

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПСИХОФІЗИЧНИЙ ТРЕНІНГ

Освітня програма: Сценічне мистецтво
Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від «8» вересня 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Психофізичний тренінг
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Василюк Тарас Андрійович
Контактний телефон викладача	+380951968302
E-mail викладача	taras.vasyliuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	180 год., 6 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/
Консультації	Очні групові
2. Анотація до курсу	
<p>Фахова підготовка актора фахівця є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами сценічного мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти. Синтетичний характер діяльності фахівця театральної сфери ставить вимоги цілісності, єдності, професійної спрямованості культурологічних та освітянських компонентів його підготовки. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійному, мистецькому, культурологічному, соціально-педагогічному аспектах.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою курсу «Психофізичний тренінг» є формування у студентів комплексної теоретичної обізнаності, а також професійних практичних навиків сценічної дії.</p> <p>Основними завданнями навчальної дисципліни «Психофізичний тренінг» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оволодіння основами теоретичних знань; • Практичне засвоєння всіх основних елементів сценічної дії. 	
4. Компетентності	
<p>Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях; • Здатність до критики й самокритики; • Здатність до адаптації та дії в новій ситуації; • Здатність генерувати нові ідеї (креативність); • Здатність до автономної і командної роботи; • Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; • Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт. <p>Фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва; • Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору; • Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності; • Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі. 	
5. Результати навчання	
<p>В результаті навчання студент повинен оволодіти повним інструментарієм підготовки психофізичного апарату актора до виконання творчих завдань.</p>	

6. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			40		
самостійна робота			120		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
VII-VIII	026 Сценічне мистецтво	IV	Вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
I семестр					
Змістовий модуль I					
Мобілізація творчого самопочуття	Практичні заняття	1-7 у списку літератури	4	10	Вересень
Виховання уваги і спостережливості	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	4	20	Вересень
Творча уява і фантазія	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	4	20	Жовтень
Сценічне спілкування – елемент дії	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	4	10	Жовтень
Сценічне ставлення	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	4	10	Листопад
Сценічна дія і сценічне завдання	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	6	40	Листопад
М'язова воля	Практичні заняття	1-7 у списку літератури	4	10	Грудень
II семестр					
Змістовий модуль I					
Пластична виразність актора	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	6	5	Березень
Емоційна пам'ять	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	4	5	Квітень
Характерність	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	6	10	Квітень
Темпоритм	Практичні заняття	1-7 у списку літератури	6	5	Квітень
Образно-метафоричне мислення	Лекції та практичні заняття	1-7 у списку літератури	4	15	Травень
Виховання	Лекції та	1-7 у списку	4	10	Травень

композиційних здібностей	практичні заняття	літератури			
7. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		<u>I семестр</u> Змістовий модуль 1 – 100 балів Підсумкова оцінка – 100 балів (залік) <u>II семестр</u> Змістовий модуль 1 – 50 балів Іспит – 50 балів Підсумкова оцінка – 100 балів			
Умови допуску до підсумкового контролю		До складання іспиту допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.			
8. Політика курсу					
<p>Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Психофізичний тренінг» складена відповідно до освітньої програми підготовки бакалавра спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Предметом вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами фахових знань, умінь та навичок сценічної дії.</p> <p>Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна «Психофізичний тренінг» пов'язана з такими дисциплінами як «Акторська майстерність та основи режисури», «Тренінг», «Сценічний рух», «Пластичне виховання та етикет».</p> <p>Завдання навчальної дисципліни «Психофізичний тренінг» передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво», тому невід'ємно пов'язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом.</p> <p>Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Елементи сценічної дії; • Засоби сценічної виразності актора. <p>На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин (60 – аудиторна робота, 120 – самостійна робота), 6 кредитів ECTS.</p>					
9. Рекомендована література					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бервецький Б. С. Майстерність актора: методична розробка. Київ: ІПК ПК, 1998. 2. Біль Роман. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с. 3. Грицан А. В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2009. 4. Іващенко І. Стельчук В. Новаційні методики психофізичного тренінгу Є. Гротовського. <i>Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Розділ: Мистецька педагогіка.</i> № 23. Київ, 2018. С. 178–184 5. Карпенко Є.В. Основи психотренінгу: навчальний посібник. Дрогобич, 2015. 78 с. 6. Набоков Р.Г., Орлова О.М. Тренінг акторської психотехніки та його вплив на творчий стан актора. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/bitstream/handle/123456789/1569/%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%A0.%20%D0%93..pdf?sequence=1&isAllowed=y (Дата звернення – 12.08.2022) 7. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Луганськ : ЛДІКМ, 2011. 184 с. 					