

ПІДСЕКЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

СЕКРЕТАР – студентка III курсу М. КАЧУНЯК

1. Роль вокалу в постановці сценічного голосу.

Студент II курсу Н. ТИМКІВ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА

2. Феномен актора театру корифеїв Марка Кропивницького.

Студентка II курсу Півторак Юлія

Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент О.Карпаш

3. Грим як мистецтво зовнішнього перевтілення актора у сучасному театрі.

Студентка III курсу І. ПОПОВИЧ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В.Б. ПРОКОП'ЯК

4. Основні аспекти осмислення актором авторського тексту.

Студентка III курсу М. КАЧУНЯК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В.Б. ПРОКОП'ЯК

5. Вплив українського поетичного кіно на театральну естетику.

Студентка III курсу Х. ДИЛЯН

Науковий керівник – старший викладач Т. А. ВАСИЛЮК

6. Театр пригноблених як розвиток суті прав людини

Студентка IV курсу В. ВІРСТЮК

Науковий керівник – викладач Н. О. ПАНІВ

7. Порівняльний аналіз репертуарної політики театрів Києва крізь призму глядацьких вподобань особливостей театру.

Студентка IV курсу І. АРСЕНИЧ

Науковий керівник – викладач Н. О. ПАНІВ

8. Національний драматичний театр імені Марії Заньковецької з «різних ракурсів»: сприйняття «нової» театральної естетики.

Студентка IV курсу О. МАКСИМІВ

Науковий керівник – викладач Н. О. ПАНІВ

9. Робота актора на радіо: на прикладі, діяльності телерадіокомпанії «Західний полюс»

Студентка IV курсу В. ІВАНЦЬКА.

Науковий керівник – доцентка кафедри Н.І.ЛЕВЧЕНКО

10. Театральна спадщина. Творчість видатного актора українського театру Амвросія Бучми.

Студентка II курсу І.ХАРЕЧКО

Науковий керівник – Старший викладач О. ДОБРЯК

