

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сценічний рух**

Освітня програма Сценічне мистецтво

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Сценічний рух
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Добряк Олександр Якович
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380954397084
<b>Е-mail викладача</b>	oleksandr.dobryak@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота студентів
<b>Обсяг дисципліни</b>	180 год., 6 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>
<b>Консультації</b>	Очні групові
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний предмет «Сценічний рух» є продовженням курсу «Тренінг» у якому передбачено, що педагогічний процес повинен бути підпорядкований вихованню готовності артиста до творчості. Основою життя в творчому навчальному процесі студента і педагога є контакт, який формується за умов довіри і самостійної роботи студента над собою, здатністю швидко орієнтуватися в конкретних сценічних завданнях та надання викладачем простору для втілення фантазії, уяви, уваги і всіх психофізичних процесів. Виконання цих завдань передбачає курс навчальної дисципліни «Сценічний рух».</p> <p>Ідейний зміст твору розкривається сценічними засобами. Одним з найбільш важливих – є організація дії у просторі. Необхідно знаходити зовнішню форму існування дії, надати їй такої пластичної форми, яка найкращим чином розкрила б її внутрішню форму існування, її внутрішню суть. Діючи в часі та просторі, вступаючи у взаємодію один з одним і з матеріальним середовищем, артисти створюють особливий пластичний малюнок сценічного дійства, який повинен бути не випадковим, анархічним, а підкореним загальному задуму, повинен бути художньо цілісним.</p> <p>Таким чином, вміння вірно організувати тіло у просторі, здатність до мовно-рухової координації, наявність рухових навичок, які формують елементарну пластичну грамотність, дозволяють артисту вирішувати складні творчі завдання.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Сценічний рух» є розкриття творчих здібностей і розвиток психофізичних можливостей природного апарата студентів, виховання пластичної культури виконавця, набуття початкових вмінь підвищувати і творчо використовувати пластичну виразність виконавців; опанування професійними навиками сценічного існування у просторі і часі майбутніх виконавців, для творчої діяльності.</p> <p>Основними завданнями навчальної дисципліни «Сценічний рух» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ всебічний розвиток тіла шляхом різноманітних тренувань;</li> <li>➤ усунення індивідуальних фізичних і психічних недоліків;</li> <li>➤ розширення діапазону рухових можливостей;</li> <li>➤ уміння вибудовувати пластичні фрази і діалог з партнером на основі набутих навичок;</li> <li>➤ опанування здатності логічно, послідовно і самостійно вибудовувати конкретні дійові завдання;</li> <li>➤ формування поведінки та навиків власного сценічного досвіду;</li> <li>➤ формування здатності перевтілюватись і заповнювати новий простір різними простими і складними руховими імпровізаціями.</li> </ul>	

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### Загальні компетентності:

- ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях;
- ЗК6. Здатність до критики й самокритики;
- ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК9. Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми;
- ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи;
- ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт.

##### Фахові компетентності спеціальності:

- ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва;
- ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності;
- ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки;
- ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання;
- ФК12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату;
- ФК14. Здатність до критичного аналізу, оцінки й синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	-
семінарські заняття / <b>практичні</b> / лабораторні	60
самостійна робота	120

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III-IV	026 Сценічне мистецтво	II	Вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>I семестр</b>					
<b>Змістовний модуль I</b>					
Інструктаж з техніки безпеки	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	2	макс. 100 б.	Вересень
Рухова координація.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	4	макс. 100 б.	Вересень
Сценічні падіння.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	12	макс. 100 б.	Вересень- Жовтень
Підтримки та переноси партнера.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	12	макс. 100 б.	Листопад- Грудень

##### II семестр

Змістовний модуль I					
Режисура сценічного бою. Бій без застосування зброї.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	2	макс. 100 б.	Лютий
Удари кулаком.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	8	макс. 100 б.	Лютий-Березень
Удари ногами.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	8	макс. 100 б.	Березень-Квітень
Захвати й кидки.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	6	макс. 100 б.	Квітень-Травень
Композиційна побудова рукопашної сутички.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	6	макс. 100 б.	Травень-Червень

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання студентів курсу відбувається відповідно до критеріїв регламентованих навчальним закладом. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів. Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як середнє арифметичне від суми оцінок за поточний контроль знань. Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника і Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо на практичних заняттях. Семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалаврів та засвоєння ними навчальної програми. Форма контролю: екзамен (3 семестр), залік (4 семестр). Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 25 балів, не мають невідпрацьованих незадовільних оцінок та пропусків.</p>

#### 7. Політика курсу

На першому занятті студенти отримують детальну інформацію стосовно засад оцінювання конкретних форм роботи (оцінки за усні відповіді та письмові (самостійні) роботи під час практичних занять, за самостійну роботу, а також про особливості семестрового контролю у формі іспиту та заліку. Так само до відома студентів доводиться необхідність своєчасного відвідування занять, виконання завдань, передбачених навчальною дисципліною, відбувається їхнє ознайомлення із способом відпрацювань у випадку, якщо студент отримав негативну оцінку або ж пропустив аудиторне заняття. Додаткову інформацію стосовно навчальної дисципліни студенти можуть отримати під

час консультацій як впродовж семестру, так і напередодні іспиту.

Академічна доброчесність. На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес. Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

#### 8. Рекомендована література

1. Абрамович О., Кудренко А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. *Молодий вчений*, 9 (73). 2019. С.133–136.
2. Бусол А., Бусол В., Кроншталь Г., Цибульський М. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність. *Фізична культура, спорт та здоров'я нації : зб. наук. праць*. Вип. 17. Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Вінниця : ТОВ «Ландо ЛТД», 2014. С. 34–41.
3. Гусакова Н. М., Штефюк В. Д. Техніка актора як фундаментальний орієнтир пізнання та удосконалення природи професійної діяльності. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 286–290.
4. Кох І. Основи сценічного руху: 38 урок. К.: Мистецтво. 1966. 104 с.
5. Морозова Г. Сценічний бій (фехтування і пластичні трюки у виставі). К.: Мистецтво, 1972. 143 с.
6. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Луганськ : ЛДІКМ, 2011. 184 с.
7. Старостін, Ю.О. Сценічний рух як складова професійної підготовки актора. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*, [e-journal] 24. 2019. С.75–78.
8. Юдов, М., Альмуваїл, Ф., Білецька, О., Мандзій, І. Особливості сценічного бою в театрі та кіно. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 4(2). 2021. С.163–182.