

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАЙСТЕРНІСТЬ ВЕДУЧОГО

Освітня програма: Сценічне мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 20 вересня 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Майстерність ведучого
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
Е-mail викладача	oksana.karpash@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Очні групові
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Майстерність ведучого» базується на теорії і практиці професійного розвитку актора у галузі ведення на радіо і телебаченні, сприяє професійному розвитку, стимулює формування майстерності. У процесі проходження курсу студенти ознайомлюються та вивчають теоретичні положення створення радіо- і телепродукту, етапності робочих процесів над текстом, культурою та технікою мовлення, принципи побудови та методи логічної організації ефірних виступів, особливостей розмовної мови, вдосконалення невербальних засобів спілкування - інтонації, жести, органічного мовчання.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу: оволодіння навичками професії ведучого на радіо і ТБ, ознайомлення зі специфікою роботи ведучого.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знати специфіку українського та зарубіжного радіомовлення; • знати становлення професії ведучого і диктора; • знати телерадіокомунікаційні явища, їх специфіку, найважливіші виражальні засоби радіо продукції; типи, форми та види радіожурналістики; • культуру та техніку мовлення (дикційні та орфоепічні норми, логіка мовлення); • теоретичні аспекти курсу; • специфіку роботи теле- радіоведучого як суб'єкта масово-інформаційної діяльності; • фахові вимоги до представника даної професій; • вміти аналізувати програми комерційного та державного телерадіомовлення; • вміти характеризувати види програм за жанрами, видами, формами; • вміти створювати власні програми; • вміти працювати з мікрофоном; • вміти читати різножанрові публіцистичні тексти. 	
4. Компетентності	
<p>Вивчення дисципліни «Майстерність ведучого» сприяє формуванню у студента таких фахових компетенцій:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знати основні тенденції розвитку радіо, телебачення в Україні і світі; • знати специфіку сучасного телебачення і радіо; • знати місце телебачення і радіомовлення в системі засобів масової комунікації • знати основні художньо-виразні засоби у радіомовленні та мовленні з телеекрану; 	

- знати про основні жанри на радіо і телебаченні;
- знати специфіку роботи телерадіоведучого як суб'єкта масово-інформаційної діяльності;
- знати основні тенденції розвитку радіо, телебачення, газет в Україні і світі;
- знати преслідівчність створення власних радіо- і телепрограм.

5. Результати навчання

В результаті вивчення студент буде вміти:

- практично застосовувати знання у роботі на радіо та телебаченні;
- використовувати теоретичні та практичні знання в аналізі та синтезі жанрів радіо- та телемовлення;
- володіти культурою мовлення у різних жанрах перед мікрофоном;
- керувати своєю увагою;
- контролювати процес мислення;
- вибудовувати логіку телевізійного і радіоматеріалу;
- опрацьовувати тексти;
- розробляти партитуру спілкування з глядачем,
- добирати виражальні засоби для візуально-зображувального ряду;
- вести діалог, полілог, дискусію;
- формувати думку в кадрі;
- працювати в режимі інтерактивного зв'язку,
- розробляти психологічні ходи впливу на теле-радіоаудиторію, імпровізувати

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
V	026 Сценічне мистецтво	III	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	------------	---------------	-------------	------------------

Змістовий модуль 1. Робота ведучого на радіо

1. Основні поняття про радіо та радіомовлення. Історія та сучасність	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
2. Диктор і ведучий на радіо. Театр перед мікрофоном.	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Вересень
3. Жанрова специфіка на радіо	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Вересень

4. Складові загальної культури радіодиктора	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
5. Практична розробка тексту радіопередач	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Жовтень
6. Словоформа. Артикуляційна гімнастика. Дихання. Акустичне звучання актора	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Жовтень
7. Логічний аналіз і читання оперативних новин, оголошення, реклами	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
8. Запис на аудіо індивідуально підготовленого матеріалу	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
Змістовий модуль 2. Робота ведучого на телебаченні					
1. Телебачення. Історія. Загальна характеристика	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Листопад
2. Робота диктора на телебаченні	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Листопад
3. Специфіка творчості ведучого. Робота на телекамеру	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Листопад
4. Техніка мовлення телеведучого. Логіка мовлення	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Листопад
5. Ампула телеведучого: репортер, інтерв'юер, коментатор, оглядач, шоумен, блогер	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Листопад
6. Ток-шоу в українському та зарубіжному телебаченні: діалог, полілог, дискусія – роль ведучого	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Грудень
7. Зйомка відеовізитівки	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Грудень
7. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	I семестр Змістовий модуль 1 – 30 балів				

	Змістовий модуль 2 – 20 балів Іспит – 50 балів Підсумкова оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання іспиту допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.
8. Політика курсу	
<p>Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам відповідні знання, уміння та навички, які вони якісно та фахово застосовуватимуть у роботі на радіо та телебаченні. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку аналітичного мислення.</p> <p>Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Майстерність ведучого» складена відповідно до освітньої програми підготовки бакалавра спеціальності «026 Сценічне мистецтво».</p> <p>Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна «Майстерність ведучого» пов'язана з такими дисциплінами як «Сценічна мова», «Акторська майстерність та основи режисури», «Пластичне виховання та етикет».</p> <p>Завдання навчальної дисципліни «Майстерність ведучого» передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, тому невід'ємно пов'язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом.</p> <p>Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Робота ведучого на радіо; • Робота ведучого на телебаченні. <p>На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин (30 – практична робота, 60 – самостійна робота), 3 кредити ECTS.</p>	
9. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. К.: рад. письменник, 1970. 254 с. 2. Бараневич Ю. Жанри радіомовлення. Одеса: День, 1978. 217 с. 3. Бідзілля Ю. М. Словник журналіста: терміни, мас-медія, постаті. Ужгород, 2007. 224 с. 4. Бурбела В. А. А було це так. К.: Політвидав: Україна, 1986. 310 с. 5. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: посібн. для студентів / під ред. О. В. Скрипченко, Л. В. Долинської та ін. К.: «Просвіта», 2001. 389 с. 6. Гоян О. Я. Радіостанція як ділове підприємство: методика журналістської творчості: посібн. для студентів / під ред. О. В. Скрипченко, Л. В. Долинської та ін. К.: Просвіта, 2001. 401 с. 7. Дмитровський З. Термінологія зображальних засобів масової комунікації. Львів: Водограй, 2004. 54 с. 8. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Львів: Водограй, 2004. 114 с. 9. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. 2-ге вид., випр. і доп. Львів: ПАІС, 2009. 432 с. 10. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: посібник: вид. 2-ге, перероблене і доповнене. Львів: ПАІС, 2005. 200с. (Серія «Навчальні та наукові видання професорсько-викладацького складу Львівського національного університету імені Івана Франка») 11. Кузнецова О. Д. Професійна етика журналістів: Посібник: 2-ге вид., перереб. і допов. Львів: ПАІС, 2007. 246 с. 12. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010. 176 с. 	

13. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: підручник. К.: Знання, 2006. 628 с.
14. Мироненко В. Я. Основи інформаційного радіомовлення. Львів: ЗМН, 1996. 412с.

Викладач

Карпаш О.М.