

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Навчальна практика**

Освітня програма Сценічне мистецтво  
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Навчальна практика
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Олексюк Г. В.
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380501511068
<b>E-mail викладача</b>	halyna.oleksiuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Самостійна робота.
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год., 3 кредити ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться перед початком, а також під час проходження практики.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна практика студентів є обов'язковою складовою освітньо-професійної програми (ОПП) підготовки фахівців з вищою освітою і галузевих стандартів вищої освіти. Вона спрямована на закріплення теоретичних знань, отриманих студентами за час навчання, набуття і удосконалення практичних навичок і умінь, формування та розвиток у студентів професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах конкретної професійної ситуації, оволодіння сучасними методами, формами організації праці, визначених освітньокваліфікаційною характеристикою (ОКХ) підготовки фахівців напряму підготовки 026 Сценічне мистецтво. Згідно з навчальним планом навчальна практика проводиться на 3 курсі у 6 семестрі, триває 2 тижні. Організація практичної підготовки студентів регламентується Положенням про організацію та проведення практики у Прикарпатському національному університеті.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета</b> навчальної практики закріпити і поглибити теоретичні знання студентів, сформувані у них професійні вміння і навички прийняття самостійних рішень під час творчої роботи в реальних виробничих умовах, а також розвинути потребу систематично поповнювати свої знання та творчо їх застосовувати у практичній діяльності.</p> <p><b>Завданням</b> навчальної практики є ознайомлення студентів зі специфікою майбутнього фаху, отримання студентами основної інформації про обрану професію за профілем навчання, оволодіння первинними навичками професійної діяльності, підготовка студентів до проходження виробничої практики за спеціальністю «Актор драматичного театру і кіно» .</p>	
<b>4. Компетентності</b>	
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність усно і письмово спілкуватися державною мовою ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій ЗК6. Здатність до критики й самокритики. ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК9. Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми. ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями ЗК12. Здатність розробляти і керувати проектами	

ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.

ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору.

ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК5. Здатність до аналізу сценічного твору.

ФК.6 Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах сценічного мистецтва.

ФК.7. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі.

ФК8. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.

ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК10. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.

ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання

ФК12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ФК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.

ФК14. Здатність до критичного аналізу, оцінки й синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК15. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, в т.ч. і на міжнародному рівні.

ФК16. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

ФК17. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів і конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

ФК18. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво і практичний досвід різноманітними шляхами і засобами.

## 5. Результати навчання

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:**

**знати:**

- Основи планово-організаційної діяльності структури бази практики;
- Принципи, методи і традиції роботи режисера з актором над створенням образу;
- Особливості організації творчого процесу роботи режисера над сценарієм, з окремим виконавцем, з цілим колективом;
- Основи режисури та акторської майстерності;
- Професійну термінологію;
- Значення роботи актора над роллю;
- Психологічні аспекти акторської творчості;
- Практичний досвід корифеїв світового і національного театрів, театральних педагогів, театрознавців.

**вміти:**

- Визначати стильові особливості автора, п'єси та героїв;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Допомогти партнеру по сцені у розкритті образу персонажа;</li> <li>• Самостійно працювати над створенням художнього образу;</li> <li>• Розвивати і використовувати власну індивідуальну неповторність актора для створення сценічної виразності художнього образу;</li> <li>• Визначити специфіку розкриття характеру персонажа через деталі;</li> <li>• Адаптуватися до роботи в конкретних умовах сценічної діяльності;</li> <li>• Співвідносити свої теоретичні знання з практичною роботою в театрі</li> <li>• Проявляти творчу ініціативу.</li> </ul>					
<b>6. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			-		
практичні			-		
самостійна робота			90		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
6	026 Сценічне мистецтво		3	Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Ознайомлення з умовами роботи установи, правовим забезпеченням, системою фінансування, матеріальними можливостями, технікою безпеки, штатним розписом і кадровим складом бази практики.	Самост. робота	1 - 10 з переліку рекомендов. літератури	Самост. робота – 10 год.	Згідно з системою оцінюван. курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 2. Вивчення та аналіз перспективних і поточних планів роботи бази практики, репертуарної політики.	Самост. робота	1 - 10 з переліку рекомендов. літератури	Самост. робота – 10 год.	Згідно з системою оцінюван. курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 3. Ознайомлення з виховною,		1 - 10 з	Самост.	Згідно з	Згідно з

<p>творчою, організаційно-методичною роботою колективу театру.</p>	<p>Самост. робота</p>	<p>переліку рекомєндов. літератури</p>	<p>робота – 10 год.</p>	<p>системою оцінювання курсу</p>	<p>робочою програмою навчальної дисципліни</p>
<p>Тема 4. Ознайомлення з етапами творчих процесів роботи актора над роллю, режисера над п'єсою чи сценарієм, процесами роботи і взаємовідносин актора з режисером, художниками, допоміжними творчими ланками і окремими спеціалістами і з найвідповідальнішою стадією – процесом роботи актора над сценічним образом і над постановкою в цілому.</p>	<p>Самост. робота</p>	<p>1 - 10 з переліку рекомєндов. літератури</p>	<p>Самост. робота – 25 год.</p>	<p>Згідно з системою оцінювання курсу</p>	<p>Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни</p>
<p>Тема 5. Спостереження за репетиційним процесом у постановках театру.</p>	<p>Самост. робота</p>	<p>1 - 10 з переліку рекомєндованої літератури</p>	<p>Самостійна робота – 25 год.</p>	<p>Згідно з системою оцінювання курсу</p>	<p>Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни</p>
<p>Тема 6. Підсумки початкової практики. Написання звітної документації.</p>	<p>Самост. робота</p>	<p>1 - 10 з переліку рекомєндованої літератури</p>	<p>Самостійна робота – 10 год.</p>	<p>Згідно з системою оцінювання курсу</p>	<p>Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни</p>

<b>7. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку.</p> <p>Семестровий контроль у формі заліку визначається як сума оцінок за поточний контроль знань і результату захисту практики на кафедрі.</p> <p>Поточна робота фіксується студентом-практикантом у щоденнику встановленої форми. Упродовж останнього тижня практики дирекцією театру і керівником практики від бази затверджується звітна документація, подається характеристика на студента та виставляється оцінка.</p> <p>У встановлений термін відбувається захист матеріалів практики на кафедр. Підсумкову оцінку виставляє керівник-методист практики.</p> <p>Студент, який не виконав програму практики, отримав незадовільний відгук на базі практики, незадовільну оцінку за практику, відраховується з університету.</p> <p>Якщо програма практики не виконана студентом з поважної причини, то навчальним закладом надається можливість студенту проходження практики повторно у пізніший термін (в межах графіку навчального процесу).</p>				
Індивідуальні завдання	<p>Індивідуальні завдання передбачені з метою надбання студентами під час практики вмінь та навичок самостійного розв'язування виробничих і організаційних завдань. Індивідуальне завдання розробляється керівником практики від кафедри і видається кожному студенту. Виконання одного або декількох індивідуальних завдань активізує діяльність студентів, розширює їх світогляд, підвищує ініціативу і робить проходження практики більш конкретним і цілеспрямованим.</p>				
Заняття і екскурсії під час	<p>Заняття під час навчальної практики можуть проводитися</p>				

практики	<p>у вигляді лекції, практичних робіт, тренінгів, які сприятимуть поглибленню теоретичного навчання з використанням матеріальних можливостей бази практики. Заняття повинні розкривати студентам перспективи розвитку спеціальності і готувати їх до наступного вивчення дисциплін навчального плану. Для проведення таких занять необхідно залучати найбільш кваліфікованих працівників і співробітників бази практики.</p> <p>Планування і проведення екскурсій здійснюється спільно з керівниками практики від навчального підрозділу та бази практики. Екскурсії під час практики проводяться з метою надбання студентами найбільш повної уяви про базу практики, її структуру, взаємодію її окремих підрозділів, діючу систему управління. Для поширення світогляду і ерудиції студентів екскурсії доцільно проводити не тільки на базі, де вони проходять практику, але і в інших театрах, організаціях і закладах культури і мистецтва.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умовою допуску до складання студентом заліку є успішний результат поточного контролю.</p> <p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 026 Сценічне мистецтво.</p>

### **8. Політика курсу**

Програма нормативної навчальної дисципліни «Виробнича практика» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Виробнича практика проходить на базах установ культури і мистецтва, у яких постійно діють професійні колективи, що мають можливість надати студентам-практикантам необхідну матеріально-технічну базу, творчі умови для виконання програми практики в повному обсязі.

Під час практики студент повинен:

- ознайомитися з роботою творчої організації, яка є базою практики, а також посадовими обов'язками представників тих професій, що мають відношення до обраної творчої організації;
- спостерігати за процесом роботи над виставою у професійному театрі;
- вести щоденник практики;
- підготувати звіт про проходження виробничої практики.

У випадку відсутності студента на практиці передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та керівником-методистом практики.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності,



усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

#### **9. Рекомендована література**

1. Василько В. Театру віддане життя. К.: Мистецтво, 1984.
2. Гладішева А.О. Сценічна мова: Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ: Київський держ. ін-т театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1996. 204 с.
3. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 296 с.
4. Донченко Н. П. Режисура та акторська майстерність : навч. посібник. К. , 2006. 260 с.
5. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. Микола Лабінський. К.: Основи, 2001. 917 с.
6. Неллі В. О. Робота режисера. К. : ДВ ОМІМЛУ, 1962. 270 с.
7. Саксаганський П. Думки про театр. К. : Мистецтво, 1953.
8. Саксаганський П. Моя праця над роллю. К. : Мистецтво, 1937.
9. Терещенко М. С. Режисер і театр. К. : Мистецтво, 1971. 158 с.
10. Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені. К. : Вища школа, 1989. 327 с.

**Викладач Олексюк Г. В.**