опанас Заливаха : [каталог / упоряд. М. Аронець]. Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2016. 119 с.
34. Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: «АртЕК», 1998. С.40.
35. Прикарпаття залишиться без чуда : [про третій етап акції «7 чудес України: замки, фортеці, палаци» та про стан замків Прикарпаття] // *Івано-Франківський оглядач*. - 2010. 8 квіт. (№ 12). С. 16.
36. Прикарпаття: спадщина віків. Львів: Манускрипт, 2006. С.77.
37. Свешніков І.К. Підсумки дослідження культур бронзової доби Прикарпаття і Західного Поділля. Львів, 1958. С. 20–24.
38. Сіяк Д. Дерев'яна архітектура на Гуцульщині // Домашевський М. Історія Гуцульщини.- Т. 1.-Чикаго-Львів, 1995 С. 291 – 307.
39. Скаврон Б. Монументальний Шевченко : [про пам'ятники Т. Шевченку на Прикарпатті] *Галицький кореспондент*. 2010. 11 берез. (№ 10). С. 20.
40. Слободян О. Гончарні осередки та майстри Гуцульщини і Покуття XIX–XX ст. / Історія Гуцульщини / [голов. ред. М. Домашевський]. Львів, 2001. Т. 6. С. 417–435.
41. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. С.9.



42. Ступарик Б. М. Шкільництво Галичини (1772 – 1939)/ Коломия: Вік, 1995. 175 с.
43. Ткачук Я. Узорне ткацтво на Покутті / Ямгорів : літ.- краєзн. і мистец. альм. – Городенка, 2005. № 13/14. С. 177– 183.
44. Хай М. Музика Бойківщини. К.: Центр дослідження сучасної історії та культури «Родовід», 2002. 304 с.
45. Хоткевич Г. Гуцули й Гуцульщина. Косів: Писаний камінь, 2008. 39 с.
46. Художники Івано-Франківщини. Альбом. К.: Журнал «Образотворче мистецтво», 2002. С.4-5.
47. Щербаківський В. Українське мистецтво: Вибрані неопубліковані праці / Упоряд., вст. ст. В.Ульяновського; додатки П.Герчанівської, В.Ульяновського. К.: Либідь, 1995. С. 102–103.

**Викладач \_\_\_\_\_ Федорків Оксана Петрівна**