

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра сценічного мистецтва і хореографії**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасне театральне та кіномистецтво України**

Освітня програма «Сценічне мистецтво»  
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
*Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.*

м. Івано-Франківськ – 2023

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	<b>Сучасне театральне та кіномистецтво України</b>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Канд. мистецтвознавства, Федорків Оксана Петрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0673387748
<b>Е-mail викладача</b>	oksana.fedorkiv@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, семінарські
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	немає
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Дисципліна «Сучасне театральне та кіномистецтво України» вивчається студентами четвертого курсу протягом сьомого семестру і передбачає складання іспиту. Навчальна програма складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 026 «Актор драматичного театру і кіно» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Програмою навчальної дисципліни «Сучасне театральне та кіномистецтво України» передбачено вивчення основних положень із наступних питань: - історичні закономірності розвитку українського театрального та кіномистецтва; - аналіз ключових напрямків розвитку театрального та кіномистецтва в Україні на сучасному етапі; - розгляд художньо-творчої діяльності митців сучасності; - експерименти та новаторство в галузях театру та кіно.</p> <p>Закріплення отриманих теоретичних знань відбувається на семінарських заняттях, під час самостійної роботи студентів.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дисципліна «Сучасне театральне та кіномистецтво України» розвиває у студентів здатність до пізнання, аналізу, узагальнення, абстрагування та синтезу мистецького досвіду через опанування основ художньої творчості та практики сприйняття творів театрального та кіномистецтва, розуміння сучасного мистецтва.</li> <li>• Передумови вивчення дисципліни: курси «Історія зарубіжного театру», «Історія українського театру», «Історія драми», «Історія суміжних видів мистецтв», «Історія сценічних видів мистецтв».</li> </ul>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основною метою викладання дисципліни є формування у студентів цілісного бачення і розуміння мистецтва з його особливою сутністю на сучасному етапі розвитку, способами існування та можливість аналізу процесів, котрі відбуваються у сучасному мистецькому просторі. Формування художньої компетентності та професійного світогляду майбутніх акторів.</li> <li>• Основними цілями «Сучасне театральне та кіномистецтво України» як навчальної дисципліни є: - експонування закономірностей розвитку сучасного театрального та кіномистецтва; - оволодіння знаннями про основні концепції сучасного мистецтва в галузі театрального та кіномистецтва; - розвиток широкого мистецького кругозору професійного актора; - перетворення теоретичних знань на практичні компетенції з умінням аналізувати, давати оцінку мистецьким явищам на сучасному етапі розвитку.</li> </ul>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p>Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Сучасне театральне та кіномистецтво України» відповідно до освітньо-професійної програми «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» забезпечує оволодіння загальними компетенціями: здатність реалізувати свої права і</p>	

обов'язки як члена суспільства, усвідомлюючи цінності громадянського суспільства (ЗК01); здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство (ЗК02); здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (ЗК03); здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології (ЗК06); здатність працювати в команді (ЗК07); цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК08).

А також забезпечує формування фахових компетенцій: здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва (СК01); здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах (СК02); здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору (СК03); здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору (СК04); здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності (СК05); здатність до оперування специфічною системою виразальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору (СК06); здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів (СК07); здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом (СК09); здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності (СК10); здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям (СК12); здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в суспільстві (СК13).

### 5. Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: - загальні тенденції розвитку театрального та кіномистецтва України; - шляхи розвитку театру, як виду мистецтва, розширення різноманіття театральної пропозиції; - новітні аспекти сценічної діяльності, їх актуальність суспільній проблематиці ХХІ століття; - інтегрувати знання з суміжних дисциплін для аналізу сучасних мистецьких творів та визначення художньої значимості творів мистецтва; - інтерпретувати твори мистецтва в історичному, філософському та мистецькому контекстах; - співставляти сценічні твори за формами, жанрами, стилями; - володіти сучасними концептуальними та методологічними знаннями в галузі мистецької науково-дослідної діяльності; - розробляти та втілювати авторські сценічні твори, обираючи відповідні до теми та ідеї жанр, форму, виразальні засоби. Навчальна дисципліна дозволяє інтегрувати, диференціювати та уніфікувати знання, отримані під час вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу – філософії мистецтв, етики, історії суміжних видів мистецтв, історії сценічних видів мистецтв, історії зарубіжного театру, історії українського театру, історії української культури, історії драми.

### 6. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття	10
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	«Актор драматичного театру і кіно»	4	вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Завдан ня, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	----------------	-------------	------------------

### Змістовий модуль 1. Особливості функціонування сучасного

<b>сценічного мистецтва</b>				
<b>Тема 1.</b> Основні тенденції розвитку українського музично-драматичного театру кінця ХХ – початку ХХІ століття.	лекція	2, самост. 6	10	Вересень
<b>Тема 2.</b> Український театр після Євромайдану. Кроки до нації.	лекція	2, самост. 6	10	Вересень
<b>Тема 3.</b> Новітні форми сценічного мистецтва. Перформативність сучасних сценічних форм.	лекція	2, самост. 6	10	Жовтень
<b>Тема 4.</b> Неофольклоризм і неоритуальність сучасного сценічного мистецтва.	лекція	2, самост. 6	10	Жовтень-листопад
<b>Тема 5.</b> Діджиталізація сценічного мистецтва. Сценічне мистецтво «онлайн».	лекція	2, самост. 6	10	Листопад-Грудень
<b>Змістовий модуль 2. Український кінематограф на сучасному етапі розвитку. Основні тенденції і творчі проєкції.</b>				
<b>Тема 1.</b> Зародження і становлення вітчизняного кінематографу.	лекція	2, самост. 6	10	Січень
<b>Тема 2.</b> Українське поетичне кіно. Становлення української кінодокументалістики. Українська школа анімаційного кіно.	лекція	2, самост. 6	10	Лютий
<b>Тема 3.</b> Українське кіно доби Незалежності. Криза 1990-х. Проблеми становлення. Державна політика України в галузі кінематографії.	лекція	2, самост. 6	10	Березень
<b>Тема 4.</b> Зародження українського телесеріалу, художні фільми 90-х років. Українське кіно 2000-х. Найвидатніші українські кіноактори. Кіностудії України: сучасний стан.	лекція	2, самост. 6	10	Квітень
<b>Тема 5.</b> Українські кінофестивалі: «Молодість», Одеський міжнародний кінофестиваль, Docudays UA, WizArt, «Відкрита ніч», «86». Українське кіно на міжнародних кінофестивалях.	лекція	2, самост. 6	10	Травень
<b>7. Система оцінювання курсу</b>				
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються у наступному співвідношенні: 1. семінарські/самостійні: 30% - максимальна кількість балів 30;			

	<p>2. контрольні заміри (тести, зрізи) - 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів 20;</p> <p>3. іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50;</p> <p>4. додаткова письмова робота студента у вигляді реферату – 10%.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів -100.</p>
Вимоги до письмової роботи	Не передбачено. Можливе написання письмової роботи у вигляді реферату за бажанням студента.
Семінарські заняття	семінарські/самостійні: вага балів за семінарські заняття у загальному оцінюванні становить 30%.
Умови допуску до підсумкового контролю	Постійна участь в навчальному процесі – відвідування лекцій, підготовка до виступів на семінарських заняттях, проходження тестувань, успішне написання зрізів знань.

### 8. Політика курсу

Курс розроблено з огляду на Національну рамку кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «бакалавр», програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення шостого (6) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 [«Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341»](#)).

Курс є органічною частиною освітньої програми і відповідає її логіці та вимогам. Відповідно, всі документи, розроблені для даної освітньої програми щодо оцінювання, результатів навчання, тощо є чинними при вивченні дисципліни.

Політика курсу спрямована на набуття студентами компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності.

#### Політика щодо відвідування:

відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, яке впливає на якість та обсяг отриманих знань. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Студенти, що перебувають на індивідуальному графіку навчання проходять усну співбесіду з викладачем і приступають до здачі заліку/екзамену.

**Політика щодо академічної доброчесності:** списування під час контрольних робіт, проходження тестів, здачі екзамену заборонені.

### 10. Рекомендована література

Базова

1. Безклубенко, С., (2004). Українське кіно : начерк історії. Київ : Альтерпрес.
2. Брюховецька, О.В. (2012). Українське поетичне кіно в контексті національного питання в СРСР. *Наукові записки НаУКМА*. Теорія та історія культури, 27, 40–45.
3. Госейко, Л., (2005). Історія українського кінематографа. К. : KINO-КОЛО.
4. Закон України «Про внесення зміни до Закону України «Про ратифікацію Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво» від 18.09.2013 № 579-VII URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-18>
5. Закон України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» від 23.03.2017 № 1977-VIII URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/>
6. Закон України «Про ратифікацію Угоди між Кабінетом Міністрів України та Урядом Французької Республіки про спільне виробництво фільмів» від 23.05.2012 № 4828-VI URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4828-17#Text>
7. Зубавіна, І. ред-упоряд., (2006). Нариси з історії кіномистецтва України. К.
8. Ілляшенко, В., (2004). Історія українського кіномистецтва. К: ВІК.

9. Капелюшний, В.П., Конта, Р.М., Ховайба, Н.Г., (2019). Українське поетичне кіно Сергія Параджанова: радянська історіографія. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 300-304.
10. Купрійчук, В., (2012). Особливості формування та реалізації політики українських урядів у сфері кіномистецтва (1917–1920 рр.). *Вісн. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України*, 2, 20–28.
11. Левицька, Й., (2011). Повернення до коріння. Українське поетичне кіно. К. : Задруга.
12. Миславский, В.Н., (2012). Механик-изобретатель Иосиф Тимченко в документах и воспоминаниях. Х. : Фактор.
13. Миславський, В., (2018). Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т. 1. Харків: «Дім Реклами».
14. Миславський, В., (2020). Становлення кіновиробництва та кінопрокату в Україні (1896 – 1917). Riga: Globe Edit.
15. Мусієнко, О.С., (2011). Митець і влада, Параджанов: зміна долі. *Мистецтвознавство України*, 3, 194–201.
16. Пасічник, А., (2011). Передісторія виникнення Одеської кінофабрики ВУФКУ. *Наук. вісн. КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого* : зб. наук. пр., 9, 34–45.
17. Пачос, Ю., (2012). Співпраця України і Польщі в галузі кінематографу за роки української незалежності (1991–2011). *Інтелігенція і влада : громад.-політ. наук. зб. Серія «Історія»* / Одес. нац. політехн. ун-т., 26, 125–131.
18. Пащенко, А., (2012). Українське поетичне кіно як зразок національного кінематографа. *Кіно-театр*, 2, 29-32
19. Размашкіна, І., (2005) Вплив Довженка на світовий кінопроцес. *Кіно-Театр*, 2, 31- 33.
20. Русанівський, І., (2004). «Тіні забутих предків» – його доземний уклін Україні. Виповнилося 90 років від дня народження видатного кінорежисера Сергія Параджанова. *За нашу Україну*, 10 (12 березня), 5.
21. Свято, Р., (2014). Сергій Параджанов і мистецьке та дисидентське середовище України 1960-1970-х років. *Сергій Параджанов і Україна: [зб. ст. і док.]*, 148–149.
22. Скрипник, Г. ред., (2016) Історія українського кіно. НАН України; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ.

#### Допоміжна

1. Авраменко, А., (2010). Незняті фільми Сергія Параджанова. Українське кіно від 1960-х до сьогодні : проблема виживання, 67–75.
2. Брюховецька, Л.І., (2006). Кіносвіт Юрія Іллєнка. К. : Задруга.
3. Капельгородська, Н., (2004). Кіномистецтво України в біографіях : кіно довідник. Київ : АВДІ.
4. Кузіна, Н., Ховайба, Н., (2013). Українське кіномистецтво і тоталітаризм (друга половина 1960-х –1980-ті роки). *Wroclawskie Studia nad Posttotalitaryzmami*, 1, 273-285.
5. Чернега, П.М., (2014). Вплив творчої спадщини Олександра Довженка на світовий кінематограф: огляд зарубіжної історіографії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 6: Історичні науки* : зб. наук. робіт / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 12, 122-127.