

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 20 вересня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Теорія і методика викладання класичного танцю
Викладач (-і)	Васірук Світлана Омелянівна
Контактний телефон викладача	+380661027094
E-mail викладача	svitlana.vasiruk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	810 годин 27 кредитів ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Теорія та методика викладання класичного танцю – дисципліна з циклу професійної підготовки, яка дає базу для опанування фахівцем – хореографом інших видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує правильну поставу усіх частин тіла, виховання навичок, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні, опанування навичками складання окремих частин та уроку в цілому, виходячи з напрямку та специфіки хореографічного колективу.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Метою навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» є вивчення елементів класичного танцю, надання студентам знання з теорії та методики викладання класичного танцю а також виховання професійно підготовлених фахівців.</p> <p>Основні цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомити студентів з формуванням та розвитком системи класичного танцю; - основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку класичного танцю; - опанування методикою виконання рухів і вправ; - засвоєння прийомів координації; - розвиток музичності і виразності виконання; - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок. 	
4. Програмні компетентності та результати навчання.	
<p>Загальні компетентності: ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Фахові компетентності:</p>	

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Результати навчання:

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	254

самостійна робота		500		
Індивідуальні заняття		40		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
1	024 Хореографія	1	нормативний	
Тематика навчальної дисципліни				
ТЕМА		Кількість годин		
		лекції	заняття	Сам.роб.
Змістовий модуль 1. Класичний танець, як основа формування професійних навичок				
Тема 1. Формування і розвиток системи класичного танцю.		2		4
Тема 2. Основні принципи класичного танцю.			2	4
Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.			2	4
Змістовий модуль 2. Методика виконання вправ екзерсису біля станка				
Тема 4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.			6	10
Тема 5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.			4	10
Змістовий модуль 3. Опанування навичками виконання рухів екзерсису на середині залу				
Тема 6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу.			4	10
Тема 7. Опанування найпростішими навичками координації.			2	5
Тема 8. Вивчення поз класичного танцю, танцювальних кроків та злитих вправ.			4	5
Змістовий модуль 4. Методика виконання стрибків				
Тема 9. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.			4	5
Тема 10. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.			2	5
Семестр	Спеціальність	Курс/рік навчання	Нормативний/вибірковий	
2	хореографія	1	нормативний	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		лекції	заняття	Сам.роб
Змістовий модуль 5. Методика виконання вправ екзерсису біля станка				
Тема 11. Методика викладання рухів		2		2

класичного танцю.			
Тема 12. Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.		6	4
Тема 13. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.		6	4
Змістовий модуль 6. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу			
Тема 14. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.		4	10
Тема 15. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°.		4	10
Тема 16. Відпрацювання навичок координації.		4	10
Тема 17. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.			
Змістовий модуль 7. Методика виконання стрибків			
Тема 18. Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.		4	5
Тема 19. Вдосконалення навичок виконання стрибків.		4	5
Тема 20. Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.		2	10
Семестр	Спеціальність	Курс/рік навчання	Нормативний/вибірковий
3	хореографія	2	нормативний
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		лекції	заняття
			Сам.роб
Змістовий модуль 8. Методика виконання вправ екзерсису біля станка			
Тема 21. Термінологія класичного танцю.		2	2
Тема 22. Завершення роботи над постановкою рук, ніг, корпусу.		2	10
Тема 23. Удосконалення ритмічних малюнків рухів.		2	10
Змістовий модуль 9. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу			
Тема 24. Вивчення маленького adagio. Координація у маленькому adagio.		2	10
Тема 25. Розвиток стійкості у вправах на середині залу.		4	5
Тема 26. Розвиток координації у		4	5

вправах на середині залу.			
Тема 27. Вивчення сценічних танцювальних елементів.		4	5
Змістовий модуль 10. Методика виконання стрибків			
Тема 28. Опанування вправами allegro.		4	5
Тема 29. Розвиток координації в стрибках шляхом поєднання декількох рухів в комбінаціях.		4	5
Тема 30. Відпрацювання техніки виконання вивчених стрибків.		2	5
Семестр	Спеціальність	Курс/рік навчання	Нормативний/вибірковий
4	хореографія	2	нормативний
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		лекції	заняття
			Сам.роб
Змістовий модуль 11. Методика виконання вправ екзерсису біля станка			
Тема 31. Принципи побудови комбінацій та музичне оформлення уроку класичного танцю.		2	2
Тема 32. Вивчення напівобертів біля станка та введення напівобертів у вправи екзерсис.		4	4
Тема 33. Удосконалення комбінацій за рахунок збільшення обсягу та прискорення темпу виконання.		4	6
Тема 34. Опанування навичками виконання вправ екзерсису в позах.		4	10
Змістовий модуль 12. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу			
Тема 35. Опанування навичками виконання вправ екзерсису en tournant на 1/8, 1/4 кола.		4	10
Тема 36. Удосконалення adagio.		2	
Тема 37. Вивчення підготовчих вправ до обертів. Вивчення pirouette з 2,5 та 4 поз.		4	10
Змістовий модуль 13. Методика виконання стрибків			
Тема 38. Ускладнення координації у вправах allegro		4	10
Тема 39. Вивчення стрибків en tournant.		4	5
Тема 40. Відпрацювання та техніка виконання вивчених стрибків.		4	5
Семестр	Спеціальність	Курс/рік	Нормативний/вибір

		навчання	ковий
5	хореографія	3	нормативний
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		лекції	заняття
Змістовий модуль 14. Методика виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу			
Тема 41. Аналіз літератури з методики класичного танцю.		2	2
Тема 42. Удосконалення сполучень вправ біля станка.			4
Тема 43. Вивчення комбінацій екзерсису на середині залу.			4
Тема 44. Опанування навичками виконання рухів екзерсису en tournant на 1/2 кола.			10
Змістовий модуль 15. Методика виконання стрибків			
Тема 45. Опанування навичками виконання стрибків en tournant на 1/2 кола.			10
Тема 46. Вивчення підготовчих вправ до вивчення заносок. Група заносок.			10
Тема 47. Вивчення виконавських прийомів великих стрибків.			5
Змістовий модуль 16. Техніка виконання стрибкових комбінацій			
Тема 48. Відпрацювання навичок координації у вправах allegro.			5
Тема 49. Вивчення обертань по діагоналі.			5
Тема 50. Робота над розвитком музикальності та образності виконання сценічних рухів.			5
Семестр	Спеціальність	Курс/рік навчання	Нормативний/вибірковий
6	хореографія	3	нормативний
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		лекції	заняття
Змістовий модуль 17. Методика виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу			
Тема 51. Класичний танець у навчальних закладах мистецького спрямування.		2	2
Тема 52. Опанування навичками виконання fouetté з ногою на 45° і 90°			10

з прийому plie-relevé.			
Тема 53. Удосконалення та розвиток великого adagio. Розвиток стійкості у великих позах.		4	10
Тема 54. Опанування навичками виконання tour lent у великих позах.		2	10
Змістовий модуль 18. Методика виконання стрибків			
Тема 55. Методика виконання великих стрибків.		4	5
Тема 56. Техніка виконання стрибкових комбінацій.		2	5
Тема 57. Відпрацювання вивчених pirouettes та обертань по діагоналі.		2	5
Змістовий модуль 19. Побудова комбінацій екзерсису біля станка та на середині залу			
Тема 58. Принципи побудови комбінацій екзерсису біля станка та на середині залу.		2	5
Тема 59. Самостійна робота над складанням комбінацій екзерсису.		2	5
Тема 60. Показ комбінацій в групі. Обговорення та аналіз побудованих комбінацій.		2	5
Семестр	Спеціальність	Курс/рік навчання	Нормативний/вибірковий
7	хореографія	4	нормативний
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		лекції	заняття
			Сам.роб
Змістовий модуль 20. Удосконалення методики виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу			
Тема 61. Основні вимоги до викладача класичного танцю.		2	4
Тема 62. Методика виконання battement développé tombé, battement développé ballotté.		4	4
Тема 63. Методика виконання tour lent у великих позах en dehors і en dedans .		4	4
Тема 64. Вивчення підготовчих вправ до tour на 90°.		4	10
Змістовий модуль 21. Удосконалення методики виконання стрибків			
Тема 65. Основні та допоміжні рухи в		4	10

allegro.									
Тема 66. Розвиток виразності при виконанні основних та допоміжних рухів в allegro.					4		10		
Тема 67. Методика виконання великих стрибків.					6		5		
Змістовий модуль 22. Удосконалення техніки виконання вправ екзерсису біля станка									
Тема 68. Введення в комбінації екзерсису вивчених обертів.					6		5		
Тема 69. Методика виконання великого adagio.					4		5		
Тема 70. Робота над технікою виконання вправ біля станка.					6		5		
Семестр	Спеціальність	Курс/рік навчання		Нормативний/вибірковий					
8	хореографія	4		нормативний					
Тематика навчальної дисципліни									
Тема				лекції	заняття	Сам.роб			
Змістовий модуль 23. Удосконалення техніки виконання вправ на середині залу									
Тема 71. Виразні засоби класичного танцю.				2			6		
Тема 72. Удосконалення виконання великих стрибків з просуванням.					10		10		
Змістовий модуль 24. Удосконалення виконавської майстерності									
Удосконалення техніки обертів на середині залу.					10		20		
Вивчення зразків класичного танцю(обертів на середині залу).					10		20		
Удосконалення техніки обертів на середині залу.					4		10		
Всього:				16	254		500		
Система оцінювання навчальної дисципліни									
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни				ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ					
				Університетська		Національна		Шкала ECTS	
				90-100		Зараховано		A	
				80-89				B	
				70-79				C	
				80-69				D	
				50- 59				E	
26-49		Незараховано		FX					

	1-25		F
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Якщо здобувач вищої освіти не складав змістовий модуль з поважних причин, які підтверджені документально, то він має право на його складання з дозволу завідувача кафедри (за заявою). Здобувач не допускається до складання екзамену, якщо впродовж семестру за змістові модулі сумарно він набрав менше 25 балів. У цьому випадку йому у відомості робиться запис «не допущений» і виставляється набрана кількість балів. Допускається, як виняток, з дозволу завідувача у визначений кафедрою строк виконання здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної дисципліни (відпрацювання пропущених занять, перескладання змістових модулів, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.</p>		
Підсумковий контроль	<p>Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань та результатів складання змістових модулів. Сума повинна бути не меншою ніж 50 балів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі практичного відкритого показу та теоретичної відповіді з методики викладання та вивчення даної дисципліни. Щоб допустити студента до екзамену він повинен отримати протягом семестру не менше ніж 25 балів. Екзаменаційна оцінка ставиться відповідно максимально 30 балів за практичний показ і 20 за теоретичну відповідь.</p>		
Політика навчальної дисципліни			
<p>Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку, або інший вагомий документ, в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль, одне пропущене заняття -2(бали). Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення, яке є придатним для навчання: бути відкритим, уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки, виправлення, поради.</p>			

Рекомендована література

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2017
2. Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2016 р.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260с., 2019 р.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2016.- 239с.
5. Ваганова А.Я. Основи класичного танцю / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2010. – Вид. № 6. – 192с.
6. Лю Сіньтін Вектори естетичної культури хореографів: монографія/Сіньтін Лю. - Київ: «Центр учбової літератури», 2019. – 208 с.
7. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.
8. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії» .- Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2013.-32
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.
10. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб.-К.: «Центр учбової літератури», 2019. - 304с
11. Чепалов О. І. Хореологія : статті та лекції / О. І. Чепалов. – Київ : Ліра 2020. – 228 с.

Викладач: Світлана ВАСІРУК