

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музична грамота і ансамблевий спів

Освітня програма Сценічне мистецтво

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музична грамота і ансамблевий спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Олексюк Г.В.
Контактний телефон викладача	+380501511068
Е-mail викладача	halyna.oleksiuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/
Консультації	Консультації з дисципліни згідно з розкладом та підготовкою до екзамену.
2. Анотація до курсу	
Музична грамота і ансамблевий спів - нормативна навчальна дисципліна, яка є одним з основних компонентів професійної підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють комплексом знань, вміннями та навичками для успішної діяльності в галузі театрального мистецтва. Це комплексна дисципліна, що включає вивчення основ теорії музики та особливостей вокально-ансамблевого виконавства, їх практичне застосування в опануванні навичками ансамблевого співу.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою курсу є здобуття студентами теоретичних знань та практичних навичок з музичної грамоти і ансамблевого співу відповідно до вимог вищої школи. Завдання курсу: - створення вокально-ансамблевого колективу; - розвиток і вдосконалення творчих здібностей студента; - оволодіння спеціальною музичною термінологією; - формування потреби самостійно вдосконалювати здобуті знання і навички.	
4. Компетентності	
- здатність застосовувати здобуті знання з дисципліни у професійній діяльності - здатність до участі у вокальному ансамблі - здатність до комплексного оперування системою виражальних засобів (акторських, пластичних, вокальних) під час творчої презентації - здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання репертуарних творів	
5. Результати навчання	
У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати: - елементарну теорію музики; - особливості ансамблевого співу; - будову та функції голосового апарату; - класифікацію співацьких голосів; - типи дихання; - особливості звукоутворення; - прийоми звуковедення; вміти: - практично застосовувати здобуті теоретичні знання, вміння та навички; - набувати правильну співацьку поставу; - володіти навичками співацького дихання; - чисто інтонувати партії вокальних творів; - слухати ансамблеві партії; - фіксувати та аналізувати власні відчуття;	

- визначати та виправляти помилки учасників вокального ансамблю;
- створювати художній образ вокально-ансамблевого твору.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
практичні заняття	20
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	Сценічне мистецтво	1	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Музична грамота					
Тема 1. Музична система.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1, 2, 7, 8, 9, 10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 2. Ритм. Розмір.	Метр. Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1, 2, 7, 8, 9, 10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 3. Інтервали. Акорди.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1, 2, 7, 8, 9, 10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

Тема 4. Лад. Тональність.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1, 2, 7, 8, 9, 10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 5. Музичний синтаксис. Мелодія. Період.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1, 2, 7, 8, 9, 10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Змістовий модуль 2. Ансамблевий спів					
Тема 6. Особливості будови та функції голосового апарату. Дихання.	Практичні заняття, самостійна робота.	3, 4, 5, 6, 8, 10 з переліку рекомендованої літератури	Практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 7. Звукоутворення. Види атаки звуку.	Практичні заняття, самостійна робота.	3, 4, 5, 6, 8, 10 з переліку рекомендованої літератури	Практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

Тема 8. Класифікація співацьких голосів.	Практичні заняття, самостійна робота.	3, 4, 5, 6, 8, 10 з переліку рекомендованої літератури	Практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 9. Робота над багатоголоссям у вокальному ансамблі.	Практичні заняття, самостійна робота.	3, 4, 5, 6, 8, 10 з переліку рекомендованої літератури	Практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 10. Розвиток вокально-технічних навичок ансамблевого співу.	Практичні заняття, самостійна робота.	3, 4, 5, 6, 8, 10 з переліку рекомендованої літератури	Практичні заняття - 2 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у формі екзамену (2 семестр).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у формі екзамену включає тестування і творчий показ. Результати екзамену оцінюються у балах (максимальна кількість - 50) і включаються в підсумкову</p>
-----------------------------------	---

	оцінку, яка розраховується як сума оцінки за складання змістових модулів (максимальна кількість - 50) і екзаменаційної оцінки.			
За шкалою ECTS A B C D E FX F	За шкалою Університету		За національною шкалою	
			Іспит	Залік
	90 – 100 (відмінно)		5 (відмінно)	Зараховано
	85 – 89 (дуже добре)		4 (добре)	
	75 – 84 (добре)			
	70 – 74 (задовільно)		3 (задовільно)	
	60 – 69 (достатньо)			
	35 – 59 (незадовільно – 3 можливістю повторного складання)		2 (незадовільно)	Не зараховано
1 – 34 (незадовільно – 3 обов'язковим повторним курсом)				
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 026 Сценічне мистецтво.			
8. Політика курсу				
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати лекції та практичні заняття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність:</p> <p>Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та</p>				

виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

9. Рекомендована література

1. Барська З. М. Гармонічне сольфеджіо. На основі української музики. Ч. 1. Одноголосся. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2018. 80 с.
2. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352 с.
3. Коломієць О. Хорознавство. К., 2001.
4. Муравський П. Моя хорова школа. К. : Просвіта, 2014. 384 с.
5. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К. : Музична Україна, 2020. 112 с.
6. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. К.: Мистецтво, 1969. 181 с.
7. Побережна Г. І. Загальна теорія музики : підручник. К.: Вища школа, 2004. 303 с.
8. Словник музичних термінів / Уклад. і автор передм. В. Тимків; Уклад. О. Подручна; ред. В. Карпенко, Р. Дзундза, В. Таранюк. Київ : Вадим Карпенко, 2017. 311 с.
9. Смаглій Г. А. Теорія музики: Підр. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв . Х. : Вид-во «Ранок», 2013. 392 с.
10. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2003. 352 с.

Викладач Олексюк Г. В.