

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА



Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мистецтво балетмейстера**

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від “20” вересня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

# ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу (зразок)
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Мистецтво балетмейстера
Освітня програма	Хореографія
Спеціальність	024 Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	бакалавр
Статус дисципліни	вибіркова
Курс / семестр	1-4 курси (1-8 семестри)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції - 16 год. Практичні заняття – 284 год. Самостійна робота – 560 год. Індивідуальних - 40 год.
Мова викладання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	

## 2. Опис дисципліни

### Мета та цілі курсу

Метою даного курсу - є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням умов, задач і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва. Цілями курсу є вивчення теоретичної бази дисципліни та засвоєння практичних навичок, що дозволить студенту скласти в цілісну систему знання, погляди, вміння які в свою чергу формують особистість майбутнього балетмейстера.

### Компетентності

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати

багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого - фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### **Програмні результати навчання**

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення

хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

### 3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>1 рік навчання.</b>			
1.	Хореографія як вид мистецтва. Поняття темпу та ритму в хореографічному номері. Студентський провідник.	Розуміти суть і значення поняття «танець», «хореографія», «мистецтво» - темп і ритм у музичному творі - темп і ритм у хореографічному творі - прийоми роботи балетмейстера з музичним матеріалом - «пластичний мотив» у музично - хореографічному.	Опрацювання теоретичного матеріалу, опитування - поняття «танець», «хореографія», «мистецтво» - темп і ритм у музичному творі - темп і ритм у хореографічному творі - прийоми роботи балетмейстера з музичним матеріалом - пластичний мотив у музично - хореографічному Підготувати цитати вислови відомих людей про танець, балет, мистецтво.
2.	Малюнок у хореографічному творі. Взаємодія малюнку та танцювальної лексики.	Вміти аналізувати і характеризувати образи в переглянутих роботах. Розуміти поняття «малюнок» в танці, взаємодія малюнку з лексикою.	Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури. Самостійний перегляд вистави «Попелюшка» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uoPZi7HP-fo">https://www.youtube.com/watch?v=uoPZi7HP-fo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n3nzuIMNRfg">https://www.youtube.com/watch?v=n3nzuIMNRfg</a> Аналіз та характеристика образів Самостійний перегляд хореографічної картини «Подольночка» постановка П.Вірського. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jLF_gJnI6IE">https://www.youtube.com/watch?v=jLF_gJnI6IE</a> - аналіз і характеристика образів.
3.	Композиційна побудова хореографічного номера (архітектоніка).	Ознайомитись з основними поняттями драматургії в хореографічному номері. Розуміти взаємозв'язок усіх цих частин і вміти їх використовувати на прикладі власних постановок.	- драматургія хореографічного номеру; - пантоміма; - хореографічний лейтмотив; - «ракурс»; - «клімат сцени»; - сценічний простір та його виміри; - зміст і форма в танці Опрацювання лекційного Підготовка реферату про відомих мимів світу та їх творчий шлях
4.	Безсюжетний танець.	Ознайомитись з історією виникнення	Підготувати доповідь «Хоровод як найдревніший вид мистецтва». - побудова безсюжетного номеру;

		найдревніших танців. Зрозуміти їх основну сутність і мотивацію. Розуміти і аналізувати різні форми танців , а саме безсюжетні . танці -ігри, хороводи, побутові танці...	- форми безсюжетних танців; - хоровод .
5.	Танцювальна лексика. Варіювання темпу та ритму: - створення хореографічного тексту відповідно до музичної теми - варіювання створеної хореографічної лексики за принципом варіювання темпу та ритму - використання малюнків для розвитку й розкриття наскрізної теми	Практичний показ комбінацій, та етюду.	Самостійна творча робота: створення комбінацій на практичних заняттях , створення комбінацій як домашнє завдання, створення етюду використовуючи малюнки для розвитку й розкриття наскрізної теми.
6.	Пантомімічні етюди з використанням виражальних та зображальних поз: - етюди «скульптура» - етюди «емоція».	Здобути навички складання пантомімічних етюдів .	Самостійна творча робота в класі(вибір теми відбувається жеребкуванням): етюди «скульптура», етюди «емоція». Виконання домашніх завдань (вільний вибір теми) створення етюду:«Емоція», «Скульптура».
7.	Складання танцювальних етюдів з чітким лейтмотивом та його варіюванням за темпом та ритмом; - розробка характерного лейтмотиву до	Вміти складати етюди з чітким лейтмотивом , вміти варіювати його за темпом та ритмом. Створювати характерний лейтмотив до запропонованого	Самостійна творча робота в класі: розробка характерного лейтмотиву до запропонованого супроводу; створення лейтмотиву до кожного з виконавців, опираючись на пластичний мотив походження рухів; створення лейтмотиву на кожную групу виконавців щодо наскрізної ідеї. Виконання домашнього завдання на

	запропонованого супроводу - створення лейтмотиву до кожного з виконавців, опираючись на пластичний мотив походження рухів - створення лейтмотиву на кожну групу виконавців щодо наскрізної ідеї	супроводу.	закріплення матеріалу. Самостійний підбір музичного супроводу та розробка характерного лейтмотиву до нього, створення лейтмотиву до кожного з виконавців, опираючись на пластичний мотив походження рухів.
8.	Прості поліфонічні прийоми для створення танцювальної лексики: - прийоми поліфонічного розвитку лексики(буквальний, варіативний, повтор перекличка) - рондо.	Оволодіти навичками та вміннями створення танцювальної лексики.	Творча робота: створення танцювальної лексики прийомом буквального поліфонічного розвитку; створення танцювальної лексики прийомом варіативного поліфонічного розвитку; створення танцювальної лексики прийомом повторної переклички; створення танцювальної лексики прийомом рондо.
9.	Розробка танцювального розширеного етюд .	Вміти творчо мислити, реалізувати власний задум .	- підбір музичного матеріалу, - створення пластичного мотиву, - робота над лексикою, малюнком.
10.	Постановка танцювального розширеного етюд..	Проявити балетмейстерські та педагогічні навички та вміння при постановці власного танцювального етюд.	- постановка етюд - відпрацювання номеру - відкритий показ номеру
11.	Специфіка постановки танцю по запису : - основні етапи постановки танцю по запису.		Вивчення матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання «Роль запису танцю у збереженні хореографічної культури». Опрацювання книги В.М.Верховинець «Теорія українського народного танцю».
12.	Аналіз танцю: - аналіз танцю з врахуванням жанру,	Вміти записувати танець .	- записати танець що ставився студентом в попередньому семестрі



	музичного супроводу, костюмів.		
13.	Розбір танцю за записом.	Вміти розібрати танець за записом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- підбір літератури з хореографічним номером для постановки;</li> <li>- ознайомлення з танцем та музичним супроводом;</li> <li>- розбір рухів, комбінацій, малюнків.</li> </ul>
14.	Постановка танцю за записом.	Вміти поставити танець за записом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення рухів з виконавцями</li> <li>- вивчення комбінацій з виконавцями</li> <li>- постановка номеру - відкритий показ</li> </ul>

## 2 рік навчання

1.	Специфіка танцювальної лексики дитячої тематики у танцювальному номері..	Знати психологічні та фізичні аспекти розвитку дітей різного віку. Вміти застосувати інтереси дітей різного у ідеях та образах танцювального номеру.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перегляд найпопулярніших топ 15-20 мультфільмів вітчизняного виробництва та закордонного;</li> <li>- підготувати моніторинг, опитування 15 дітей «Улюблений герой», «Моя мрія»;</li> <li>Підготовка реферату на теми: «Вікові особливості дітей 5-6 років», «Вікові особливості дітей 7-8 років», «Вікові особливості дітей 9-10 років», «Вікові особливості дітей 11-12 років».</li> </ul>
2.	Робота над створенням етюдів за ступенем підготовки дітей та їх віком.	Творчо вирішувати завдання та використовувати набуті знання.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- створення етюду для різних вікових груп дітей (завдання викладача);</li> <li>- створення етюду для дітей з різним ступенем підготовки (за завданням викладача)</li> </ul>
3.	Робота над постановкою для дітей	Творчо розробити план для майбутньої постановки. Створювати характерну, відповідну лексику до обраних образів.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вибір теми, обґрунтування ідеї та підбір музичного супроводу;</li> <li>- робота над створенням лексики.</li> </ul>
4.	Постановка танцю для дітей.	Проявити балетмейстерські та педагогічні навички.	- робота над постановкою танцю

5.	Монолог та діалог як форма хореографічного номеру.	Розуміти поняття «монолог» та «діалог» в танці, розрізнити їх різновиди.	Самостійне опрацювання теоретичних понять монолог-розповідь, монолог-роздум, монолог-опис, монолог-оцінка, монолог-сповідь. Діалог, як двосторонній обмін інформацією між двома людьми, чи істотами. Прочитання монологів та діалогів з драми Л.Українки «Лісова пісня».
6.	Поняття конфлікту та ситуації у хореографічному монолозі та діалозі.	Вміти визначати, та формувати конфлікт у хореографічному монолозі та діалозі.	- побудова конфлікту за вимогами музичного матеріалу(творчі завдання) Створення навчальних етюдів на основі драми «Лісова пісня».
7.	Постановка етюдів на основі віршованого твору.	Вміти створити етюд на основі вірша.	- вибір вірша та підбір відповідного музичного матеріалу; - робота над вирішенням номеру; - підготовка лексичного матеріалу.
8.	Створення розширеного хореографічного діалогу на основі літературного діалогу.	Вміти створити етюд на основі літературного діалогу.	- підбір літературного діалогу; - підбір музики; - робота над лексикою; - робота над образом; - постановка діалогу; - практичний показ роботи

### 3 рік навчання

1.	Специфіка постановки хореографічної мініатюри.	Розуміти поняття «мініатюра», знати її специфіку постановки.	Мініатюра як невеликий хореографічний твір, де художній образ подано в максимально сконцентрованому часі -просторі. Самостійний перегляд хореографічних мініатюр. Леоніда Якобсона <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d7aDczfsN1o">https://www.youtube.com/watch?v=d7aDczfsN1o</a> Аналіз мініатюр. Мініатюра «плакат» носить характер наочної агітації, пропаганди, інформації реклами.
2.	Сюжетна та безсюжетна мініатюра.	Вміти написати сюжет до сюжетної хореографічної мініатюри, придумати декілька ідей до безсюжетної хореографічної мініатюри.	Мініатюра-образ - безсюжетна драматургія. Створення образів до мініатюр на запропоновану музику. Мініатюра розповідь має сюжетну драматургію. Створення та написання сюжетів до мініатюри.

			Створення навчальних етюдів за завданням педагога.
3.	Створення навчальних етюдів	Створювати навчальні етюди за завданням викладача	- мініатюра плакат; - творчі завдання; - створення мініатюри .
4.	Створення танцювальної мініатюри.	Вміти створити і поставити хореографічну мініатюру.	Усі завдання студент виконує самостійно: вибір матеріалу, підбір музики, створення композиційного плану, вербальне обґрунтування теми та ідеї, пошук виражальних і зображальних засобів для втілення образів, практична постановка та відпрацювання номеру.
5.	Композиційна побудова сюжетного танцю.	Розуміти драматургічну побудову хореографічного номеру , вміти використовувати закони драматургії в практичній постановці танцю. Вміти написати лібрето.	Опрацювання теоретичних понять. Самостійне ознайомлення з книгою «100 балетних лібрето». Перегляд балету «Шахерезада» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=37nWgmDkgSY">https://www.youtube.com/watch?v=37nWgmDkgSY</a> . Написання лібрето.
6.	Художній образ в хореографічному номері.	Розуміти поняття «художній образ » в загально-мистецькому значенні. Вміти створити хореографічний образ.	Опрацювання теоретичного матеріалу.
7.	Метафора в хореографічному творі.	Визначити , та зрозуміти поняття «метафора», та вміти його використовувати в хореографічному творі.	- створення етюдів з використанням метафори
8.	Підготовка до постановки сюжетного номеру	Вміти придумати , або створити сюжет до майбутньої постановки. Написати лібрето.	- визначення теми та ідеї номеру; - підбір музичного матеріалу; - написання лібрето; - робота на лексикою , малюнками та образами

9.	Постановка сюжетного номеру.	Поставити хореографічну сюжетну постановку.	- постановка сюжетного номеру; - попередній практичний показ номеру.
----	------------------------------	---	---

#### 4 курс

1.	Специфіка побудови танцю з предметом.	Вміти працювати з предметом в танцювальному номері.	- творчі завдання ; - створення етюдів з предметом як з допоміжним засобом.
2.	Предмет як головна діюча особа. Створення етюдів.	Головний герой - предмет .Вміти створювати етюди і розкривати їх значення , символізм, алегорію...	- творчі завдання; - створення етюдів з предметом як з головною діючою особою.
3.	Підготовка матеріалу для постановки хореографічного номеру з предметом.	Вміти створити танцювальний номер з предметом.	- вибір теми , ідеї - підбір музичного матеріалу; - створення композиційного плану; - робота з лексикою та малюнком
4.	Постановка розширеного етюду з використанням предмету.	Вміти поставити і реалізувати свій задум .	- постановка танцювального номеру; - презентація номеру; - попередній практичний показ
5.	Постанова безсюжетних етюдів об'єднаних однією темою.	Вміти придумувати різні етюди , які між собою об'єднанні однією темою.	-підбір музичного матеріалу ,що об'єднаний однією темою; -розробка композиційного плану; -робота над лексикою; -робота над образом ; -попередній практичний показ;
6.	Постановка етюдів дитячої тематики об'єднаних однією ідеєю.	Придумати різні дитячі етюди , які об'єднанні однією ідеєю.	-підбір музичного матеріалу ,що об'єднаний однією темою; -розробка композиційного плану; -робота над лексикою; -робота над образами. -попередній практичний показ
7.	Робота балетмейстера по підготовці хореографічного номеру на вільну тему на державний екзамен.	Творчо реалізувати власні задуми і творчі бажання у створенні і розробці хореографічної постановки на вільну тему.	-вибір теми хореографічної постановки; -підбір музичного матеріалу; -написання композиційного плану; -робота над образами.

8.	Постановка номеру на державний екзамен.	Продемонструвати хореографічну постановку на вільну тему з врахування вивченого матеріалу і набутих навичок та умінь у сфері балетмейстерської діяльності.	-створення експозиції та зав'язки номеру; - робота над розвитком танцювального номеру; -робота над розвитком конфлікту та кульмінацією; -робота над вирішенням конфлікту(розв'язкою) ; -робота над характерами та образами - попередній практичний показ номеру
----	---	--	--

#### 4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	10
Індивідуальне заняття	
Практичне заняття	10
Самостійна робота	10
Залік(академічний показ)/Екзамен (акад.показ 30б.+ теорія 20б.)	30 /50
Максимальна кількість балів	100

#### 5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1 курс 1 семестр																		
Лекції			10															10
Практичні з-тя						10			10			10						30
Самостійна р-та														10				10
Академічний показ															30			30
Екзамен																	20	20
Всього за тиж-нь			10			10			10			10		10	30		20	100
1 курс 2 семестр																		
Лекція			10															10
Практичні з-тя					10			10			10			10				40
Самостійна р-та													10		10			20
Академічний показ																		
Залік																	30	30
Всього за тиж-нь			10		10			10			10		10	10	10	30		100
2 курс 3 семестр																		
Лекція			10															10
Практичні з-тя					10			10			10			10				40

Самостійна р-та										10			10					20	
Академічний показ																			
Залік														30				30	
Всього за тиж-нь			10		10					10	20			20			30	100	
2 курс 4 семестр																			
Лекція			10															10	
Практичні з-тя						10			10					10				30	
Самостійна р-та															10			10	
Академічний показ																30		30	
Екзамен																	20	20	
Всього за тиж-нь			10			10				10				10	10		30	20	100
3 курс 5 семестр																			
Лекція			10															10	
Практичні					10			10			10				10			40	
Самостійна										10					10			20	
Академічний показ																			
Залік																30		30	
Всього за тиждень			10			10			10	10				10	10	30		100	
3 курс 6 семестр																			
Лекція			10															10	
Практичні					10			10		10								30	
Самостійні							10											10	
Академічний показ																	30	30	
Екзамен																	20	20	
Всього за тиждень			10			10		10	10								50	100	
4 курс 7 семестр																			
Лекція			10															10	
Практичні						10			10					10				30	
Самостійні											10							10	
Академічний показ															30			30	
Екзамен																	20	20	
Всього за тиждень			10			10			10		10			10		30	20	100	
4 курс 8 семестр																			
Лекція			10															10	
Практичні						10			10									30	
Самостійна						10			10									30	
Академічний показ											30							30	
Всього за тиждень			10			10	10	10	10	10	30							100	

## 6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Сцена, аудіотехніка, баян, реквізити для хореографічних постановок, костюми .
-----------------------------------	---

### Література:

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015. 182 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
4. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
6. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
9. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
10. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
11. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
12. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
13. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 376 с.
14. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
15. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
16. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
17. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009. 140 с.
18. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.

19. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
20. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
21. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
22. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
23. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю :и біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
24. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
25. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
26. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <http://www.apfn-journal.in.ua/35-3-2021>.
27. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. ... канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
28. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
29. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
30. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
31. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
32. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
33. Стандарт фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2021.
34. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з початкової дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
35. Narasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
36. Narasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
37. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of



- Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
38. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. *Europen Journal of Arts*, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
39. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko’s dance. *Europen Journal of Arts*, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
40. Nahachewsky A. *Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Labrary of Congress Cataloguing- in- Publication Data*. United States of America, 2012. 275 p.

### Додаткова література

1. Студентський путівник ПНУ [www.pnu.edu.ua]

## 7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії 76000, м. Івано-Франківськ вул. Української Перемоги, 34-а +380342523429 kthm@pnu.edu.ua
Викладач	Кирильчук Наталія Петрівна, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
Контактна інформація викладача	nataliia.kyrylchuk@pnu.edu.ua тел. 0661268548

## 8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Дотримання академічної доброчесності засновується на низці положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Кодекс честі ДВН «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</li> <li>➤ Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</li> <li>➤ Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</li> <li>➤ Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</li> </ul>
--------------------------	---

	<p>➤ Склад комісії з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>➤ Лист МОН України «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності». Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за покликанням: <a href="https://pnu.edu.ua/положенняпро-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положенняпро-запобігання-плагіату/</a></p>
Пропуски занять (відпрацювання)	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися з положенням можна за покликанням: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/">https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/</a></p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, оцінка за завдання – «незадовільно», відповідно до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися з положенням можна за покликанням: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/">https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/</a></p>
Невідповідна поведінка під час заняття	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується низкою положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти» - ознайомитися із положенням можна за покликанням: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/">https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/</a></p>
Додаткові бали	<p>Отримання додаткових балів із дисципліни можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених із викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься в навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь</p>

	<p>у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали відповідно до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) – стор. 3.</p>
Неформальна освіта	<p>Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019) - <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/">https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/</a></p>

**Викладач \_\_\_\_\_ Н.П.Кирильчук**