

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пластичне виховання та етикет

Освітня програма Сценічне мистецтво

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Пластичне виховання та етикет
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Василюк Тарас Андрійович
Контактний телефон викладача	+380951968302
Е-mail викладача	taras.vasyliuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота студентів
Обсяг дисципліни	180 год., 6 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/
Консультації	Очні групові
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний предмет «Пластичне виховання та етикет» є продовженням курсів «Тренінг» і «Сценічний рух», у яких передбачено, що педагогічний процес повинен бути підпорядкований вихованню готовності артиста до творчості. Основою життя в творчому навчальному процесі студента і педагога є контакт, який формується за умов довіри і самостійної роботи студента над собою, здатністю швидко орієнтуватися в конкретних сценічних завданнях та надання викладачем простору для втілення фантазії, уваги і всіх психофізичних процесів. Виконання цих завдань передбачає курс навчальної дисципліни «Пластичне виховання та етикет».</p> <p>Ідейний зміст твору розкривається сценічними засобами. Одним з найбільш важливих – є організація дії у просторі. Необхідно знаходити зовнішню форму існування дії, надати їй такої пластичної форми, яка найкращим чином розкрила б її внутрішню форму існування, її внутрішню суть. Діючи в часі та просторі, вступаючи у взаємодію один з одним і з матеріальним середовищем, артисти створюють особливий пластичний малюнок сценічного дійства, який повинен бути не випадковим, анархічним, а підкореним загальному задуму, повинен бути художньо цілісним.</p> <p>Таким чином, вміння вірно організувати тіло у просторі, здатність до мовно-рухової координації, наявність рухових навичок, які формують елементарну пластичну грамотність, дозволяють артисту вирішувати складні творчі завдання.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Пластичне виховання та етикет» є розкриття творчих здібностей і розвиток психофізичних можливостей природного апарата студентів, виховання пластичної культури виконавця, набуття початкових вмінь підвищувати і творчо використовувати пластичну виразність виконавців; опанування професійними навиками сценічного існування у просторі і часі майбутніх виконавців, для творчої діяльності.</p> <p>Основними завданнями навчальної дисципліни «Пластичне виховання та етикет» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ всебічний розвиток тіла шляхом різноманітних тренувань; ➤ усунення індивідуальних фізичних і психічних недоліків; ➤ розширення діапазону рухових можливостей; ➤ уміння вибудовувати пластичні фрази і діалог з партнером на основі набутих навичок; ➤ опанування здатності логічно, послідовно і самостійно вибудовувати конкретні дійові завдання; ➤ формування поведінки та навиків власного сценічного досвіду; ➤ формування здатності перевтілюватись і заповнювати новий простір різними простими і складними руховими імпровізаціями. 	

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

- ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях;
- ЗК6. Здатність до критики й самокритики;
- ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК9. Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми;
- ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи;
- ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт.

Фахові компетентності спеціальності:

- ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва;
- ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності;
- ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки;
- ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання;
- ФК12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату;
- ФК14. Здатність до критичного аналізу, оцінки й синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
V-VI	026 Сценічне мистецтво	III	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	------------	------------------	-------------	---------------------

I семестр

Змістовний модуль I

Інструктаж з техніки безпеки	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	2	макс. 100 б.	Вересень
Техніка сценічного фехтування. 3 історії холодної зброї.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	4	макс. 100 б.	Вересень
Бойова стійка. Пересування. Позиції.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	8	макс. 100 б.	Вересень-Жовтень

Деякі відомості про фехтувальний комплекс.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	8	макс. 100 б.	Жовтень-Листопад
Бойові дії шпагою.		1-9 зі списку літератури	8	макс. 100 б.	Листопад-Грудень
II семестр Змістовний модуль I					
Прийоми обеззброювання противника.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	8	макс. 100 б.	Лютий-Березень
Особливості бою на деяких видах холодної зброї.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	6	макс. 100 б.	Березень-Квітень
Бій на кинджалах, ножах.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	8	макс. 100 б.	Квітень-Травень
Композиційна побудова рукопашної сутички.	практичне заняття	1-9 зі списку літератури	8	макс. 100 б.	Травень-Червень
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання студентів курсу відбувається відповідно до критеріїв регламентованих навчальним закладом. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів. Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як середнє арифметичне від суми оцінок за поточний контроль знань. Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника і Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо на практичних заняттях. Семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалаврів та засвоєння ними навчальної програми. Форма контролю: екзамен (6 семестр), залік (5 семестр). Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>				
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 25 балів, не мають невідпрацьованих незадовільних оцінок та пропусків.</p>				
7. Політика курсу					
<p>На першому занятті студенти отримують детальну інформацію стосовно засад оцінювання конкретних форм роботи (оцінки за усні відповіді та письмові (самостійні) роботи під час практичних занять, за самостійну роботу, а також про особливості</p>					

семестрового контролю у формі іспиту та заліку. Так само до відома студентів доводиться необхідність своєчасного відвідування занять, виконання завдань, передбачених навчальною дисципліною, відбувається їхнє ознайомлення із способом відпрацювань у випадку, якщо студент отримав негативну оцінку або ж пропустив аудиторне заняття. Додаткову інформацію стосовно навчальної дисципліни студенти можуть отримати під час консультацій як впродовж семестру, так і напередодні іспиту.

Академічна доброчесність. На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес. Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

8. Рекомендована література

1. Абрамович О., Кудренко А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. *Молодий вчений*, 9 (73). 2019. С.133–136.
2. Бусол А., Бусол В., Кроншталь Г., Цибульський М. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність. *Фізична культура, спорт та здоров'я нації : зб. наук. праць*. Вип. 17. Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Вінниця : ТОВ «Ландо ЛТД», 2014. С. 34–41.
3. Гусакова Н. М., Штефюк В. Д. Техніка актора як фундаментальний орієнтир пізнання та удосконалення природи професійної діяльності. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 286–290.
4. Кох І. Основи сценічного руху: 38 урок. К.: Мистецтво. 1966. 104 с.
5. Морозова Г. Сценічний бій (фехтування і пластичні трюки у виставі). К.: Мистецтво, 1972. 143 с.
6. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Луганськ : ЛДІКМ, 2011. 184 с.
7. Станіславський К.С. Робота актора над собою. Щоденник учня. ч. I та 2. розд.: Розвиток виразності тіла і Пластика. К.: Мистецтво. 1953. 436–466.
8. Старостін, Ю.О. Сценічний рух як складова професійної підготовки актора. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*, [e-journal] 24. 2019. С.75-78.
9. Юдов, М., Альмуваїл, Ф., Білецька, О., Мандзій, І. Особливості сценічного бою в театрі та кіно. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 4(2). 2021. С.163–182.