

Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**Методичні рекомендації  
до самостійної роботи студентів  
з дисципліни  
«Художня культура Прикарпаття»**

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»  
першого (бакалаврського) рівня

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні  
кафедри сценічного мистецтва і хореографії.  
Протокол № 9 від «18» жовтня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 рік

Методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

«18» жовтня 2023 р. 52 с.

**Розробники:** кандидат мистецтвознавства, доцент Федорків О.П.

Методичні рекомендації затверджені на засіданні сценічного мистецтва і хореографії

Протокол № 9 від «18» жовтня 2023 р.

Завідувач кафедри Кукуруза Н. В. (\_\_\_\_\_)

(прізвище та ініціали) (підпис)

Схвалено Навчально-методичною комісією Навчально-наукового інституту мистецтв.

Протокол №4 від «12» лютого 2024 р.

Голова \_\_\_\_\_ (Макогін Г. В.)

© Федорків О.П., 2023

УДК 378.016:94:792]378.041(072)

ББК \_\_\_\_\_

*Затверджено та рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (протокол №4 від 12 лютого 2024 р.)*

***Автори:***

***Федорків Оксана Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцентка.***

***Рецензент:***

***Гаврилишин Петро Михайлович, кандидат історичних наук, доцент.***

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Художня культура Прикарпаття» освітнього рівня «бакалавр»: освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво укладена відповідно до вимог підготовки фахівців, представлених у законодавчих і нормативних документах про вищу освіту. Івано-Франківськ, 2023. 52 с.

© Федорків О..П., 2023 р.

© Прикарпатський національний університет  
імені Василя Стефаника», 2023 р.

## ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка
2. Структурно-логічна схема дисципліни «Художня культура Прикарпаття»  
(міждисциплінарні зв'язки)
3. Загальні методичні вказівки щодо організації навчання та самостійної роботи.
4. Програма навчальної дисципліни
5. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи
6. Рекомендована тематика рефератів
7. Тестові завдання для підсумкового контролю за самостійною роботою студентів
8. Рекомендована література
9. Інформаційні ресурси

## **1. Пояснювальна записка**

### **Зміст навчальної дисципліни**

Дисципліна «Художня культура Прикарпаття» вивчається студентами четвертого курсу протягом восьмого семестру та передбачає складання іспиту. Навчальна програма складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Програмою навчальної дисципліни «Художня культура Прикарпаття» передбачено вивчення основних положень із наступних питань:

–мистецтво Прикарпаття як самобутня та невід’ємна частина культури України;

–історичні особливості, їх вплив на формування культурної мапи етнорегіону;

–становлення культурної ідентичності етнічних груп;

–стилеві й жанрові особливості мистецького різнобарв’я Прикарпаття;

–знайомство з титульними представниками різних галузей мистецтва краю;

–діапазон творчих надбань окремих авторів і мистецьких шкіл;

–аналіз сучасного стану культурно-мистецького життя Прикарпаття.

Закріплення отриманих теоретичних знань відбувається на семінарських заняттях та під час самостійної роботи студентів.

Дисципліна «Художня культура Прикарпаття» розвиває у студентів здатність до сприйняття мистецтва в його видовому розмаїтті й жанровій палітрі. Знайомить з видатними митцями й визначальними творами різних видів сценічних мистецтв. Виховує розуміння, здатність аналізувати, допомагає знаходити зв’язки і паралелі з іншими видами мистецтв, давати естетичні оцінки творам мистецтва через емоційну сферу, розвиваючи художньо-образне мислення і смак.

### **Мета.**

Виховання свідомого громадянина, митця, обізнаного з національними духовними цінностями, формування у студентів системи знань про основні поняття національної культури на прикладі Прикарпаття; звернення до витоків

українського народу та до загальнолюдських цінностей; розкриття багатства культури нашого краю крізь призму духовних та матеріальних здобутків, витворених протягом багатьох століть людьми, які населяли Прикарпаття; усвідомлення власної національної самобутності та глибинних зв'язків з українською і світовою культурою задля успішної і самобутньої інтеграції у світовий простір.

Основними цілями вивчення дисципліни «Художня культура Прикарпаття» є гуманітарна підготовка студентів мистецького профілю з опорою на знання мистецьких традицій краю, історичних обставин їхнього формування; підвищення творчої активності майбутніх фахівців шляхом вивчення культури та мистецтва Прикарпаття, основних етапів становлення; поповнення арсеналу знань з візуального, музичного, хореографічного, театрального мистецтв, народних промислів і ремесл краю; знайомство зі способами збереження і популяризації культурних надбань; забезпечення естетично-філософського розуміння системного зв'язку усіх складових, що формують духовні цінності та якості людини і виховують молодих українців у дусі кращих національних традицій.

### **Завдання.**

Вивчення дисципліни «Художня культура Прикарпаття» сприяє формуванню у студента таких *компетентностей*:

#### **Загальнонаукові компетентності:**

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність використовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність генерувати нові ідеї.

#### **Соціально-особистісні компетентності:**

- здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- здатність працювати в команді;
- здатність до ефективної діяльності в колективі над підготовкою / участю / керівництвом сценічних творів.

### **Загально-професійні компетентності:**

- здатність розуміти стилістичну мову різних видів мистецтв;
- здатність реалізації творчих завдань з використанням знань про ;
- здатність аналізувати і оцінювати художні явища і творчі проєкти;
- здатність до логічного та емоційно-образного висловлення;

### **Фахові компетентності:**

- здатність визначати виконавське завдання;
- здатність ініціювати власні мистецькі проєкти;
- здатність інтегрувати окремішнє в загальне
- здатність генерувати і передавати практичний досвід.

## **2. Структурно-логічна схема навчальної дисципліни**

### **«Художня культура Прикарпаття»**

**(міждисциплінарні зв'язки)**



## **Загальні методичні вказівки щодо організації навчання і самостійної роботи**

«Художня культура Прикарпаття» є вибірковою дисципліною циклу загальної підготовки студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та вивчається протягом восьмого семестру. Предметом вивчення курсу є широке коло чинників, що впливають на розвиток етнічної культури і її специфіку, а також спектр мистецтвознавчих проблем з історії, становлення, розвитку, жанрове розмаїття, формотворчі принципи, стильові особливості, вектори художнього розвитку основних традиційних видів діяльності в галузі мистецтва Прикарпаття. Проаналізовано творчість провідних колективів краю, композиторів, хореографів, виконавців, артистів, акторів, співаків, художників, митців декоративно-ужиткового мистецтва, кіномитців, режисерів.

Метою вивчення курсу «Художня культура Прикарпаття» є виховання свідомого громадянина, митця, обізнаного з національними духовними цінностями, формування у студентів системи знань про основні поняття національної культури на прикладі Прикарпаття; звернення до витоків українського народу та до загальнолюдських цінностей; розкриття багатства культури нашого краю крізь призму духовних та матеріальних здобутків, витворених протягом багатьох століть людьми, які населяли Прикарпаття; усвідомлення власної національної самобутності та глибинних зв'язків з українською і світовою культурою задля успішної і самобутньої інтеграції у світовий мистецький простір.

Завданням дисципліни є розширення гуманітарної підготовки студентів мистецького профілю; підвищення творчої активності майбутніх фахівців шляхом вивчення культури та мистецтва Прикарпаття, основних етапів історичного розвитку; поповнення арсеналу знань з візуального, музичного, хореографічного, театрального мистецтв, народних промислів і ремесел краю; знайомство зі способами збереження і популяризації культурних надбань; забезпечення естетично-філософського розуміння системного зв'язку усіх складових, що формують духовні цінності та якості людини і виховують молодих українців у дусі кращих національних традицій.



У результаті вивчення навчальної дисципліни «Художня культура Прикарпаття» студенти повинні:

**знати:**

- теоретичні основи курсу «Художня культура Прикарпаття»;
- загальноєвропейську і вітчизняну періодизацію культури;
- закономірності розвитку культури Прикарпаття в історичному аспекті;
- основні галузі мистецтва, художні напрямки і течії Прикарпаття;
- видатних представників кожної з галузей мистецтв;
- видатні архітектурні пам'ятки краю;
- стан збереження пам'яток мистецтва;
- музейну палітру краю;
- сучасне мистецьке середовище Прикарпаття;
- сучасні тенденції в культурі і мистецькому просторі краю.

**вміти:**

- оперувати мистецтвознавчою термінологією;
- вирішувати дискусійні мистецтвознавчі питання;
- визначати неповторні характерні особливості кожного етнорегіону Прикарпаття;
- характеризувати зразки світської архітектури краю за стилевими особливостями;
- розрізняти твори образотворчого мистецтва за їх жанровою палітрою та сферою походження;
- диференціювати особливості музичної культури основних етнічних груп Прикарпаття;
- визначати приналежність творів образотворчого мистецтва до певного художнього стилю;
- характеризувати творчість визначних митців Прикарпаття;
- виявляти формальні і змістові ознаки предметів мистецтва регіону, проводити аналіз, узагальнення і висновки.

На засвоєння курсу «Художня культура Прикарпаття» навчальним планом на IV курсі відведено 90 годин. З них аудиторних – 30 годин (лекційних – 20 годин, семінарських – 10 годин), самостійної роботи – 60 години.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

Змістовий модуль 1. «Етнографічна мозаїка Прикарпатського краю: культурні, історичні традиції».

Тема 1. Прикарпаття – колыска етносів Карпатського регіону.

Тема 2. Розвиток культури Прикарпаття в історичному аспекті.

Тема 3. Пам'ятки оборонної архітектури, замки Прикарпаття.

Тема 4. Збереження культурної спадщини Прикарпаття: музеї, галереї.

Тема 5. Фестивальний рух на Прикарпатті.

Змістовний модуль 2

Тема 1. Візуальні мистецтва Івано-Франківщини: архітектура, сакральні споруди, скульптура.

Тема 2. Художнє життя Івано-Франківщини з кінця XIX ст. до наших днів.

Тема 3. Видатні художники Прикарпаття: аналіз творчості.

Тема 4. Музичне мистецтво Прикарпаття: композитори, виконавці, колективи.

Тема 5. Хореографічне і театральне мистецтво на Прикарпатті.

#### **5. Методичні рекомендації до вивчення тем**

##### **та виконання самостійної роботи**

Змістовий модуль 1. «Етнографічна мозаїка Прикарпатського краю: культурні, історичні традиції».

Тема 1. Прикарпаття – колыска етносів Карпатського регіону.

1. Бойки – найзагадковіша українська етногрупа. Походження, традиції культури і архітектури.

2. Звичаї, культура і традиції Гуцульщини.

3. Покуття.
4. Лемківщина і трагедія переселеного народу.

#### Питання для самоперевірки:

Яке походження мають бойки, і чому вони вважаються найзагадковішим українським етносом? Які традиції культури та архітектури є характерними саме для бойків?

Які основні звичаї, культурні особливості та традиції існують в Гуцульщині? Як ці елементи впливають на формування та самовизначення гуцульського етносу?

Які основні особливості культури та традицій Покуття? Які впливи визначили формування його унікального характеру та обрядів?

Які основні риси культури Лемківщини, і як трагедія переселеного народу вплинула на збереження їхньої ідентичності та традицій? Які ви знаєте хвилі переселень?

#### Запитання та завдання для самостійної роботи:

Яке прикладне застосування мають архітектурні особливості бойківських споруд?

Як взаємодіє природа Гуцульщини з традиціями та обрядами цього регіону? З'ясуйте, які природні фактори вплинули на формування гуцульської культури.

Як використання традиційних ремесл на Покутті сприяло збереженню культурної спадщини?

Які аспекти трагедії переселеного народу Лемківщини можна відобразити у театральних виставах? Які емоції та сцени можна створити, щоб передати цю історію публіці?

Оберіть один із відомих вам монологів в якому відобразився колорит певного карпатського етносу (бойки, гуцули, покутяни, лемки), ретельно вивчіть його, обґрунтуйте свій вибір. Які елементи традиційної культури та історії він передає?

#### Література:

1. Арсенич П. Історико-етнографічне вивчення вивчення Гуцульщини в 30-80-х роках ХІХ ст./ П. Арсенич // Історіографічні дослідження в Українській РСР. – К., 1972. – Вип. 5 – С. 106-114.

2. Бендюг В. Найдавніша згадка про гуцулів / В. Бендюг // Гражда. – 2009. – № 1 (23). – С. 22–26.
3. Білан М.С. Український стрій / М.С. Білан, Г.Г. Стельмащук. – Львів: Априорі, 2011. – 314 с.
4. Бойки : часопис / [голов. ред. Л. Сікора]. – Дрогобич: Витвицький С. Історичний нарис про гуцулів / С. Витвицький. – Коломия: Світ, 1993. – 96 с. оло, 2002. – 445 с.
5. Бурдуланюк В. Історія культури Прикарпаття. Короткий нарис. – Івано-Франківськ, 1997.
6. Бучко Д.Г. Походження назв населених пунктів Покуття / Д.Г. Бучко. – Львів: Світ, 1990. – 142 с.
7. Гаврилишин П., Чорненький Р. Станиславів: віднайдені історії. Науково-популярне видання. — Брустурів: Дискурсус, 2020. — 256 с. (серія «Цікава історія» № 1).
8. Гаврилишин П., Чорненький Р. Станиславівщина: віднайдені історії. – Брустури: Дискурсус, 2022. – 176 с. (серія «Цікава історія» № 2).
9. Кваснюк Я.Б., Чорненький Р.В., Гаврилишин П.М. Військові некрополі Станиславова–Івано-Франківська (1991–2011 рр.): монографія. – Брустури : Дискурсус, 2022. — 480 с. (серія «Цікава історія» № 3)
10. Гаврилишин П. Поляки в Станиславові. – Брустури: Дискурсус, 2022. – 208 с. с. (серія «Цікава історія» № 5)
11. Глушко М. Історико-етнографічне районування Галичини: сучасний стан / М. Глушко // Карпати. Людина. Етнос. Цивілізація. – 2009. – № 1. – С. 8–17.
12. Городенко М. Як святі, царі, князі і газди гуцульські церкви будували // Галичина. – 1997. – 18 січня. – С. 6.
13. Грабовецький В. Історія Івано-Франківська (Станіславова): з найдавніших часів до початку ХХ ст. / В. Грабовецький. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 1999. – Ч. 1. – 304 с.
14. Грабовецький В. Ілюстрована історія Прикарпаття: Тисячолітній літопис Гуцульщини: В 3 т. / В. Грабовецький. - Т.3.- Івано-Франківськ: Нова зоря, 2004.- 464 с.
15. Грабовецький В. Легендарні скелі та печери Олекси Довбуша : наук. зап. музею О. Довбуша. Вип. 9 / В. Грабовецький ; Івано-Франків. держ. іст.-мемор. музей О. Довбуша. - Івано-Франківськ, 2010. - 52 с. : іл. (Історична Довбушіана у серії коротких видань).
16. Грушевський М. Ілюстрована історія України/ М. Грушевський. - К.-Львів, 1913.- С.477-519.
17. Дідух В. Пантелеймонівський храм – перлина білокам'яного зодчества / В. Дідух // Памятки України: історія та культура. – 2013. – №6. – С.22–29.

18. Етнографічні регіони Прикарпаття: матеріальна і духовна культура : рек. бібліогр. показч. / [уклад. В. Дволітка; відп. за вип. Л. Бабій]. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009. – 79 с.
19. Етнографія України : навчальний посібник / [гол. ред. С. Макарчук]. – Львів: Світ, 1994. – 520 с.
20. Іван Вах. До історії дослідження географії народних художніх промислів на Гуцульщині // Історія української географії. Всеукраїнський науково-теоретичний часопис.- Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. - Випуск 2 (12). - С.66-69.
21. Коваль І. Стародавній Галич: цивілізація відома і таємнича / І. Коваль, М. Косило, І. Миронюк. – Івано-Франківськ: І. Я. Третяк, 2010. – 462 с.
22. Коломийки Прикарпаття / [збирач та впоряд. Я. Куняк]. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2006. – 600 с.
23. Космічна О.Ю. Традиційне вбрання українців / О.Ю. Космічна. – К.: Балтія-Друк, 2011. – Т. 2. Полісся. Карпати. – 160 с.
24. Кочкін І. Поселення Трипільської культури в історичному центрі Івано-Франківська / І. Кочкін // На вівтар історії України : Ювілейний збірник на пошану академіка АН Вищої школи України, професора В. В. Грабовецького. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 359–365 .
25. Культура і побут населення України: Навч. Посібник / В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф.Горленко та ін. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – С.15.
26. Лаврук М.М. Гуцули Українських Карпат (етногеографічне дослідження): Монографія. — Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. — 288 с.
27. Мій рідний край Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Плай, 2000. – С.279.
28. Прикарпаття: спадщина віків. – Львів: Манускрипт-Львів, 2006. – С.77.
29. Сіяк Д. Дерев'яна архітектура на Гуцульщині // Домашевський М. Історія Гуцульщини.- Т. 1.- Чикаго-Львів, 1995 – С. 291 – 307.
30. Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : посібник [для студ. хореограф. відділ. мист. вищих навч. закл.] / Б. Стасько, Н. Марусик. – Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 164 с
31. Хай М. Музика Бойківщини / М. Хай. – К.: Центр дослідження сучасної історії та культури «Родовід», 2002. – 304 с.
32. Хоткевич Г. Гуцули й Гуцульщина / Г. Хоткевич. – Косів: Писаний камінь, 2008. – 39 с.

Тема 2. Розвиток культури Прикарпаття в історичному аспекті.

1. Особливості періодизації культури Прикарпаття і історичному аспекті.

2. Особливості періодизації культури Прикарпаття в загальноєвропейському та національному контекстах.

3. Сучасний стан культури на Прикарпатті: від здобуття Незалежності до сьогодення.

Питання для самоперевірки:

Які системи періодизації культури (Вітчизняна, загальноєвропейська) ви знаєте?

Назвіть ключові етапи періодизації культури Прикарпаття в історичному аспекті. Який вони мали вплив на формування культури краю?

Як політичні зміни впливали на розвиток культури Прикарпаття?

Які нові тенденції та виклики виникли на сучасному історичному етапі?

Література:

1. Андрухович Ю. «Імпреза-89»: спроба перша / Ю.Андрухович //Київ. – №3. – 1990. – С.172-176
2. Бурдуланюк В. Історія культури Прикарпаття. Короткий нарис. – Івано-Франківськ, 1997.
3. Гаврилів Б. Відображення в пам'ятках історії та культури Івано-Франківщини подій періоду австро-угорського панування (XIX-поч. XX ст.)/ Б. Гаврилів // Краєзнавець Прикарпаття. - 2009. - № 14. – С. 15-17.
4. Городенко М. Як святі, царі, князі і газди гуцульські церкви будували //Галичина. – 1997. – 18 січня. – С. 6.
5. Грабовецький В. Ілюстрована історія Прикарпаття: Тисячолітній літопис Гуцульщини: В 3 т. / В.Грабовецький. - Т.3.- Івано-Франківськ: Нова зоря, 2004.- 464 с.
6. Грицан А.В. Просвітня зоря Прикарпаття. Нариси про історію товариства «Просвіта» на Прикарпатті між двома світовими війнами (1921–1939 рр.). – Івано-Франківськ: Сі версія, 2000. – С.166.
7. Іван Вах. До історії дослідження географії народних художніх промислів на Гуцульщині // Історія української географії. Всеукраїнський

науково-теоретичний часопис. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005.  
– Випуск 2 (12). – С.66-69.

8. Кияновська Л.О. Галицька музична культура ХІХ – ХХ ст.: навч. посібник. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2007. – 424с.
9. Клапчук М. Транскарпатський шлях // Страгора. Книга про Надвірнянщину. – Львів: Світло й тінь, 1994. – С.15–18.
10. Крип'якевич І. Галицько-волинське князівство. – Київ, 1984. – С.136–139.
11. Кугутяк М. Галичина: сторінки історії: Нарис суспільно-політичного руху (ХІХ ст. – 1939 р.) / М.Кугутяк.- Івано-Франківськ, 1993.- 200с.
12. Мій рідний край Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Плай, 2000. – С.279.
13. Паньків М. Намітки з історії Івано-Франківського краєзнавчого музею / М.Паньків // Наукові записки Краєзнавчого музею. – Вип. 5-6. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2001. – 252с.
14. Сіяк Д. Дерев'яна архітектура на Гуцульщині // Домашевський М. Історія Гуцульщини.- Т. 1.- Чикаю-Львів, 1995 – С. 291 – 307.

Тема 3. Пам'ятки оборонної архітектури, замки Прикарпаття.

1. Історична довідка виникнення оборонних споруд Прикарпаття.
2. Замки Покуття.
3. Оборонні споруди Гуцульщини і Бойківщини.
4. Історія Галицького замку – найстарішої фортеці області.
5. Непроступна твердиня Прикарпаття – Станиславівська фортеця.

Питання для самоперевірки:

Назвіть відомі вам найстаріші пам'ятки фортифікаційної архітектури.  
Які основні фактори вплинули на розвиток слов'янських городищ у ІХ столітті?

Назва давньоруського замку?

Назвіть основні відмінності між замками й палацами.

Хто саме працював над проектами замків на Прикарпатті?

Назвіть частини старослов'янського міста.

Які функції виконували замки?

Коли фортифікаційні споруди почали втрачати своє першочергове історичне призначення?

Скільки збереглося замків на території Івано-Франківської області? В якому вони стані?

Запитання та завдання для самостійної роботи:

Спробуйте попрацювати над розробкою регіональної стратегії зі збереження фортифікаційних споруд і замкових комплексів Прикарпаття. Які саме об'єкти ви б виділили і які заходи необхідно провести на вашу думку задля збереження замкового спадку Прикарпаття? Яке значення для краю мають такі заходи?

Література:

1. Археологічні пам'ятки Прикарпаття і Волині ранньослов'янського і давньоруського періодів. – Київ, 1982. – 267 с.
2. Вечерский В. Фортеці й замки України. / В. Вечерский. – К., 2011. – 663с.
3. Гаськевич О. та ін. Замки Західної України. Історія. Фотографії. Карта-схема : путівник. – б.м., б.д. – 96 с.
4. Довженок В.Й. Древньоруські городища-замки//Археологія.–1961.– Т.13
5. Довженок В.Й. Про типи городищ Київської Русі.//Археологія. №16.–К.: 1975
6. Лесик О.В. Замки та монастирі України.– Львів: Світ, 1993
7. Мацюк О. Замки і фортеці Західної України. – Вид. 2-ге. – Львів, 2009. – 200 с.
8. Моця.О. Замки Київської Русі як соціальний тип поселень.



9. Омельчук Б. Архітектурно-ландшафтні вподобання Марії-Казимири д'Аркуїн та будівельні нововведення в оборонних замках-резиденціях Галичини останньої третини XVII ст. // Жовква крізь століття : науковий зб. – Жовква, 2010. – Вип. 1.

10. Ратич О. Давньоруські матеріали з розкопок 1955-1956 рр. на Замковій горі у Львові: матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. – Київ, 1961. – С. 115-127.

11. Рутинський М. Й. Замковий туризм в Україні. Географія пам'яток фортифікаційного будівництва та перспективи їх туристичного відродження навч. посіб. / М. Й. Рутинський. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 432 с. 76.

12. Соколовський З. Краса і злиденність свідків минулого (замків) Зеновій Соколовський // Замки України : дослідження, збереження, використання: Матер. міжн. наук.-практ. конф., Галич, 3 листопада 2001 року. – Галич: Інформаційно-видавничий відділ Національного заповідника «Давній Галич», 2011. – С. 222-228.

13. Станиславівська фортеця. Збірник наукових статей / Серія «Моє місто» №26. – Івано-Франківськ: Лілея НВ, 2010. – 192 с.

14. Федунів З. Три твердині Станиславова // Станиславівська фортеця. Збірник статей / Упорядники І.Бондарев, З.Федунків. – Івано-Франківськ, 2010. – С.138 – 180.

Тема 4. Збереження культурної спадщини Прикарпаття: музеї, галереї. Фестивальний рух на Прикарпатті.

1. Сучасний музей як культурна установа зі збереження, вивчення та експонування культурно-історичних цінностей.

2. Історія виникнення музеїв на Прикарпатті, розвиток музейного руху, їх види.

Питання для самоперевірки:

Яку країну можна назвати батьківщиною європейського колекціонування?

Назвіть відомі світові музеї, які з них вам довелося відвідувати?

Хто з відомих митрополитів стояв біля витоків музейної справи на Прикарпатті?

Який музей було відкрито у Станіславові в 1928 році?

В який музей було реорганізовано Покутський музей графа Старжинського у Станіславові?

Які типи музеїв на Прикарпатті ви знаєте?

Запитання та завдання для самостійної роботи:

Опишіть в невеликому есе ваші враження від відвідування одного з відомих світових музеїв.

Сформуйте власну віртуальну художню експозицію творів прикарпатських художників поч. ХХ ст. (Презентація)

Література:

1. Долинський краєзнавчий музей «Бойківщина» Тетяни та Омеляна Антоновичів [путівник]. Рада з туризму Карпатського регіону. Івано-Франківськ, 1998.

2. Закон України «Про музеї та музейну справу»

3. Коломийський музей народного мистецтва Гуцульщини : Альбом / Авт. – упоряд. О.А. Кратюк. – К.: Мистецтво, 1991. – 208 с.: іл.

4. Ласійчук В. Музей писанкового розпису : Путівник / Авт.-упор. В. Д. Ласійчук. – Івано-Франківськ: Облполіграфвидав, 1989. – 12 с.

5. Мельник В. Івано-Франківський Художній музей: експлікація буття. Історія формування колекції, експозиційно-виставочна діяльність, бібліографія публікацій / В. Мельник. – Рукопис. Відділ рукописів художнього музею.

6. Мельник В. Іконопис і скульптура бароко в новій виставці Івано-Франківського художнього музею / В. Мельник // Артанія. – 1996. – №2.

7. Мельник В. Сакральне мистецтво Галичини в експозиції Івано-Франківського художнього музею: Путівник-каталог / В. Мельник. – Івано-Франківськ: Вид-во Лілея НВ, 2007. – 224 с.: іл.

8. Музеї Івано-Франківська [путівник]. У рамках проекту «Культурно-пізнавальний туризм в місто Івано-Франківськ». Івано-Франківськ: 2015, 19 с.
9. Наукові записки Краєзнавчого музею. Випуск 1. – Івано-Франківськ: Світ, 1993. – 168 с.
10. Паньків М. Намітки з історії Івано-Франківського краєзнавчого музею / М. Паньків // Наукові записки Краєзнавчого музею. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2001. – Вип. 5-6. – С. 223-231.
11. Полек В. Майданами та вулицями Івано-Франківська / В. Полек. – Львів: Світло і тінь, 1994. – 90 с.:іл.
12. Скарбниця бойківського краю - Музей етнографії та побуту села Саджава [буклет музею Богородчанського району] / Відділ культури і туризму Богородчанської РДА; Богородчанський туристично-інформаційний центр. 2012 р.
13. Смик Р. Шкільний музей і архів при українській державній гімназії у Станіславові / Р. Смик // Альманах Станіславівської землі : Збірник матеріалів до історії Станіславова і Станіславівщини. Т.2. / Ред. –упоряд. Б. Кравців. – Нью-Йорк – Торонто – Мюнхен, 1985. – С. 55.
14. Соломченко О. Скарбниця гуцульського мистецтва: Путівник по музею Косівського технікуму народних художніх промислів імені В.І. Касіяна / О. Соломченко. – Івано-Франківськ, Облполіграфвидав, 1987. – 17 с.:іл.
15. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI-XXст. / М. Станкевич. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. – 479 с.:іл.
16. Ярослав Пстрак. Каталог творів з колекцій Коломийського музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського / Ред.- упоряд. Б. Ткачук. – Коломия: ВАТ «Коломийська друкарня ім.Шухевича», 2003. – 32 с.: іл.

#### Тема 5. Фестивальний рух на Прикарпатті.

1. Фестиваль як одна з основних форм популяризації культури. Переваги і загрози «фестивального кола».
2. Історія фестивального руху на Прикарпатті.
3. Види фестивалів на Прикарпатті, їх характеристика.

### Питання для самоперевірки:

Що таке «фестивальне коло» за визначенням О. Дьячкової?

Які переваги і загрози «фестивального кола» в контексті популяризації культури на Прикарпатті?

Розкажіть про історію розвитку фестивального руху на Прикарпатті та визначте ключові моменти становлення фестивального руху.

Які види фестивалів існують на Прикарпатті, і які особливості характеризують кожен з них?

Які обов'язкові складові будь-якого фестивалю можете назвати?

Які основні класифікаційні критерії фестивалів і які типи фестивалів можна виділити за їх тематикою та масштабами?

Вплив COVID 19 на фестивальний рух. Фестивалі в умовах воєнного часу – бути чи не бути?

### Література:

1. Авраменко О. О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір: Досвід участі Венеційській бієнале 2001-2007 // Сучасне мистецтво: Зб. наук. праць. - Х., 2007. - Вип. IV. - С. 25-39.

2. Антонович Є. Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології: примітив, фольклор, аматорство, наїв, кітч... : Колективне дослідження за матеріалами Других Гончарівських читань / Є.Антонович, М.Антонович, С.Гвоздевич, Л.Гелитович, Л.Герус, М.Гелитович ; М. Селівачов (відп. ред.); Музей Івана Гончара; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Рильського. - К., 1996. - 325 с.

3. Бріцина О. Доля і доба / О. Бріцина // Слово і час. - 2002. - №3.

4. Вересень А. Барвистий вінок фестивалю / А. Вересень // Музика. - 1990. - №4. - С.2.

5. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел. - К.; Ірпінь: ВТФ "Перун", 2003. - 1440 с.

6. Грица С.Й. Ендогенна природа фольклору / С. Грица // Філософська і соціологічна думка. - 1994. - №7-8. - С. 62-80.

7. Дмитренко М. Українські символи / М. Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко. - К. : Либідь, 1994. - 215с.

Інтернет ресурси:

1. <https://www.if.gov.ua/>

2. <https://www.mvk.if.ua/aboutcity/>

Тема 6. Візуальні мистецтва Івано-Франківщини: архітектура, сакральні споруди, скульптура.

Питання для самоперевірки:

Які архітектурні особливості характеризують архітектуру істоичної частини міста Івано-Франківськ?

Назвіть найдавнішу сакральну споруду Івано-Франківська та розкажіть про її унікальність в порівнянні з іншими сакральними спорудами міста.

Які скульптурні пам'ятники представлено в Івано-Франківську? Опишіть один з них детально.

Які об'єкти архітектури Івано-Франківщини є свідченням історичного та культурного розвитку регіону?

Які архітектурні та сакральні пам'ятки є найбільш визначними на території Івано-Франківщини?

Які сучасні тенденції в сфері візуального мистецтва спостерігаються на Івано-Франківщині?

Які традиції скульптури визначають івано-франківську школу мистецтва?

Як візуальне мистецтво Івано-Франківщини сприяло формуванню ідентичності та культурного обличчя регіону?

Література:

1. Мій рідний край Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Плай, 2000. – С.279.

2. Прикарпаття: спадщина віків. – Львів: Манускрипт-Львів, 2006. – С.77.
3. Сіяк Д. Дерев'яна архітектура на Гуцульщині // Домашевський М. Історія Гуцульщини.- Т. 1.- Чикаго-Львів, 1995 – С. 291 – 307.
4. Ярослав Пстрак. Каталог творів з колекцій Коломийського музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського / Ред.- упоряд. Б. Ткачук. – Коломия: ВАТ «Коломийська друкарня ім.Шухевича», 2003. – 32 с.: іл.
5. Паньків М. Намітки з історії Івано-Франківського краєзнавчого музею / М. Паньків // Наукові записки Краєзнавчого музею. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2001. – Вип. 5-6.

Тема 7. Художнє життя Івано-Франківщини з кінця ХІХ ст. до наших днів.

1. Пожвавлення культурно-мистецьких процесів на Прикарпатті наприкінці ХІХ ст.
2. Відкриття мистецьких навчальних закладів (Василь Девдюк у с. Ст. Косів, Ярослав Лукавецький у м.Коломия, Михайло Черешньовський у м. Болехів).
3. Виставка діяльність, часописи, організація мистецьких товариств на поч. ХХ ст.
4. 1939 р. встановлення тоталітарного радянського режиму і особливості мистецького життя Прикарпаття в нових умовах.
5. «Станіславівський феномен», «Імпреза».

Питання для самоперевірки:

Яке візуальне мистецтво стає джерелом вивчення і привертає найбільшу увагу до Прикарпаття наприкінці ХІХ ст.?

Які фактори впливали на розвиток народного декоративно-ужиткового мистецтва на Івано-Франківщині в другій половині ХІХ – початку ХХ століття?

Які події та явища свідчать про вивчення та популяризацію народного мистецтва у регіоні в зазначений період?

Які мистецькі товариства були засновані на Івано-Франківщині, і як вони сприяли розвитку мистецько-ремісничих шкіл та виставок?

Яку роль в історії народного декоративно-ужиткового мистецтва відіграла етнографічна виставка у Коломиї 1880 року?

Яким чином інтерес до Гуцульщини вплинув на творчість професійних художників на Івано-Франківщині, зазначених у тексті?

Які мистецькі школи засновано на Івано-Франківщині наприкінці XIX - початку XX століття, та які галузі мистецько-промислового виробництва вони охоплювали?

Як контакти між місцевими та львівськими митцями сприяли розвитку народного мистецтва на Станіславщині?

Які особливості та тематика творів професійних художників відображають життя та культуру Карпатського регіону?

Які взаємодії між мистецтвом та промисловістю спостерігалися у мистецькій діяльності на Станіславщині наприкінці XIX - початку XX століття?

Запитання та завдання для самостійної роботи:

Дослідіть які підходи та ідеї постмодернізму втілені в творчості учасників «Станіславського феномену».

Які культурні та соціальні фактори сприяли появі та розвитку «Станіславського феномену» у Івано-Франківську?

Розгляньте роль та внесок Михайла Фіголя у створення та розвиток мистецького освітнього середовища в Івано-Франківську (заснування художньо-графічного факультету) .

Як інститут мистецтв вплинув на розвиток мистецтва та культури в регіоні?  
Література:

1. Мельник В. Сакральне мистецтво Галичини в експозиції Івано-Франківського художнього музею: Путівник-каталог / В. Мельник. – Івано-Франківськ: Вид-во Лілея НВ, 2007. – 224 с.: іл.

2. Імпреза: міжнародне бієнале. Ігор Панчишин, Анатолій Звіжинський. Лілея НВ, 2012 р.

3. Манучарова Н. Д. Декоративно-прикладне мистецтво Української РСР/ За заг. ред. Є. І. Катоніна; Академія Архітектури УРСР, Ін-т худ. Промисловості. — К.: В-во Академії Архітектури УРСР, 1952. — 176 с.: іл. — Рос. та укр. мовами.

4. ОСИП СОРОХТЕЙ ЖИВОПИС ГРАФІКА Львів, 2020 р.

5. Хоткевич Г. Гуцули й Гуцульщина. Косів: Писаний камінь, 2008.

6. Художники Івано-Франківщини. Альбом. К.: Журнал «Образотворче мистецтво», 2002. С.4-5.

7. Щербаківський В. Українське мистецтво: Вибрані неопубліковані праці / Упоряд., вст. ст. В.Ульяновського; додатки П.Герчанівської, В.Ульяновського. К.: Либідь, 1995.

Тема 8. Видатні художники Прикарпаття: аналіз творчості.

1. Розвиток образотворчого мистецтва на Прикарпатті.

2. Сакральне мистецтво Прикарпаття

3. Формування професійної мистецької традиції напр. ХІХ – поч. ХХ ст.

4. Особливості творчості прикарпатських митців в радянський період.

5. Образотворче мистецтво Прикарпаття на сучасному етапі.

Питання для самоперевірки:

Розгляньте період кін. ХІХ – поч. ХХ століття як час формування професійної мистецької традиції на Прикарпатті.

Які художні школи, митці та роботи стали визначальними для образотворчого мистецтва Прикарпаття в цей період?

Особливості творчості прикарпатських митців в радянський період: проаналізуйте вплив радянського режиму на творчість прикарпатських художників.

Які теми та стилі стали актуальними в мистецтві Прикарпаття під час радянського періоду?



Дослідіть сучасну образотворчу сцену на Прикарпатті, включаючи роботи молодих та визначних сучасних митців.

Які тенденції та напрями характеризують образотворче мистецтво в регіоні на сучасному етапі?

Запитання та завдання для самостійної роботи:

Спробуйте дати мистецтвознавчий аналіз твору О.Сорохтея «Зняття з Хреста».

Проаналізуйте динаміку портретного живопису Прикарпаття. Створіть відповідну презентацію.

Література:

<https://postimpreza.org/library/stateinyk-vybrani-statti-pro-mystetstvo>  
[бібліографічний портрет](#)

1. Антонич Б.-І. Національне мистецтво // Карби. — Львів, 1933.
2. Волошин Л. Олекса Новаківський: творчий силует митця у феноменології українського духа // Образотворче мистецтво. — 2001. — № 2.
3. Волошин Л. Художник глибоких почуттів // Молода Галичина. — 1997. — № 35 (7362).
4. Волошин Л. Школа Олекси Новаківського // Образотворче мистецтво. — 2000. — № 3–4.
5. Глембоцька Г. Історія закладу на тлі розвитку художньої освіти у Львові (сер. ХІХ ст. — 1938 р.) // Галицька брама. — Львів, 1996. — № 20.
6. Графічні портрети Осипа Сорохтея: каталог виставки / Ред. М. П. Фіголь. — ІваноФранківськ, 1990.
7. Добрянська І. Я живу життям мого народу... // Жовтень. — 1987. — № 9.
8. Запаско Я. Спомин про Олену Кульчицьку — видатного художника книги і педагога // Вісник Львівської академії мистецтв. — Львів, 1999. — Вип. 10.

9. Іванцев Д. Статизм (за автономність образотворчого мистецтва) // Новий час. — 1994. — № 26 (180).
10. Кейван І. Українські мистці поза Батьківщиною. — Едмонтон-Монреаль, 1996.
11. Кржавич Д. Вільна Академія мистецтва у Львові // Галицька брама. — Львів, 1997. — № 7.
12. Кульчицька О. Як виховувати дітей // Просвіта. — 1993. — Вип. 27 (121).
13. М. Г. Осип-Роман Сорохтей // Українське слово. — 1941. — 30 листопада.
14. Мельник В. Такий гордий, такий трагічний талант // Західний кур'єр. — 2000. — № 8.
15. Нога О., Яців Р. Мистецькі товариства, об'єднання, угруповання, спілки Львова 1860–1998. — Львів, 1998.
16. Олена ВОЛИНСЬКА. Видатні художники-педагоги Галичини. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ. Збірник наукових праць. Київ — Фенікс — 2014, 133-143 с.
17. Опанас Заливаха : [каталог / упоряд. М. Аронець]. — Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2016. — 119 с.
18. Полек В. Прекрасна людина і талановитий митець // Вперед. — 1995. — № 51–52.
19. Ріпко О. О. Мистецтво Львова першої половини ХХ століття : [каталог виставки]. — Львів, 1996.
20. Сельський Р. Ю. Про необхідність викладання спецживопису в інститутах прикладного та декоративного мистецтва // VI наукова конференція... кафедр інституту за 1964 р. — Львів, 1965.
21. Сорохтей Х.-М. Що відкрилося у серці // Дзвін. — 1996. — № 5–6.
22. Художники Івано-Франківщини. Альбом. — К.: Журнал «Образотворче мистецтво», 2002.
23. Яців М. І. Спогади про Олену Львівну Кульчицьку // Допоміжний фонд архіву ХММ О. Кульчицької у Львові.

24. Яців Р. М. Львівська графіка 1945–1990. Традиції та новаторство. — К., 1992.

Тема 9. Музичне мистецтво Прикарпаття: композитори, виконавці, колективи.

1. Актуальність вивчення музичної культури Прикарпаття – етнографічний аспект.
2. Становлення музичної традиції на Прикарпатті.
3. Період ХІХ – початок ХХ століття: видатні композитори регіону.
4. Сучасні композитори та їх внесок у розвиток музичного мистецтва.
5. Національний академічний ансамбль пісні і танцю «ГУЦУЛІЯ»

Питання для самоперевірки:

Творчий здобуток першого професійного композитора Прикарпаття Д.Січинського.

Жанрова палітра творчості Д.Січинського

Опера Д.Січинського «Роксоляна» – історія написання і творча доля.

Я. Лопатинський – історія лікаря-композитра.

Досягнення хорових колективів Прикарпаття.

Запитання та завдання для самостійної роботи:

Сучасні напрями розвитку музичного мистецтва Прикарпаття. Презентація.  
Використання традиційних інструментів та мелодій у сучасних композиціях.

Роль фольклорних ансамблів у збереженні музичної традиції.

Елементи фольклору у творчості прикарпатських композиторів.

Література:

1. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність /Авт.упоряд: А.П.Лащенко та ін.-К.: Муз.Україна,2004.–560с.
2. Боднар М. Голос Карпат: [Нарис про нар.арт. України М.Кривеня]//Рідна земля. – 2001. – 24 серп.
3. Бойчук Г. «А я рід Прикарпаття за домівку маю»: [Про життя і творч. Д. Циганкова] // Культура і життя. – 1999. – 13 листоп. – С. 4

4. Бойчук Г. Вдихніть небесну голуби́нь!: [Про Івано-Франків. комп. Богдана Шиптура] // Тижневик Галичини. – 1999. – 16 квіт.
5. Бойчук Г. Митець зболілий світ добром лікує: [До 75-ліття комп. Д.Циганкова] // Тижневик Галичини. – 1998. – 22 жовт.
6. Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. Борис Кудрик: композитор, патріот, Людина.–Івано-Франківськ, 1997.– 79с.
7. Бурнашов Г. На сторожі інтересів України.–Івано-Франківськ, 1997.– 126с.
8. Воробець М. Не забуто ім'я композитора: [Про комп. Б.Кудрика]//Голос Опілля.– 1993.–15 трав.
9. Воробець М. Творив для Бога і народу: [До 100-річчя від дня народж.комп. Б.Кудрика ]// Нова Зоря.–1997.–18 черв.
10. Грицан А. Музика, принизана світлом: [Про укр. комп.В.Домшинського] // Тижневик Галичини.– 2000.– 27 квіт.– С.8.
11. Гуць М. Ярослав Лопатинський: [укр. комп.]// Укр.мова і літ. в шк.– 1991.–№12.– С.82.
12. Дослідник церковної муз-ики: [До 100-річчя від дня народж. Б.Кудрика]: інформ. довідка.–Івано-Франківськ: обл. б-ка, 1997.– С.2-6.
13. Жарівський О. „Він лікував тіло й душу”: [До 125-річчя від дня народж.комп. Яр .Лопатинського] // За вільну Україну.–1996.–20 серп.
14. Заник В. З теперішньої української естрадної музики в пам'яті майбутніх поколінь, мабуть, нічого не залишиться...: Розмова з комп.В.Домшинським // Зах.кур'єр.– 1993.– 18 груд.
15. Івасюк Г. Не хату зводив: [Ескіз до порт. композитора Б.Шиптура // Культура і життя. – 20001. – 1 груд. – С. 3.
16. Калиновська В. «Перша руська музична школа»: [Про історію заснування першої муз. шк. в Галичині Д. Січинським] // Зах. кур'єр. – 2002. – 7 лист.
17. Карась Г. Іван Франко і музична культура Прикарпаття / Ганна Карась // Вісник Прикарпатського університету (Філологія). Вип. 19-20. - Івано-Франківськ : [б. в.], 2008. - С. 18-24. - Бібліогр. в кінці ст.;Вісник

Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип.10/11. - Івано-Франківськ,2007. - С.18-24. Режим доступу <https://lib.if.ua/franko/1324469736.html>

18. Кос-Анатольський виховав гідного учня: [Про звіт. концерт комп. Б.Шиптура] // Галичина. – 2001. – 17 трав.
19. Ланцута Л. Пам'яті Кос-Анатольського: [Про муз.фестиваль в м.Коломия]// Культура і життя.–1991.– 5 січ.
20. Ланцута Л. Свято в Коломій: [Про муз.фестиваль пам'яті А.Кос-Анатольського ] // Дзвін.– 1992.– №3-4.– С.173-174.
21. Ланцута Л. Свято музики в Коломій: [Про муз.фестиваль пам'яті А.Кос-Анатольського у Коломій]// Галичина.– 1991.– 27 листоп.
22. Лещишин С. „Я завжди стояв на позиції відокремлення України від СРСР та відновлення на її теренах самостійності держави”: [Про життєвий і творч. шлях комп. Б.Кудрика]// Галичина.–2000.–17 черв.
23. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи.– Т.2.– Л.,2000. – 415с.
24. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи.–Т.1.– Л., 1999.– 495с.
25. Михальчишин Я. З музикою крізь життя.– Л.: «Каменяр», 1992.– 231с.
26. Музиканти Франківщини мають свою премію [ім.Д.Січинського] // Зах.кур'єр. – 2002. – 10 жовт. – С.6.
27. Музична культура. Мій рідний край Прикарпаття: Навч. посіб. – Івано-Франківськ, 2000. – С.242-248.
28. Музичне мистецтво Івано-Франківщини: метод. поради.–Івано-Франківськ, наук.-метод. відділ ОУНБ ім.І.Франка,1993.– 21с.
29. Пісні з Покуття : [пісні, записані у с. Вербівці Городенківського р-ну М. Андрусюком та М. Паньківим]. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2001. – 280 с.
30. Попадюк М. Скарби покутської родини / М. Попадюк. – Снятин: Прут-Принт, 2000. – 96 с.

31. Прикарпаття: спадщина віків / [голов. ред. М. Кугутяк]. – Львів: Манускрипт-Львів, 2006. – 567 с.
32. Голошняк Н. Борис Кудрик: [До 100-річчя від дня народж.]// Музика.-1997.– №5.– С.29-30.
33. Голошняк Н. Орфей з Рогатина: [100-літній ювілей музикознавця, фольклориста і композитора Б.Кудрика]// Галичина.–1997.– 18 черв.
34. Юсип Д. Пісні пили з його серця легко...: [Про Ярослава Лопатинського – укр. комп.] // Юсип Д. Вогонь Світлодара. – Івано-Франківськ, 1992.–С.147-154.
35. Яцків О. Музикант широкої ерудиції й феноменального дару: [До 100-річчя від дня народж. Б.Кудрика]//Новий час.– 1997– 5 лип.

#### Тема 10. Хореографічне і театральне мистецтво на Прикарпатті.

1. Хореографічна традиція на Прикарпаття: від витоків до сьогодення.
2. Театральна традиція на Прикарпатті.
3. Гуцульський театр Гната Хоткевича
4. Історія Коломийського театру
5. Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка.

#### Питання для самоперевірки:

Які основні елементи хореографічної традиції сформувались на Прикарпатті в різні історичні періоди?

Які танцювальні стилі та форми є характерними для прикарпатської хореографії?

Як театральна традиція розвивалася на Прикарпатті в історичному контексті? Які особливості театральної діяльності в регіоні впливали на формування місцевої культурної сцени?

Гнат Хоткевич і його внесок у розвиток гуцульського театру.

Які вистави та постановки стали визначальними для Гната Хоткевича та його театральної діяльності?

Які етапи в історії Коломийського театру можна виділити?

Яких видатних акторів Коломийського театру ви знаєте?

Які основні досягнення та вистави театру визначають його роль на культурній сцені міста та регіону?

Література:

1. Затварська Р. Івано-Франківський обласний музично-драматичний театр імені Івана Франка (історія в документах, спогадах, фотографіях). – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2002. – С.82.
2. Іван Вах. До історії дослідження географії народних художніх промислів на Гуцульщині // Історія української географії. Всеукраїнський науково-теоретичний часопис.- Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. - Випуск 2 (12). - С.66-69.
3. Історія України / В.Ф.Верстюк, О.В.Гарань, О.І.Гуржій та ін.; Під ред. В.А.Смоляя.- К.: Альтернативи, 1997.- С.159-176.
4. Клапчук М. Транскарпатський шлях // Страгора. Книга про Надвірнянщину. – Львів: Світло й тінь, 1994. – С.15–18.
5. Коломийки Прикарпаття / [збирач та впоряд. Я. Куняк]. – ІваноФранківськ: Місто НВ, 2006. – 600 с.
6. Крип'якевич І. Галицько-волинське князівство. – Київ, 1984. – С.136–139.
7. Кугутяк М. Галичина: сторінки історії: Нарис суспільно-політичного руху (XIX ст. – 1939 р.)/ М. Кугутяк.- Івано-Франківськ, 1993.- 200с.
8. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004.

## **6. Рекомендована тематика рефератів**

1. Монументальна скульптура Прикарпаття
2. Декоративний розпис неповторної Параски Хоми
3. Пінзель і Прикарпаття
4. Театральний рух на Прикарпатті
5. «Особистість, національність, вселюдськість» Опанаса Заливахи

6. Фольклорні фестивалі Івано-Франківщини як спосіб збереження традиційної культури

7. Символізм бойківської писанки
8. Унікальність етнорегіону Опілля
9. Пнівський замок Куропатів
10. Історія Раковецького замку. Городенщина XVII ст.
11. Монументальна скульптура Прикарпаття
12. Мистецька спадщина Осипа Сорохтея
13. Творчий доробок Прикарпатського художника Михайла Зорія
14. Митець Ярослав Лукавецький
15. Творчість Дениса-Лева Іванцева
16. Ярослав Пстрак - відомий український живописець і графік з

Прикарпаття

17. «Особистість, національність, вселюдськість» Опанаса Заливахи
18. Творчість Прикарпатського графіка Володимира Гуменного
19. Творчий портрет Володимира Чернявського
20. Декоративний розпис неповторної Параски Хоми
21. Театральний художник Олександр Семенюк
22. Денис Січинський - перший професійний композитор на

Прикарпатті

23. Ярослав Лопатинський – композитор за покликанням, лікар за фахом

24. «Гуцулка Ксеня» Ярослава Барнича
25. Пінзель і Прикарпаття
26. Театральний рух на Прикарпатті
27. Народні промисли Івано-Франківщини.

## **7. Тестові завдання для підсумкового контролю за самостійною роботою студентів**

1. Які області входять до Карпатського регіону:



Закарпатська, Львівська, Івано-Франківська, Чернівецька

Закарпатська, Львівська, Івано-Франківська, Чернівецька, Тернопільська

Львівська, Івано-Франківська, Чернівецька, Тернопільська

Львівська, Івано-Франківська, Волинська

2.Ознаками етнографічної групи є:

наявність діалекту

наявність діалекту, особливості традиційної культури, побуту

спільний побут

проживання на одній території

3.Найстарішим поселенням в Бойківщині є

Болехів і Чолчани

Гошів

Княжолуки

Рожнятів

4.Бойківське походження має

Петро Сагайдачний

Богдан Хмельницький

Сірко

Полуботко

5.Орнамент бойківських сорочок

геометричний

рослинний

вибагливий

яскравий

6.Снурок це

частина жіночого головного вбрання

назва зачіски

географічна назва

частина оповідання

7.Бойківських храми

тридільні і триверхі

однонавні

тричастинні

одноповерхові

8.Вислів «Ось Жаб'є, Гуцульська столиця» належить

І.Франку

Я.Лукавецькому

І.Вагілевичу

Юрію Дрогобичу

9.Дримба – це

найменший і найлегший гуцульський інструмент

назва річки

назва населеного пункту

жіноче ім'я

10.Найбільший дослідник життя Олекси Довбуша

В. Грабовецький

Марко Черемшина

М. Когутяк

В.Стефаник

11.Архітектурні символи Ворохти

мости-віадуки

гражди

колиби

альтанки

12. Гуцульська гражда це

замкнутий житлово-господарський двір

фортеця

кулінарна страва

господарські будівлі

13. Гуцульські церкви

п'ятизрубні

п'ятиповерхові

тридільні

цегляні

14. Що таке «гердани», «згарди», металеві «чепраги»

жіночі прикраси

риса характеру

частини одягу

власні назви

15. Як називається вишивка у верхній частині широких рукавів

вуставка

алтичка

вставка

мережка

16. Гисмениця, Снятин, Тлумач, Коломия, Гвіздець, Стрільче, Незвисько, Товмачик, П'ядики відносяться до

Покуття

Гуцульщини

Опілля

Лемківщини

17. Як називає Карпати М.Попович:

міфологічний центр стародавньої Слов'янщини

прабатьківщина слов'ян

колиска цивілізації

центр України

18.Найдавнішим містом Прикарпаття :

Галич

Снятин

Коломия

Тлумач

19.Який тип світогляду характерний для людини первісного суспільства

міфологічний

духовний

людиноцентричний

гуманістичний

20. Який вигляд мав орнамент першої відомої на Прикарпатті культури

лінійно-стрічкової кераміки

заглиблених ліній і ямок

силуетів тварин і людей

геометричний рисунок

флористичні відбитки

21.На основі яких трьох відомих культур сформувалась культура Трипілья-

Кукутень

Східних Карпат, Прикарпаття і Подністров'я

буго-дністровської, лінійно-стрічкової кераміки і Боян

Балкан, Анатолії, північної Трансільванії

Прикарпаття, Покутсько-Буковинських Карпат, Трансільванії

22. Чи проживали трипільці на Прикарпатті і чи є пам'ятки

проживали, немає

проживали IV – III тис. до н. е., є близько 330 пам'яток

частково проживали, немає

не проживали, є

23. Ідеологія носіїв трипільської культури тісно пов'язана

з культом предків

з культом Бика

з жертвоприношенням

з вірою в зірки

24. Які три важливі культурні елементи утвердили індоєвропейці

патріархат, культ Сонця, розвинену гнучку флективну мову

племінна верхівка, племінна аристократія та родові члени громади

святилища-обсерваторії, лендельського типу святилища, курганні поховання

добування міді, гірничодобувну справу, мідні сокири

25. Племена гето-фракійців заселяли Прикарпаття

кін. III – почат. II тис. до н. е.

кінець III тис. до н. е.

VI – III тис. до н. е.

не заселяли

26. Яке князівство існувало у верхів'ї Пруту і Середнього Дністра у IX – X ст.

Галицьке хорватське князівство

царство агафісів

гето-фракійців

карпів і бесів

27. Яке князівство наприкінці XII ст. в південно-західній частині Русі стало безпосереднім спадкоємцем Київської Русі

Галицько-Волинське

Галицьке

Волинське

Хорватське

28. В чому унікальність храму святого Пантелеймона

єдиний храм у Західній Україні ще з домонгольського періоду

створений в романовізантійському стилі

входить до оборонної системи стародавнього Галича

створений у формі квадрата з чотирма колонами

29. На території якого сучасного села розташовувалася столиця Галицько-Волинського князівства

Крилос

Галич

Шевченкове

Залуква

30. Чим позначився перехід Прикарпаття під владу феодальної Польщі

впровадження панщини, повна залежності від феодала, зубожіння і безправ'я населення

розподіл земель

запровадження польської мови

перехід до католицизму

31. Які організації відіграли культурно-просвітницьку роль на території Прикарпаття в XVI – XVIII ст.

братства

церкви

костьоли

бібліотеки

32. На початку XVII століття в Стратині та Крилосі діяли друкарні

Федора та Гедеона Балабанів

Івана Федоріва

Йова Железа

Памви Беринди

33. Хто автор «Євангеліє учительное», що вийшло в світ у Крилосі в 1606 році

Памво Беринда

Йов Княгиницький

єзуїт Петро Скарга

Стефан Зизаній

34. Автор першої «Історії української літератури»

Омелян Огоновський

Лесь Мартович

Марко Черемшина

Василь Стефаник

35. Як називався театр, заснований Гнатом Хоткевичем в 1910 році в Красноїлові

Гуцульський театр

театр ім. О.Фредри

театр корифеїв

український театр

36. Як називались музичні товариства, що були поширені на Прикарпатті і Галичині наприкінці XIX ст..

Боян

Сокіл

Січ

Пласт

37. Дитинець у давньоруській державі це

один із різновидів замків

старший син

огорожа

дитячий садок

38. Як називались перші укріплені поселення у давніх слов'ян в V – VII ст.

городища

дитинець



селище

місто

39. Які традиції відчувуються в архітектурі замків Галичини XII – XV ст.?

Київської Русі-України

Західної Європи

замкові

палацові

40.3 якою метою зводили споруди фортифікаційної архітектури

для краси

охорона від нападів

для зберігання припасів

для прийому гостей

41. Хто ніс основний тягар оборони королівських і приватновласницьких споруд

місцеве селянство і ремісники

королівська армія

військові

місцева армія

42. Над головною брамою Чернелицького замку викарбувані ініціали

Єфросинії

Михайла Чарторийського

Єфросинії Чарторийської

Станіслава Потоцького

43. Які твердині були найважливішими опорними пунктами польсько-молдавського пограниччя XV– XVII ст. для польської влади

Коломийська і Снятинська фортеці

Городенківська

Коломийська

Отинійська

44. Який з відомих вам замків Прикарпаття так і залишався в дерев'яно-зрубній конструкції і не був зведений з каменю та цегли

Снятинський

Коломийський

Обертинський

Пнівський

45.3 яких частин складалось середньовічне місто

власне самого міста, замка і передмістя

замок і оборонні вали

ринкова площа і бастион

селища і місто

46. Коли і де вперше зустрічається назва «Покуття»

у чолобитній грамоті молдавських бояр

у Повісті временних лет

у газетах

в королівських реєстрах

47. Яку назву носить замок в селищі Рожнятів

графа Скарбка

Олександр Балабан

Семена Височана

Карла Беное

48. Який замок може по праву називатися карпатським форпостом

Пнівський

Перегінський

Снятинський

Косівський

49. Хто були проектантами більшості замків на Прикарпатті

місцеві зодчі

італійські інженери

французькі інженери

польська шляхта

50. Назва основної цитаделі Манявського скита

Скарбниця

Батерс

Манява

Вознесінка

51. Кому польський король Владислав Ягайло в 1436 р. віддав старостинський замок в Галичі «навічно»

молдавському правителю

татарам

монголам

козакам

52. На місці якого села була збудована Станіславівська фортеця

Заболоття

Княгинин

Вовчинці

Угорники

53. За яким принципом було здійснено поєднання фортифікацій і житла в Станиславові

італійських майстрів «palazzo in fortezza»

французьких проєктантів

польських фортець

козацьких укріплень

54. Яку назву має замок на Галич горі

старостинський

княжий

місцевий

старовинний

### **Методи і форми контролю знань**

1. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колоквіум.

2. Методи письмового контролю: письмове тестування, контрольна робота, конспект першоджерел, індивідуальне завдання.

3. Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Під час семінарських занять студенти доповідають за визначеними темами. Таким чином значно розширюється опрацювання теоретичних й практичних тем з дисципліни, а також здійснюється поточний контроль рівня підготовки студентів. Іншими видами перевірки знань студентів є індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмове тестування, підготовка реферату.

### **Вимоги до письмової роботи**

Виконання контрольної роботи необхідне для систематизації, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань з дисципліни.

Метою виконання контрольної роботи є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих студентами під час набуття теоретичних і практичних навичок.

На письмові контрольні роботи виносяться запитання, опрацьовані на лекціях і самостійно. Така форма контролю дозволяє оцінити якість засвоєння студентами теоретичного матеріалу. Контрольні роботи виконують у формі тестів та письмових відповідей на теоретичні питання.

### **Загальна система оцінювання курсу**

Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни «Історія сценічних видів мистецтв» здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань.

Поточний контроль здійснюється на семінарських заняттях протягом курсу, визначає рівень засвоєння навчального матеріалу, стан підготовки заданих теоретичних тем. Короткі тестування з використанням програмного забезпечення D-Learn, Kahoot. Поточне тестування активності студента в процесі лекції, практичного заняття, за самостійну підготовку за темою, оцінка

за навчальний проект – ІНДЗ, модульний письмовий тест, підсумковий письмовий тест, залікова відповідь (письмова, усна).

### **Критерії підсумкового контролю.**

Оцінка «А» («відмінно»). Студент дає правильні, точні, повні ґрунтовні відповіді, підкріплені прикладами і демонструє високий рівень знань в обсязі навчальної програми, які отримав, користуючись основною і допоміжною літературою, статтями у фахових виданнях. Володіє сучасною науковою термінологією; розкриває питання з використанням знань із суміжних дисциплін; здатний провести історичний аналіз і виявити системи впливів та зв'язків.

Оцінка «В» («дуже добре»), оцінка «С» («добре»). Відповідь на запитання курсу недостатньо повна, але змістовна, підкріплена прикладами і власними судженнями; добре володіє теоретичними знаннями, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; виконав не менше як 3 / 4 завдань самостійної та індивідуальної роботи.

Оцінка «D» («достатньо»), оцінка «Е» («задовільно»). Студент дає неповну відповідь на основні питання; помиляється у визначенні базових понять, додаткова література не опрацьована.

Оцінка «незадовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме: FХ – «незадовільно з можливістю повторного складання»; F – «незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу». Студент виявляє незнання теоретичного матеріалу, ключові питання розкриває неповно, користується при цьому інформацією з основних літературних джерел чи конспекту; помиляється, а більшості визначень не знає, не користується науковою термінологією.

### **Дотримуйтеся наступних рекомендацій:**

1. Ознайомтеся з темою самостійної роботи.

2. З'ясуйте, який саме навчальний матеріал пропонується до розгляду, пригадайте його місце в системі навчального курсу.
3. Уважно прочитайте план заняття, ознайомтеся зі списками запропонованої основної та додаткової літератури.
4. Перегляньте конспекти попередніх лекцій за темою.
5. Опрацюйте літературні джерела.
6. Законспекуйте обраний матеріал. Систематизуйте його.

## **8. Рекомендована література:**

### **9.**

1. Арсенич П. Історико-етнографічне вивчення вивчення Гуцульщини в 30-80-х роках ХІХ ст./ П. Арсенич // Історіографічні дослідження в Українській РСР. – К., 1972. – Вип. 5 – С. 106-114.
2. Бендюг В. Найдавніша згадка про гуцулів / В. Бендюг // Гражда. – 2009. – № 1 (23). – С. 22–26.
3. Бігус О. Основні аспекти творчості Я. Чуперчука у контексті розвитку сценічної хореографії Прикарпаття / О.Бігус // Вісник НАКККіМ. – 2013. - № 3. – С. 119-122.
4. Білан М.С. Український стрій / М.С. Білан, Г.Г. Стельмащук. – Львів: Апріорі, 2011. – 314 с.
5. Бойки : часопис / [голов. ред. Л. Сікора]. – Дрогобич
6. Бурдуланюк В. Історія культури Прикарпаття. Короткий нарис. – Івано-Франківськ, 1997.
7. Бучко Д.Г. Походження назв населених пунктів Покуття / Д.Г. Бучко. – Львів: Світ, 1990. – 142 с.
8. Витвицький С. Історичний нарис про гуцулів / С. Витвицький. – Коломия: Світ, 1993. – 96 с. оло, 2002. – 445 с.
9. Гаврилів Б. Відображення в пам'ятках історії та культури Івано-Франківщини подій періоду австро-угорського панування (ХІХ-поч. ХХ ст.) / Б. Гаврилів // Краєзнавець Прикарпаття. - 2009. - № 14. - С. 15-17.

10. Гаврилишин П., Чорненький Р. Станиславів: віднайдені історії. Науково-популярне видання. — Брустурів: Дискурсус, 2020. — 256 с. (серія «Цікава історія» № 1).
11. Гаврилишин П., Чорненький Р. Станиславівщина: віднайдені історії. — Брустури: Дискурсус, 2022. — 176 с. (серія «Цікава історія» № 2).
12. Кваснюк Я.Б., Чорненький Р.В., Гаврилишин П.М. Військові некрополі Станиславова–Івано-Франківська (1991–2011 рр.): монографія. — Брустури : Дискурсус, 2022. — 480 с. (серія «Цікава історія» № 3)
13. Гаврилишин П. Поляки в Станиславові. — Брустури: Дискурсус, 2022. — 208 с. с. (серія «Цікава історія» № 5)
14. Гембарська В. Архітектура Опілля / В. Гембарська // Дністрова хвиля. — 2001. — 7 вересня. — С. 3.
15. Гембарська В. Дерев'яна церковна архітектура Опілля / В. Гембарська // Дністрова хвиля. — 2002. — 18 січня. — С. 5.
16. Глушко М. Історико-етнографічне районування Галичини: сучасний стан / М. Глушко // Карпати. Людина. Етнос.
17. Городенко М. Як святі, царі, князі і газди гуцульські церкви будували //Галичина. — 1997. — 18 січня.- С. 6.
18. Грабовецький В. Історія Івано-Франківська (Станіславова): з найдавніших часів до початку ХХ ст. / В. Грабовецький. — ІваноФранківськ: Нова Зоря, 1999. — Ч. 1. — 304 с.
19. Грабовецький В. Ілюстрована історія Прикарпаття: Тисячолітній літопис Гуцульщини: В 3 т. / В.Грабовецький. - Т.3.- Івано-Франківськ: Нова зоря, 2004.- 464 с.
20. Грабовецький В. Легендарні скелі та печери Олекси Довбуша : наук. зап. музею О. Довбуша. Вип. 9 / В. Грабовецький ; Івано-Франків. держ. іст.-мемор. музей О. Довбуша. - Івано-Франківськ, 2010. - 52 с. : іл. (Історична Довбушіана у серії коротких видань).



21. Грицан А.В. Просвітня зоря Прикарпаття. Нариси про історію товариства «Просвіта» на Прикарпатті між двома світовими війнами (1921–1939 рр.). – Івано-Франківськ: Сі версія, 2000. – С.166.
22. Грушевський М. Ілюстрована історія України/ М.Грушевський.- К.-Львів, 1913.- С.477-519.
23. Етнографічні регіони Прикарпаття: матеріальна і духовна культура : рек. бібліогр. покажч. / [уклад. В. Дволітка; відп. за вип. Л. Бабій]. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009. – 79 с.
24. Етнографія України : навчальний посібник / [гол. ред. С. Макарчук]. – Львів: Світ, 1994. – 520 с.
25. Затварська Р. Івано-Франківський обласний музично-драматичний театр імені Івана Франка (історія в документах, спогадах, фотографіях). – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2002. – С.82.
26. Іван Вах. До історії дослідження географії народних художніх промислів на Гуцульщині // Історія української географії. Всеукраїнський науково-теоретичний часопис.- Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. - Випуск 2 (12). - С.66-69.
27. Івано-Франківськ в пам'ятниках історії та культури / В. Грабовецький, Б. Гаврилів, Г. Карась. – Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2001.
28. Історія України / В.Ф.Верстюк, О.В.Гарань, О.І.Гуржій та ін.; Під ред. В.А.Смоля. - К.: Альтернативи, 1997.- С.159-176.
29. Клапчук М. Транскарпатський шлях // Страгора. Книга про Надвірнянщину. – Львів: Світло й тінь, 1994. – С.15–18.
30. Коломийки Прикарпаття / [збирач та впоряд. Я. Куняк]. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2006. – 600 с.
31. Космічна О.Ю. Традиційне вбрання українців / О.Ю. Космічна. – К.: Балтія-Друк, 2011. – Т. 2. Полісся. Карпати. – 160 с.
32. Кочкін І. Поселення Трипільської культури в історичному центрі Івано-Франківська / І. Кочкін // На вівтар історії України : Ювілейний збірник на пошану академіка АН Вищої школи України, професора В. В. Грабовецького. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 359–365 .

33. Крип'якевич І. Галицько-волинське князівство. – Київ, 1984. – С.136–139.
34. Кугутяк М. Галичина: сторінки історії: Нарис суспільно-політичного руху (XIX ст. – 1939 р.)/ М. Кугутяк.- Івано-Франківськ, 1993.- 200с.
35. Кугутяк М. Микола Кугутяк: «Карпатська експедиція виявила 230 невідомих пам'яток» : [розповідає дир. ін-ту історії і політології ПНУ ім. В. Стефаника / записала О. Мончук] // Галичина. - 2010. - 27 трав. (№ 74-75). - С. 8-9.
36. Культура і побут населення України: Навч. Посібник / В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф.Горленко та ін. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – С.15.
37. Лисаківський П. Проект реставрації костелу готовий : [розмова з кер. обл. держ. науково-реставр. упр. про стан культов. споруд в обл. / записала М. Войцехівська-Павлишин] // Край. - 2010. - 30 квіт. (№ 18). - С. 6.
38. Мій рідний край Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Плай, 2000. – С.279.
39. Народні художні промисли УРСР. Довідник. – К.: Наукова думка, 1986. – С.10.
40. Опанас Заливаха : [каталог / упоряд. М. Аронець]. – Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2016. – 119 с.
41. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: «АртЕК», 1998. – С.40.
42. Прикарпаття залишиться без чуда : [про третій етап акції «7 чудес України: замки, фортеці, палаци» та про стан замків Прикарпаття] // Івано-Франківський оглядач. - 2010. - 8 квіт. (№ 12). - С. 16.
43. Прикарпаття: спадщина віків. – Львів: Манускрипт-Львів, 2006. – С.77.
44. Свешніков І.К. Підсумки дослідження культур бронзової доби Прикарпаття і Західного Поділля. – Львів, 1958. – С. 20–24.
45. Сіяк Д. Дерев'яна архітектура на Гуцульщині // Домашевський М. Історія Гуцульщини.- Т. 1.- Чикаго-Львів, 1995 – С. 291 – 307.
46. Скаврон Б. Монументальний Шевченко : [про пам'ятники Т. Шевченку на Прикарпатті] / Б. Скаврон // Галицький кореспондент. - 2010. - 11 берез. (№ 10). - С. 20.

47. Слободян О. Гончарні осередки та майстри Гуцульщини і Покуття ХІХ–ХХ ст. / О. Слободян // Історія Гуцульщини / [голов. ред. М. Домашевський]. – Львів, 2001. – Т. 6. – С. 417–435.
48. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – С.9.
49. Ступарик Б. М. Шкільництво Галичини (1772 – 1939)/ Б.М.Ступарик. – Коломия: Вік, 1995 – 175 с.
50. Ткачук Я. Узорне ткацтво на Покутті / Я. Ткачук // Ямгорів : літ.- краєзн. і мистец. альм. – Городенка, 2005. – № 13/14. – С. 177– 183.
51. Хай М. Музика Бойківщини / М. Хай. – К.: Центр дослідження сучасної історії та культури «Родовід», 2002. – 304 с.
52. Хоткевич Г. Гуцули й Гуцульщина / Г. Хоткевич. – Косів: Писаний камінь, 2008. – 39 с.
53. Художники Івано-Франківщини. Альбом. – К.: Журнал «Образотворче мистецтво», 2002. – С.4-5.
54. Цивілізація. – 2009. – № 1. – С. 8–17.
55. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини / С. Чарнецький; упор. Б. Козак, Р. Лаврентій, Р. Пилипчук. – Львів : Літопис, 2014. – 584 с.
56. Щербаківський В. Українське мистецтво: Вибрані неопубліковані праці / Упоряд., вст. ст. В.Ульяновського; додатки П.Герчанівської, В.Ульяновського. – К.: Либідь, 1995. – С. 102–103.

## 10. Інформаційні ресурси

1. <https://ukr.lb.ua/culture/2019/12/25/445743>
2. <https://artarsenal.in.ua/laboratoriyi2/>
3. <http://demiurge.knukim.edu.ua/>
4. <http://culture-art-knukim.pp.ua/>
5. Бібліотека українських підручників [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://pidruchniki.ws/>.
6. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [www.dnpb.gov.ua](http://www.dnpb.gov.ua).

7. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського: режим доступу:  
<http://nbuv.gov.ua>
8. <http://uartlib.org/allbooks/myhajlo-figol-albom/>
9. [http://www.culturalstudies.in.ua/2007\\_analiz\\_1\\_4.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_1_4.php)
10. [https://issuu.com/watra/docs/\\_-2](https://issuu.com/watra/docs/_-2)
11. <https://issuu.com/watra/docs/untitled.1>
12. <https://photo-lviv.in.ua/olena-kulchytska-narodnyj-odyah-zahodu-ukrajiny/>
13. <https://youtu.be/i9nYlYGjYJc>

Викладач \_\_\_\_\_ Федорків О.П.