

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Режисура естради**

Освітня програма: Сценічне мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ, 2023

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Режисура естради
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	<b>Прокоп'як Віра Богданівна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380977753799
<b>Е-mail викладача</b>	vira.prokopiak@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	180 год., 6 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації згідно графіку
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Курс «Режисура естради» належить до дисциплін вільного вибору студента спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (вивчається на одному курсі – 3-4 семестри), який забезпечить професійну підготовку висококваліфікованого режисера естради, що володіє комплексом знань і умінь, необхідних для організації та постановки високохудожніх концертних номерів та масових театралізованих видовищ.	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета</b> навчальної дисципліни «Режисура естради» полягає у формуванні системи практичних вмінь і навичок майбутнього режисера, суть яких полягає в уміннях систематизувати, планувати, контролювати й регулювати творчу діяльність; засвоєнні знань про теоретичні основи курсу; оволодінні професійними навичками режисерсько-постановочного плану; удосконаленні навичок роботи з художніми колективами; постановок високопрофесійних естрадних номерів та заходів.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфіку акторської і режисерської творчості на естраді;</li> <li>• Природу естрадних номерів, їх структуру, закони їх створення відповідно до певного жанру;</li> <li>• Закони, специфічні особливості поєднання і монтажу окремих номерів у єдине художнє ціле – масові вистави, театралізовані концерти, естрадні спектаклі, ігрові театралізовані програми, фольклорно-етнографічні свята тощо.</li> <li>• Особливості створення сценарію як основи видовища;</li> <li>• Основні етапи розробки постановочного плану та режисерської документації;</li> </ul>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p>ЗК1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу</p> <p>ЗК2.Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3.Здатність усно спілкуватися державною мовою</p> <p>ЗК6. Здатність до критики й самокритики</p> <p>ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації</p> <p>ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК9. Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи</p> <p>ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</p>	

ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт

**Фахові компетентності спеціальності (ФК)**

ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору.

ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК5. Здатність до аналізу сценічного твору.

ФК6 Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах сценічного мистецтва.

ФК7. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі.

ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК10. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.

ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.

ФК12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ФК16. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

ФК18. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво і практичний досвід різноманітними шляхами і засобами.

**5. Результати навчання**

- Організувати роботу по створенню режисерського задуму постановки та його втіленню;
- працювати з різноманітними жанрами, формами естради та масових свят;
- Працювати зі сценарно-драматичним матеріалом, вміти розробляти свій сценарій і постановочний план;
- Працювати з акторами різних естрадних жанрів над створенням естрадних номерів, естрадних спектаклів, театралізованих видовищ;
- співпрацювати з композитором, диригентом, художником, балетмейстером, музичним керівником, режисером кіно, звукорежисером;
- Застосовувати художнє кіно або відеоматеріали у вирішенні видовищно-художньої композиції;
- Розробляти режисерську документацію;
- Створювати самостійно постановку концертного номеру, естрадного спектаклю, театралізованого видовища тощо, шляхом поєднання слова, пластики, музики, світла, звуку і т. ін.

**6. Організація навчання курсу**

**Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	120

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормат. / Вибірк.	
III-IV	026 Сценічне мистецтво	II		Вибірковий	
<b>Тематика курсу</b>					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>I семестр</b>					
<b>Змістовий модуль I</b>					
Тема 1. Естрада та її особливості.	Практ. заняття, самоств. робота	1-14 зі списку рек. літератури	Особливості естрадного мистецтва. Суттєвість та специфіка понять «естрада», «кабаре», «естрадный театр», «естрадне мистецт.». Специфіка акторської творчості на естраді. Образ артиста та особливості акторської «маски»  <i>практичних - 6 год. самоствійна робота - 15 год.</i>	10	Вересень (згідно з електр. розкладом)
Тема 2. Естрадный номер і методика роботи над ним.	Практ. заняття, самоств. робота	1-14 зі списку рек. літератури	Основні принципи створення естрадного концертного номера (на вокальній хореографічній, інструментальній, літературній основі). Специфічність концертної драматургії (основи побудови мікро драматургії номера). Авторська позиція у створенні номера. Взаємозв'язок авторської позиції і режисерського рішення концертного номера.  <i>практичних - 8 год. самоствійна робота - 15 год.</i>	10	Жовтень (згідно з електр. розкладом)
Тема 3. Формування режисерськ ого задуму естрадного номера.	Практич. заняття, самоств. робота	1-14 зі списку рек. літератури	Розробка концертного номера (задум та сценарій). Постановочний план концертного номера. Ідейно-тематичний та дійовий аналіз літературного сценарію концертного номера, обраного для постановки. Аналіз подій та особливостей композиційної побудови концертного номера. Принципи відбору музичного, вокального,	10	Листопад. (згідно з електр. розкладом)

			хореографічного матеріалу, що використовується для створення концертного номеру.  <i>практичних - 6 год. самотійна робота - 15 год.</i>		
Тема 4. Втілення естрадного номера	Практ. заняття, самот. робота	1-14 зі списку рек. літератури	Шляхи переходу від режисерського задуму до сценічного втілення концертного номеру, обраного для постановки. Пошук режисерського прийому побудови наскрізної дії номеру. Використання у сценічному рішенні музичних, читецьких, хореографічних, театральних та інших виразних засобів. Композиційне рішення концертного номеру (на музичній, вокальній, хореографічній, пластичній основах). Своєрідність акторської творчості в концертному номері. Специфіка роботи режисера з виконавцями концертного номеру.  <i>практичних - 8 год. самотійна робота - 15 год.</i>	20	Грудень (згідно з електр. розкладом)
<b>II семестр</b> <b>Змістовий модуль II</b>					
Тема 1. Специфічні особливості концертної програми («збірний концерт»)	Практ. заняття, самот. робота	1-14 зі списку рек. літератури	Специфіка поняття «концерт», «дивертисмент». Еволюція концертної діяльності. Концертна програма («збірний концерт») – найбільш поширена різновидність естрадного видовища. Поява на концертній естраді ведучого і конферансьє. Роль конферансьє у створенні сценарію концертної програми. Розміщення репертуару конферансьє у концертній програмі, «подача номерів», знаходження кульмінації конферансу,	10	Лютий (згідно з електр. розкладом)

			що відповідає кульмінації концерту в цілому.  <i>практичних - 6 год. самотійна робота - 15 год.</i>		
Тема 2. Формування режисерського задуму концертної програми («збірного концерту»)	Практ. заняття, самот. робота	1-14 зі списку рек. літератури	Створення та розробка сценарію і постановочного плану концертної програми («збірного концерту»): підбір літературного, художнього, музичного матеріалів для написання сценарної основи концертної програми, формування загального задуму постановки.  Виявлення та розподіл режисером творчих та технічних завдань службам, художнім колективам, що зайняті у підготовці та проведенні концертної програми («збірного концерту»).	10	Березень (згідно з електр. розкладом)
Тема 3. Формування режисерського задуму естрадного синтетичного номера як важливого компоненту «збірного концерту»	Практ. заняття, самот. робота	1-14 зі списку рек. літератури	Створення та розробка сценарію і постановочного плану концертної програми («збірного концерту»): підбір літературного, художнього, музичного матеріалів для написання сценарної основи концертної програми, формування загального задуму постановки.  Виявлення та розподіл режисером творчих та технічних завдань службам, художнім колективам, що зайняті у підготовці та проведенні концертної програми («збірного концерту»).	10	Квітень (згідно з електр. розкладом)

			<i>практичних - 10 год. самостійна робота - 15 год.</i>		
Тема 4. Втілення режисерськ задуму концертної програми («збірною концерту»)	Практ. заняття, самост. робота	1-14 зі списку рек. літератури	Режисура, організаційно-виконавча робота у концертній програмі («збірному концерті»): робота над втілення задуму видовища: визначення над завдання, наскрізної дії та жанру постановки, монтажу виразних засобів. Репетиції з ведучими, творчими колективами – учасниками концерту. Проведення генеральних репетицій та показу концертної програми («збірною концерту») на сцені. Аналіз теоретичних та практичних проблем, що виникають перед студентами в умовах роботи над концертною програмою («збірним концертом»).	20	Травень- червень (згідно з електр. розкладом)
			<i>практичних - 10 год. самостійна робота - 15 год.</i>		

#### **7. Система оцінювання курсу**

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів. Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) та заліку (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час аудиторних годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.

#### **8. Політика курсу**

У кінцевому результаті, відповідно до поставленої мети і визначених цілей програми, випускник оволодіє цілим комплексом теоретичних знань, практичних навичок та вмій з режисури естради. Зможе, вдосконаливши фахову підготовку, успішно працювати у сфері культури.



В процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти такими навичками, як:

- Організувати роботу по створенню режисерського задуму постановки та втіленню;
- Працювати з різноманітними жанрами, формами естради та масових свят;
- Працювати зі сценарно-драматичним матеріалом, вміти розробляти свій сценарій і постановочний план;
- Працювати з акторами різних естрадних жанрів над створенням естрадних номерів, естрадних спектаклів, масових театралізованих свят і видовищ;
- Співпрацювати з композитором, диригентом, художником, балетмейстером, музичним керівником, режисером кіно, звукорежисером;
- Застосовувати художнє кіно або відеоматеріали у вирішенні видовищно-художньої композиції;
- Розробляти режисерську документацію;
- Створювати самостійно постановку концертного номеру, естрадного спектаклю, театралізованого видовища тощо, шляхом поєднання слова, пластики, музики, світла, звуку і т. ін.

### **9. Рекомендована література та інформаційні ресурси**

1. Василько В. С. Фрагменти режисури. Київ : Мистецтво, 1967. 412 с.
2. Горбов А. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004. 264 с.
3. Жигульський К.П. Свято і культура. Київ, 1985. 121 с.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навчальний посібник [3-тє вид., випр.] Харків, 2007. 128 с.
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч.посібник. К.: Дакор, 2003. 252 с.
6. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів: навч. посібник. К.: Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенко-Карого, 2001. 254 с.
7. Нестеренко В. Тридцять сім сходиночок до Парнасу. Перша книга трилогії «Люди...Митці...Долі...»: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаніка, 2012. 267 с.
8. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. К.:Мистецтво, 1998. 468 с.
9. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Усна народна творчість: підручник. К.: Знання-прес, 2001.
10. Неллі В.О. Про режисуру. К., Мистецтво, 1977
11. Обертинська А.П. Історія масових свят: навч. Посібник / 2-ге видання. К.:ДАКККІМ, 1999. 128 с.
12. Обертинська А., Голубцова Л. Основи режисури театралізованих масових вистав: навч. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2004. 87 с.
13. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. К.: Мистецтво, 1970
14. Шарварко Б. Режисура театралізованого масового дійства: Навчально-методичний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2004. 124 с.

Викладач

доц. Віра Прокоп'як