

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова і українська драматургія

Освітня програма Сценічне мистецтво

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Світова і українська драматургія |
| Рівень вищої освіти | бакалавр |
| Викладач | Олексюк Г. В. |
| Контактний телефон викладача | +380501511068 |
| Е-mail викладача | halyna.oleksiuk@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Практичні заняття, самостійна робота. |
| Обсяг дисципліни | 90 год., 3 кредити ECTS |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pro/ |
| Консультації | Консультації з дисципліни згідно з розкладом та підготовкою до екзамену. |
| 2. Анотація до курсу | |
| «Світова і українська драматургія» - нормативна навчальна дисципліна зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня освіти, яка є одним з основних компонентів професійної підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють комплексом знань, вміннями та навичками для успішної діяльності в галузі театрального мистецтва. | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| Мета навчальної дисципліни – поглибити знання студентів про витоки, становлення та особливості розвитку світової і української драматургії в контексті історії театру. | |
| Завдання: опрацювати основні літературознавчі та художні джерела для вивчення світової і української драматургії; досліджувати драматичний твір як специфічний вид мистецтва, який належить як літературі, так і театру; проаналізувати поділ драматичних творів на окремі види і жанри відповідно до змісту, форми і характеру конфлікту; познайомитись з кращими зразками драматичних творів та їх сценічною історією. | |
| 4. Компетентності | |
| Загальні компетентності (ЗК) | |
| ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу | |
| ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. | |
| ЗК3. Здатність усно і письмово спілкуватися державною мовою. | |
| ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. | |
| ЗК6. Здатність до критики й самокритики. | |
| ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | |
| ЗК9. Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми. | |
| ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи. | |
| ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. | |
| ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт. | |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | |
| ФК1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності. | |
| ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. | |
| ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності. | |
| ФК5. Здатність до аналізу сценічного твору. | |
| ФК.6 Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах сценічного мистецтва. | |
| ФК.7. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі. | |
| ФК8. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. | |
| ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. | |

ФК10. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.

ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.

ФК12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ФК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.

ФК14. Здатність до критичного аналізу, оцінки й синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК15. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, в т.ч. і на міжнародному рівні.

ФК16. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

ФК17. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів і конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

ФК18. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво і практичний досвід різноманітними шляхами і засобами.

5. Результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- Основні етапи розвитку зарубіжного і українського театрів;
- Особливості драми як роду літератури і виду мистецтва;
- Творчість провідних драматургів.

вміти:

- Практично застосовувати отримані знання;
- Аналізувати драматичні тексти;
- Здійснювати розбір сценічного втілення п'єс;
- Володіти театральною термінологією.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| лекції | 20 |
| практичні | 10 |
| самостійна робота | 60 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|
| 2 | 026 Сценічне мистецтво | 1 | Нормативний |

Тематика курсу

| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання |
|--|------------------|------------|---------------|-------------|---------------------|
| Змістовий модуль 1. Зарубіжна драма: від античності до сьогодення. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| Тема 1. Антична драма. | Лекція, практичне заняття, самоств. робота | 1, 4, 13, 14, 17 з переліку рекомендов. літератури | Опанування теми – 2, практичне заняття – 2 год., самоствійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно 3 системою оцінюван. курсу | Згідно 3 робочою програмою навчальної дисципліни |
| Тема 2. Драматичні жанри середньовічного театру. Драматургія доби Відродження. | Лекція, самоств. робота | 4, 9, 22 з переліку рекомендов. літератури | Опанування теми – 2 год., самоствійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно 3 системою оцінюван. курсу | Згідно 3 робочою програмою навчальної дисципліни |
| Тема 3. Естетика класицизму в драматургії. Світоглядні та естетичні особливості драматургії доби Просвітництва. | Лекція, самоств. робота | 4 з переліку рекомендов. літератури | Опанування теми – 2 год., самоствійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно 3 системою оцінюван. курсу | Згідно 3 робочою програмою навчальної дисципліни |
| Тема 4. Романтична драма. Драматургія доби Реалізму. | Лекція, самоств. робота | 4, 5 з переліку рекомендов. літератури | Опанування теми – 6 год., самоствійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно 3 системою оцінюван. курсу | Згідно 3 робочою програмою навчальної дисципліни |
| Тема 5. Модернізм і постмодернізм у драматургії. | Лекція, практичне заняття, самоств. робота | 2, 4 з переліку рекомендов. літератури | Опанування теми – 2 год., практичне заняття – 2 год., самоствійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно 3 системою оцінюван. курсу | Згідно 3 робочою програмою навчальної дисципліни |

| | | | | | |
|---|--|---|--|------------------------------------|--|
| Змістовий модуль 2. Драматургія як складова українського театрального мистецтва. Тема 6. Становлення української драматургії. Шкільна драма. Тема 7. Драматургія першої половини XIX століття. Розвиток драматургії у 40 – 60-х роках XIX століття. Тема 8. Театр корифеїв та його внесок у розвиток драматургії. Тема 9. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття. Тема 10. Сучасна українська драматургія: | Лекція, самот. робота | 4, 7, 10, 16 з переліку рекомендов. літератури | Опанування теми – 2 год., самотійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно з системою оцінюван. курсу | Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни |
| | Лекція, самот. робота | 4, 16, 20 з переліку рекомендов. літератури | Опанування теми – 2 год., самотійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно з системою оцінюван. курсу | Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни |
| | Лекція, практичне заняття, самот. робота | 4, 5, 7, 8 з переліку рекомендов. літератури | Опанування теми – 2 год., практичне заняття – 2 год., самотійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно з системою оцінюван. курсу | Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни |
| | Лекція, практичне заняття, самот. робота | 4, 6, 8, 11, 12, 18, 19, 20, 21 з переліку рекомендов. літератури | Практичне заняття – 6 год., самотійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | Згідно з системою оцінювання курсу | Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни |
| | Лекція, практичне заняття, самот. | | Опанування теми – 2, практичне заняття – 2 | Згідно з системою оцінювання курсу | Згідно з робочою програмою навчальної |

| | | | | | |
|--------------------------|--------|--|---|--|------------|
| жанрово-стильові пошуки. | робота | 2, 3, 4, 8 з переліку рекомендов. літератури | год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год. | | дисципліни |
|--------------------------|--------|--|---|--|------------|

7. Система оцінювання курсу

| | |
|--|---|
| Загальна система оцінювання курсу | <p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять з метою перевірки рівня знань та готовність студентів до виконання професійних завдань.</p> <p>Семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у формі екзамену.</p> <p>Результати екзамену оцінюються у балах (максимальна кількість - 50) і включаються в підсумкову оцінку, яка розраховується як сума оцінки за складання змістових модулів (максимальна кількість - 50) і екзаменаційної оцінки.</p> |
| Вимоги до письмової роботи | - |
| Семінарські заняття | - |
| Умови допуску до підсумкового контролю | <p>Умовою допуску до складання студентом заліку чи екзамену є успішний результат поточного контролю.</p> <p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 026 Сценічне мистецтво.</p> |

8. Політика курсу

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Світова і українська драматургія» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати лекції та практичні заняття;
- виконувати завдання самостійного опрацювання.

У випадку відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника [tps://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/](https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/).

9. Рекомендована література

1. Античний театр: навч. посібник. Вид. друге, доп. і перероб. / наук. ред. Р. Я. Пилипчук. Київ: Вид-во «АртЕк», 2007. 320 с.
2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
3. Вірченко Т. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія: монографія. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2012. 336 с.
4. Галич О. Теорія літератури : [підручник] / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв / За наук. ред. О. Галича. [2-ге вид., стереотип.]. К. : Либідь, 2005. 488 с.
5. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ– ХХ століть: Реалізм. Дискурс. К. : Фенікс, 2013. 344 с.
6. Залеська Онишкевич Лариса М. Л. Текст і гра. Модерна українська драма. Львів: Літопис, 2009ю 472 с.
7. Зорницький А. Драматургія та історико-культурний контекст: моногр. Житомир : ОП «Житомир. облдрук», 2007. 242 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. К. : ВЦ «Академія», 2013.
9. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344.
10. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза. Форми. Поетика. К. : Київ. держ. ін-т театр. мистец. ім. І.К.Карпенка-Карого, 2002. 272 с.
11. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: родо-жанрова динаміка. Одеса, 2006.
12. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. [2-ге вид., стереотип.]. К. : Либідь, 1999. 448 с.
13. Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
14. Пашенко В. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети. Давньогрецька трагедія. Київ: Дніпро, 1981. С. 5-24.
15. Петров В. Діячі української культури (1920-1940): Жертви більшовицького терору. К. : Воскресіння, 1992. 80 с.
16. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова); НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України» ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів : Видавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 356 с.
17. Султанов Ю. І. У світі античної літератури: Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму: посіб. для вчит. Харків: Ранок: Веста, 2002. 112 с.

18. Українська драматургія кінця ХІХ-початку ХХ ст.: Навч. посіб. для студ ВНЗ / Н. П. Малютіна. К. : Академвидав, 2010. 256 с.
19. Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ - початку ХХ століття. ІваноФранківськ : Місто НВ, 2018. 236 с.
20. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми): Збірник статей: Наукове видання. ІваноФранківськ: Лілея-НВ, 1999. 200 с.
21. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ. 2002. 412 с.
22. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993. 312 с.

Викладач Олексюк Г. В.