

Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника  
Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**Методичні рекомендації  
до самостійної роботи студентів  
з дисципліни  
«ПОЕТИЧНИЙ ТЕАТР»**

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»  
першого (бакалаврського) рівня

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
сценічного мистецтва і хореографії.  
Протокол № 9 від «18» жовтня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 рік

Методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів за спеціальністю  
026 Сценічне мистецтво

«\_18\_» \_\_\_жовтня\_\_\_ 2023р. 25 с.

**Розробники:** доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений працівник культури України **Грицан Н.В.**

Методичні рекомендації затверджені на засіданні сценічного мистецтва і хореографії

Протокол № 9 від «18» жовтня 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Кукуруза Н. В.)  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«\_18\_» \_\_\_жовтня\_\_\_ 2024 р.

Схвалено Навчально-методичною комісією Навчально-наукового інституту мистецтв.

Протокол від «12» лютого 2024 р. № 4

Голова \_\_\_\_\_ (Макогін Г. В.)  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«\_12\_» \_\_\_\_\_ лютого \_\_\_\_\_ 2024 р.

*Затверджено та рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (протокол №\_4\_ від 14 лютого 2014 р.)*

***Автори:***

**Грицан Н.В.** – доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету, заслужений працівник культури України

***Рецензенти:***

**Держипільський Ростислав Любомирович** – професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету, народний артист України.

***Грицан Н.В.***

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Поетичний театр» освітнього рівня «бакалавр»: освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво укладена відповідно до вимог підготовки фахівців, представлених у законодавчих і нормативних документах про вищу освіту. Івано-Франківськ, 2023. 25 с.

## ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка
2. Структурно-логічна схема дисципліни «Поетичний театр»  
(міждисциплінарні зв'язки)
3. Загальні методичні вказівки щодо організації навчання та самостійної роботи.
4. Програма навчальної дисципліни
5. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи
6. Методи і форми контролю знань
7. Рекомендована література

## **1. Пояснювальна записка**

### **Зміст навчальної дисципліни**

Фахова підготовка актора фахівця є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами сценічного мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти. Синтетичний характер діяльності фахівця театральної сфери ставить вимоги цілісності, єдності, професійної спрямованості культурологічних та освітянських компонентів його підготовки. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійному, мистецькому, культурологічному, соціально-педагогічному аспектах.

Курс «Поетичний театр» є одним з основних фахових дисциплін спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (вивчається у V і VI семестри), який забезпечить професійну підготовку студентів у володінні всіма виражальними засобами слова: виразною, логічною, емоційно-образною мовою, чіткою дикцією, гнучким тембрально-багатим голосом, основними стилістичними та логіко-граматичними законами сучасної літературної української мови.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Поетичний театр» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Предметом вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами фахових знань, умінь та навичок зі сценічної мови та акторської майстерності.

### **Мета**

Мета навчальної дисципліни «Поетичний театр» полягає у вдосконаленні професійного рівня акторської майстерності та словесної дії студентів спеціалізації «Актор драматичного театру і кіно» .

### **Завдання**

- ознайомлення з поетичними виставами;
- опанування розкриттям підтекстів;

- здійснення ідейно-тематичного, логічного та дієвого аналізу;
- вивчення «машинерії» сценічного майданчика, технічних можливостей для реалізації задуму;
- набуття навичок, необхідних для пошуку виражальних засобів актора.

Вивчення дисципліни «Поетичний театр» сприяє формуванню у студента таких *компетентностей*:

#### **Загальнонаукові компетентності:**

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність виявляти, та вирішувати проблеми;
- здатність до самостійного пошуку та обробки інформаційних джерел;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість роботи, що виконується;
- здатність працювати автономно;
- здатність виявляти ініціативу;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### **Соціально-особистісні компетентності:**

- демонстрація толерантного ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей;
- здатність дотримання етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, вихованцями та їхніми батьками;
- відповідальність за створення позитивного психологічного клімату,
- забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту;
- здатність здобувати нові знання і формувати судження з наукових, педагогічних, соціальних та інших проблем, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології;

- здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм; уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва;
- розуміння сутності і соціальної значущості своєї майбутньої професії та бачення основних проблем дисциплін, що визначають конкретну область його діяльності;
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного музично-творчого потенціалу та самореалізації.

### **Загально-професійні компетентності:**

- здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї;
- здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення в художніх сценічних образах;
- здатність до професійного опанування змістових рівнів художнього твору;
- здатність до публічної презентації своєї творчої діяльності;
- здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів;
- здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї із зовнішнім контекстом;
- здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині визначних майстрів;
- здатність виховувати етичні засади професійної діяльності;
- здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **Фахові компетентності:**

- Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.
- Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання

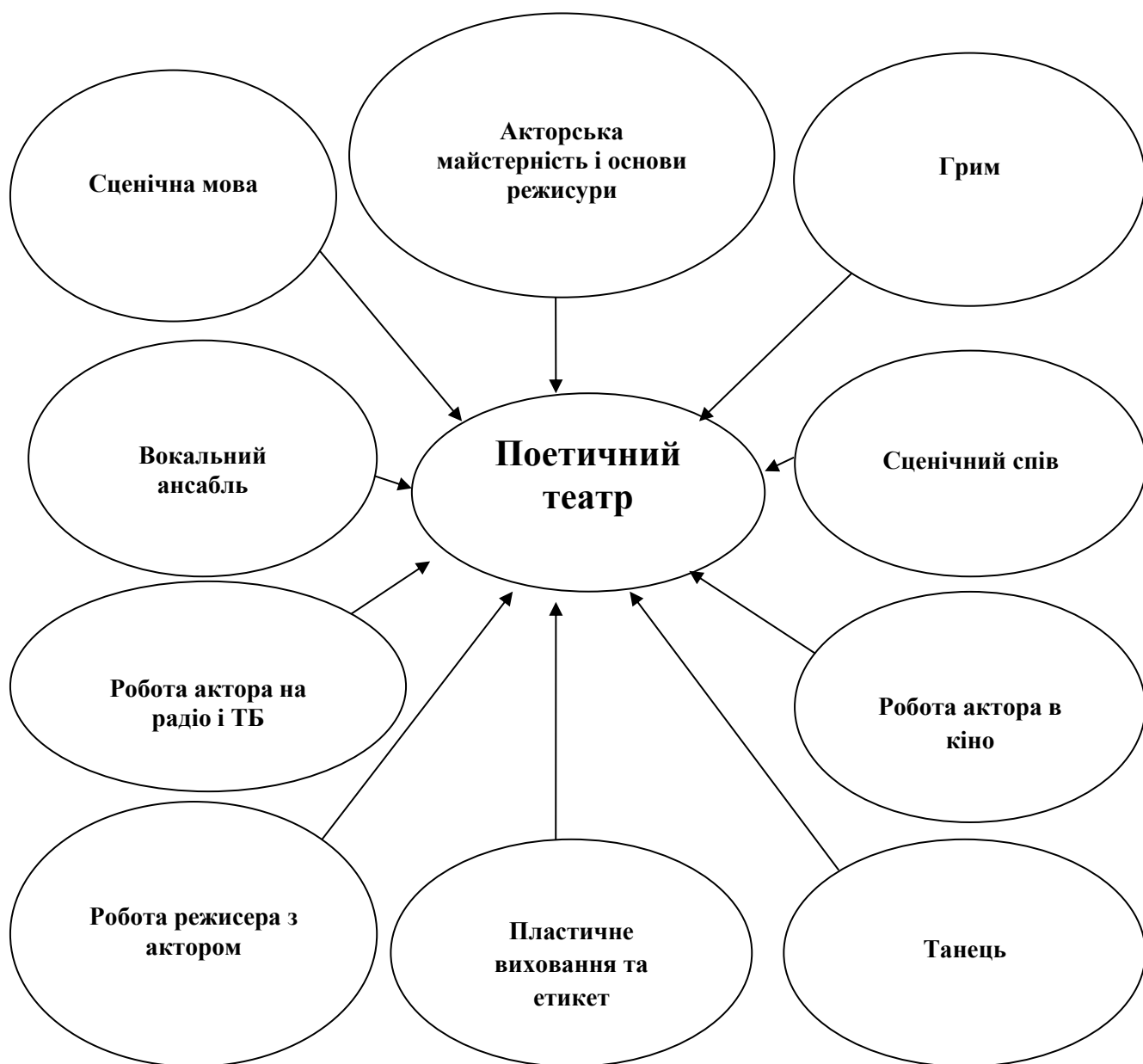
- Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
- Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.



## 2. Структурно-логічна схема навчальної дисципліни

### «Поетичний театр»

(міждисциплінарні зв'язки)



### **3. Загальні методичні вказівки щодо організації навчання і самостійної роботи**

#### **Вступ**

Заняття в Поетичному театрі є важливою складовою виховання особистості актора, його світоглядних позицій, непересічної індивідуальності, всебічної розвиненості, пластичності, енергетичної могутності і природності.

Актор Поетичного театру виховує в собі художній смак, що тісно пов'язаний з поняттям міри. Це дозволяє йому існувати в образі пропонованого стилю вистави, допомагає відчувати її тональність і ансамбль. Гармонійність усіх складових: костюму, гриму, організації простору, пластики, голосоведення, слова – абсолютні та вивірені. Дисгармонія, «бруд» на сцені, кривляння, потворність персонажів у поетичній виставі неможливі – вони їй просто чужі. А образний, художній світ актора Поетичного театру опирається на умовність, узагальненість понять, які закладені у текстах віршованих творів. Щире піднесення, переповненість почуттями потребує від них шаленої енергетики вияву. Все це вимагає майстерності, могутньої віри та сили духу. Якщо цієї віри хоча б на краплю в актора не вистачає – з'являється награвання, удавання, штучність, отже, фальш. Тоді у глядача миттєво зникає віра до подій на сцені, нищиться сприйняття поетичного твору, його краси та чуттєвості.

В основу програми закладені теоретичні погляди та практичний досвід корифеїв світового та вітчизняного театрів В. І. Немировича-Данченка, Л. М. Курбаса, М. М. Крушельницького, І. О. Мар'яненка, П. К. Саксаганский, Л. І. Сердюка, Р. О. Черкашина, Ю. Гротовського та ін. Закони перетворення авторського тексту на живу словесну дію, робота над технікою й виразністю акторської мови спираються на наукові праці мовознавців, театрознавців, психологів, фізіологів, акустиків та викладачів сценічної мови.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

**а) знати:**

- теоретичні основи предмета «Поетичний театр»;

- стилі різних авторів та епох;
- структурування віршованих творів української, зарубіжної класики та поетичних творів сучасних авторів;
- теорію словесної дії;
- практичний досвід корифеїв світового та українського театрів, праці мовознавців, театрознавців, фізіологів, акустиків з питань сценічного мовлення, культури мовлення та роботи актора над словом.

**б) вміти:**

- керуватись у практичній діяльності та вільно володіти всім комплексом виражальних засобів зовнішньої та внутрішньої техніки словесної дії актора: діафрагмовим диханням, чіткою дикцією, виразним, звучним, польотним, тембрально-чистим голосом; жестом, мімікою; уявою, увагою, внутрішніми баченнями, спілкуванням, тощо.
- володіти всім комплексом звукових компонентів живої мови: ритмомелодикою інтонацій, градаціями темпу, ритму і голосності мовлення, різноманітним тембровим барв голосу;
- визначати стилі різножанрових творів;
- самостійно працювати та готувати твір до виконання.

У кінцевому результаті, відповідно до поставленої мети і визначених цілей програми, випускники оволодіють теоретичними знаннями, практичними навичками та вміннями зі сценічної мови. Здобувши високий рівень фахової підготовки, вони зможуть успішно працювати у царині культури і мистецтва.

На засвоєння курсу «Поетичний театр» навчальним планом на III курсі відведено 90 годин. З них аудиторних – 60 годин (лекційних – 20 годин, практичних – 40 годин), самостійної роботи 120 години.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Аналіз сценарію поетичної (літературної, публіцистичної) вистави

**Тема 1:** Ідейно-тематичний аналіз сценарію вистави й ролі.

**Тема 2.** Логічний аналіз тексту ролі.

**Тема 3.** Дійовий аналіз вистави й ролі.

**Тема 4.** Розкриття підтекстів.

**Змістовий модуль 2.** Втілення сценарію поетичної (літературної публіцистичної) вистави

**Тема 1.** Робота над роллю.

**Тема 2.** Монтувальні, прогонні репетиції.

## **5. Методичні рекомендації до вивчення тем та виконання самостійної роботи**

### **Змістовий модуль 1. Аналіз сценарію поетичної (літературної, публіцистичної) вистави.**

#### **Тема 1: Ідейно-тематичний аналіз сценарію вистави й ролі.**

Студенту необхідно запам'ятати, що ідейно-тематичний аналіз є основою композиційної побудови сюжету сценарію постановки й ролі. Обравши сценарій або перед його створенням студент повинен визначити теми та ідеї епізодів та сценарію вистави загалом. Також, немаловажну роль відіграє визначення теми й ідеї образу та ролі. Слід звернути особливу увагу на конфлікт п'єси, дію, протидію, ідею, надзадача постановки. Рекомендується зробити поглиблений аналіз запропонованих обставин п'єси і ролі.

#### **Запитання для самоперевірки.**

1. З яких складових формується композиційна побудова твору (вистави, композиції)?
2. Що таке конфлікт?
3. Що таке кульмінація?

#### **Запитання та завдання для самостійної роботи**

1. Виконати ідейно-тематичний аналіз запропонованого викладачем сценарію і однієї з ролей виписаних в ньому (на вибір)

#### **Література**

1. Гладишева А.О. Сценічна мова: Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ: Київський держ. ін-т театр. мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1996. 204 с.
2. Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.
3. Грицан Надія. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ: Симфонія форте. 2020. 296 с.

4. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.
5. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навчальний посібник. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. 176 с.
6. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.
7. Культура української мови: довідник. Київ: Либідь, 1990. 301 с.

## **Тема 2. Логічний аналіз тексту ролі.**

Закріпити знання про поділ речень на мовні такти, що є запорукою чіткого донесення тексту до глядача. Визначати смислову та емоційну функції в наголошених словах. Розібратися у визначеннях і навчитись практично застосовувати такі елементи як: логічна інтонація та логічна перспектива.

### **Запитання для самоперевірки.**

1. Що ви знаєте про мовний такт? З чого він складається?
2. Наголошені і ненаголошені слова.
3. Що таке логічна інтонація і логічна перспектива?

### **Запитання та завдання для самостійної роботи**

1. Розбити текст на мовні такти.
2. Визначити в кожному такті наголошені слова, паузи.
3. Зробити розбір заданої композиції використовуючи смислову та емоційну функції.
4. Вибудувати логічну інтонацію і логічну перспективу твору.

### **Література**

1. Гладишева А.О. Сценічна мова: Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ: Київський держ. ін-т театр. мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1996. 204 с.
2. Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.

3. Грицан Надія. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ: Симфонія форте. 2020. 296 с.
4. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.
5. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навчальний посібник. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. 176 с.
6. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.

### **Тема 3. Дійовий аналіз вистави й ролі.**

В процесі самостійного опрацювання теми слід першочергово засвоїти знання про композицію і перспективу ролі, епізоди і подієвий ряд ролі. Варто звертатись до етюдного методу роботи над роллю, освоєння сценічної дії та обставин ролі. Також студенту необхідно навчитись фіксації малюнку ролі та пропрацювати виразні засоби створення образу.

#### **Запитання для самоперевірки.**

1. Сформулюйте визначення композиції та перспективи ролі.
2. Як визначити епізоди та подієвий ряд ролі?
3. Етюдний метод – це...

#### **Запитання та завдання для самостійної роботи**

1. Визначити композицію, перспективу, епізоди і подієвий ряд ролі запропонованої викладачем на практичних заняттях.
2. Опрацювати роль використовуючи етюдний метод.

#### **Література**

1. Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.

2. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.
3. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.

#### **Тема 4. Розкриття підтекстів.**

Рекомендується зосередитись на визначенні підтекстів у запропонованих викладачем текстах. Спробуйте створити внутрішній монолог ролі впродовж вистави.

#### **Запитання для самоперевірки.**

1. Що таке підтекст?
2. Як допомагає актору попередньо продуманий внутрішній монолог?

#### **Запитання та завдання для самостійної роботи**

1. Самостійно визначити підтексти обраної ролі.
2. Вибудуйте внутрішній монолог ролі.

#### **Література**

1. Грицан Н. В. Майстерня художнього слова: пошуки підтексту в авторському тексті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2016. №1. С. 103–107
2. Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.
3. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.
4. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.



## **Змістовий модуль 2. *Втілення сценарію поетичної (літературної публіцистичної) вистави.***

### **Тема 1. Робота над роллю.**

В ході опрацювання теми, слід зосередитись на пошуках динаміки дії та її виправдання, темпоритму дії, темпоритму епізоду й ролі. Визначення стосунків між героями допоможе у подальшій роботі. Студенту варто налаштуватись на пошук відповідних прилаштувань до партнерів та розстановки героїв у боротьбі за предмет конфлікту. Ще одним важливим пунктом в роботі над роллю є обговорення особливостей взаємозв'язків. Окремо, слід звернути увагу на пошуки фізичної та мізансценічної виразності. Вивчити основні закони пластики, адже вони є частиною існування на сцені. Рекомендовано попрацювати над відчуттям зовнішньої форми персонажу, пластичним рядом. Необхідно відібрати виразні засоби для ролі, звернутись до пошуків «зерна образу». Важливо також, розвивати вміння пошуку внутрішнього змісту героя, шляху до його повнішого втілення. В процесі самостійної роботи над роллю студент повинен визначити характер героя, його характерних особливостей. Слід попрацювати над поєднанням пластики й психіки, взаємозв'язками понять, конкретизацією візуального втілення героя.

#### **Запитання для самоперевірки.**

1. Що таке темпоритм дії?
2. Назвіть основні закони пластики та мізансценування.
3. Що спільного і відмінного між характером і характерністю?

#### **Запитання та завдання для самостійної роботи**

1. Знайдіть «зерно образу» обраного персонажа, його внутрішній зміст, шлях до його повнішого втілення.
2. Опишіть основні риси характеру і характерності персонажа.
3. Попрацюйте над пошуками фізичної виразності та пластичним малюнком обраного героя.

#### **Література**

1. Арто А. Театр і його двійник. Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.

2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману». Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
3. Грицан А.В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навчальний посібник. 2-е вид., переробл. та доповн. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009.
4. Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.
5. Ігнатюк М. М. Монолог у мистецтві драматичної вистави: Навчальний посібник для студентів вузів культури і мистецтв : навч. посібник. Рівне, 2001. 90 с.
6. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.
7. Мейснер С. Про акторську професію. Перекладено українською мовою за оригіналом Sanford Meisner on Acting A Vintage Original, August 1987 First Edition. Пер. з англ. Р. Бажана. Дніпро : видавець ФОП Василь Рогів. 2023. 236 с.
8. Чехов М. Про техніку актора. *Просценіум*. Ч. 1 – 2 (11 – 12) / 2005 – Ч. 1–2 (20 – 21) / 2008.

## **Тема 2. Монтувальні, прогонні репетиції.**

В основному, ця тема опрацьовується безпосередньо на площадці, проте репетиція як пошук органічної поведінки і самопочуття в обставинах ролі потребує ретельної підготовки. Перед тим, як розпочати роботу у вигородах слід продумати і зафіксувати низку рішень та знахідок. Варто скласти план репетиційного процесу, пригадати етику поведінки. Варто пригадати основні нюанси колективної роботи. Набути вміння мобілізуватись в умовах репетиційного процесу. Налаштуватись на багаторазове повторення і повторні пошуки деталей ролі.

### **Запитання для самоперевірки.**

1. Які є види репетицій?

2. Чи потрібно заздалегідь готуватись до репетицій?

### **Запитання та завдання для самостійної роботи**

1. Перегляньте сценарій, зокрема свою роль.
2. Пропишіть свої акторські знахідки та рішення.
3. Зробіть мізансценічний малюнок свого персонажа.

### **Література**

1. Грицан А.В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навчальний посібник. 2-е вид., переробл. та доповн. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009.
2. Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.
3. Ігнатюк М. М. Монолог у мистецтві драматичної вистави: Навчальний посібник для студентів вузів культури і мистецтв : навч. посібник. Рівне, 2001. 90 с.
4. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.

## **5. Методи і форми контролю знань**

1. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колоквіум.
2. Методи письмового контролю: письмове тестування, контрольна робота, конспект першоджерел, індивідуальне завдання.
3. Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Під час практичних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи.

Основними формами контролю на практичних заняттях є індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмове тестування, підготовка доповіді та виконання індивідуальних завдань.

### **Вимоги до письмової роботи**

Виконання контрольної роботи необхідне для систематизації, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань з дисципліни.

Метою виконання контрольної роботи є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих студентами під час набуття теоретичних і практичних навичок.

На письмові контрольні роботи виносяться запитання, опрацьовані на лекціях і самостійно. Така форма контролю дозволяє оцінити якість засвоєння студентами теоретичного матеріалу. Контрольні роботи виконують у формі тестових завдань різних рівнів складності.

### **Загальна система оцінювання курсу**

Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань. Поточний контроль з дисципліни «Поетичний театр» здійснюється на практичних заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння студентами змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення. Основні

принципи поточного контролю: перевірка якості засвоєння бакалаврами теоретичного матеріалу; перевірка виконання практичного завдання; перевірка самостійно підготовлених доповідей; перевірка самостійно підготовленого практичного завдання.

### **Критерії підсумкового контролю.**

**Оцінка «А» («відмінно»).** Студент дає правильні, точні, повні ґрунтовні відповіді, підкріплені прикладами і презентацією власної позиції; демонструє високий рівень знань в обсязі навчальної програми дисципліни «Поетичний театр», які отримав, користуючись основною і допоміжною літературою, зокрема статтями у фахових виданнях; володіє сучасною науковою термінологією; методично грамотно розв'язує запропоновані завдання; творчо підходить до виконання завдань; орієнтується у системі методичних понять, науково правильно їх тлумачить, вичерпно розкриває актуальні питання поетичного театру сьогодення, пов'язує їх із суміжними дисциплінами; дотримується високої культури писемного професійного мовлення; виконує усі завдання самостійної та індивідуальної роботи вчасно і якісно.

**Оцінка «В» («дуже добре»), оцінка «С» («добре»).** Відповідь на запитання курсу недостатньо повна, але змістовна, підкріплена прикладами і власними судженнями; добре володіє теоретичними знаннями з предмету «Поетичний театр», які отримав із основної літератури і деяких фахових видань; орієнтується в системі методичних понять, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; розкриває окремі актуальні питання з основ поетичного театру, пов'язує їх із суміжними дисциплінами; виконав не менше як 3 / 4 % завдань самостійної та індивідуальної роботи.

**Оцінка «D» («достатньо»), оцінка «E» («задовільно»).** Відповідь на основні питання курсу студент дає недостатньо повну; презентує незнання матеріалу з основних тем гриму; ключові питання розкриває неповно, в основному презентує матеріал основного посібника або ж конспект лекції; помиляється у визначенні базових методичних понять; не знайомий із сучасними технологіями, які застосовуються у процесі виконання завдань з предмету «Поетичний театр» і створення художнього образу; не наводить прикладів;

допускає суттєві помилки у розв'язанні конкретних методичних завдань; не користується науковою термінологією; відсутній творчий підхід у вирішенні завдань; володіє низькою культурою усного і писемного мовлення; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи.

**Оцінка «незадовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме:**

***FX*** – **«незадовільно з можливістю повторного складання»;**

***F*** – **«незадовільно з обов'язковим вивченням**

**повторного курсу»**. Студент виявляє незнання теоретичного матеріалу з основ поетичного театру, або демонструє поверхове викладення; ключові питання розкриває неповно, користується при цьому інформацією з основних літературних джерел чи конспекту; помиляється у визначенні методичних понять, а більшості визначень не знає; не знайомий із сучасними технологіями, які застосовуються у процесі творчості; не наводить прикладів; допускає суттєві помилки у розв'язанні конкретних методичних завдань, складанні конспектів занять, сценаріїв свят та ранків тощо; не користується науковою термінологією; відсутній творчий підхід у вирішенні практичних завдань; володіє низькою культурою усного мовлення; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи; виявляє незнання більшої частини матеріалу питання чи конкретної теми в цілому; непослідовно викладає теоретичний матеріал, не наводить потрібних прикладів, допускає багато помилок.

Поточне тестування активності студента в процесі лекції, практичного заняття, за самостійну підготовку за темою, оцінка за навчальний проєкт - ІНДЗ, модульний письмовий тест, підсумковий письмовий тест, залікова відповідь (письмова, усна).

**Дотримуйтеся наступних рекомендацій:**

1. Ознайомтеся з темою самостійної роботи.
2. З'ясуйте, який саме навчальний матеріал пропонується до розгляду, пригадайте його місце в системі навчального курсу.

3. Уважно прочитайте план заняття, ознайомтеся зі списками запропонованої основної та додаткової літератури.
4. Перегляньте конспекти попередніх лекцій за темою.
5. Опрацюйте літературні джерела.
6. Законспекуйте обраний матеріал. Систематизуйте його.

Пам'ятайте!

*Завдання для самостійної роботи студентів складаються з таких орієнтовних видів:*

- *аналітичний огляд літератури до теми, змістового модулю;*
- *добірка і наведення цитат до навчальної теми;*
- *складання тез, анотацій, рецензій;*
- *складання змістового ланцюжка окремих питань теми;*
- *розробка термінологічного словничка до змістового модулю;*
- *написання сценарію літературної композиції;*
- *створення сценарію поетичної композиції;*
- *підбір музичного та світлового оформлення;*
- *робота на текстом ролі, пластикою, поведінкою, характерними особливостями персонажа та ін.*

## 7. Рекомендована література

### *Базова*

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману». Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Грицан А.В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навчальний посібник. 2-е вид., переробл. та доповн. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009.
3. Грицан Н. В. Майстерня художнього слова: пошуки підтексту в авторському тексті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2016. №1. С. 103–107
4. Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.
5. Грицан Надія. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ: Симфонія форте. 2020. 296 с.
6. Гладишева А.О. Сценічна мова: Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ: Київський держ. ін-т театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1996., 204 с.
7. Ігнатюк М. М. Монолог у мистецтві драматичної вистави: Навчальний посібник для студентів вузів культури і мистецтв : навч. посібник. Рівне, 2001. 90 с.
8. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.
9. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: Навчальний посібник. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. 176 с.
10. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.
11. Мар'яненко І.О. Сцена. Актори. Ролі. Київ: Мистецтво, 1964. 290 с.
12. Мейснер С. Про акторську професію. Перекладено українською мовою за оригіналом Sanford Meisner on Acting A Vintage Original, August 1987 First Edition. Пер. з англ. Р. Бажана. Дніпро : видавець ФОП Василь Рогів. 2023. 236 с.
13. Петрик Т. Методологічні аспекти формування навичок сценічного читання в роботі над літературним твором. *Вісник Запорізького національного університету*. Запоріжжя, 2010. № 2 (13). С. 100–106.
14. Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені. К.: Вища шк., 1989. 327 с.



15. Чехов М. Про техніку актора. *Просценіум*. Ч. 1 – 2 (11 – 12) / 2005 – Ч. 1–2 (20 – 21) / 2008.

*Допоміжна*

1. Арто А. Театр і його двійник. Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
2. Культура української мови: довідник. Київ: Либідь, 1990. 301 с.
3. Орфоепічний словник української мови: В 2 т. К.: Довіра. 2001. 955 с.