

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Режисура масових свят**

Освітня програма: Сценічне мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від «20» вересня 2023 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Режисура масових свят
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	<b>Прокоп'як Віра Богданівна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380977753799
<b>Е-mail викладача</b>	vira.prokopiak@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	180 год., 6 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації згідно графіку
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Курс «Режисура масових свят» належить до дисциплін вільного вибору студента спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (вивчається на одному курсі – 7-8 семестри), який забезпечить професійну підготовку висококваліфікованого режисера естради, що володіє комплексом знань і умінь, необхідних для організації та постановки високохудожніх фольклорних і театралізованих масових свят та їх театралізованих номерів, епізодів.	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета</b> навчальної дисципліни «Режисура масових свят» полягає у формуванні системи практичних вмінь і навичок майбутнього режисера, суть яких полягає в уміннях систематизувати, планувати, контролювати й регулювати творчу діяльність; засвоєнні знань про теоретичні основи курсу; оволодінні професійними навичками режисерсько-постановочного плану; удосконаленні навичок роботи з художніми колективами; постановок високопрофесійних естрадних номерів та заходів.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфіку акторської і режисерської творчості в масовому святі;</li> <li>• Природу фольклорних, театралізованих номерів, їх структуру, закони їх створення відповідно до певного жанру;</li> <li>• Закони, специфічні особливості поєднання і монтажу окремих епізодів у єдине художнє ціле – масові вистави, театралізовані концерти, естрадні спектаклі, ігрові театралізовані програми, фольклорно-етнографічні свята тощо.</li> <li>• Особливості створення сценарію як основи видовища;</li> <li>• Основні етапи розробки постановочного плану та режисерської документації.</li> </ul>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p>ЗК1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу</p> <p>ЗК2.Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3.Здатність усно спілкуватися державною мовою</p> <p>ЗК6. Здатність до критики й самокритики</p> <p>ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації</p> <p>ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК9. Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи</p> <p>ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</p>	

ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт

**Фахові компетентності спеціальності (ФК)**

ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору.

ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК5. Здатність до аналізу сценічного твору.

ФК6 Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах сценічного мистецтва.

ФК7. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі.

ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК10. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.

ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.

ФК12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ФК16. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

ФК18. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво і практичний досвід різноманітними шляхами і засобами.

## **5. Результати навчання**

- Організувати роботу по створенню режисерського задуму постановки та його втіленню;
- працювати з різноманітними жанрами, формами естради та масових свят;
- Працювати зі сценарно-драматичним матеріалом, вміти розробляти свій сценарій і постановочний план;
- Працювати з акторами різних естрадних жанрів над створенням естрадних номерів, естрадних спектаклів, театралізованих видовищ;
- співпрацювати з композитором, диригентом, художником, балетмейстером, музичним керівником, режисером кіно, звукорежисером;
- Застосовувати художнє кіно або відеоматеріали у вирішенні видовищно-художньої композиції;
- Розробляти режисерську документацію;
- Створювати самостійно постановку концертного номеру, естрадного спектаклю, театралізованого видовища тощо, шляхом поєднання слова, пластики, музики, світла, звуку і т. ін.

## **6. Організація навчання курсу**

### **Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	40
самостійна робота	120

Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
VII-VIII	026 Сценічне мистецтво	IV		Вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>I семестр</b>					
<b>Змістовий модуль I</b>					
Тема 1. Сучасні види і форми масових театралізованих заходів, їх виховні можливості.	Лекції, практичне заняття, самостійна робота	1-14 зі списку рек. літератури	Суттєвість та специфіка понять «видовище», «свято», «обряд», «ритуал», «естрадна вистава», «театралізований концерт» і т. ін. Система і класифікація свят, обрядів та інших форм театралізованих видовищ в умовах сучасного суспільства. Основні функції театралізованої вистави, концерту, свята та обряду в життєдіяльності особистості, колективу, суспільства. Святкові форми дозвілля.  <i>Лекція - 5 год. Практичні - 5 год. Самостійна - 15 год.</i>	10	Вересень (згідно з електронним розкладом)
Тема 2. Технологія і принципи роботи режисера над масовим театралізованим видовищем.	Лекції, практичне заняття, самостійна робота	1-14 зі списку рек. літератури	Робота режисера із замовником. Створення задуму видовища. Особливості композиційної будови театралізованого видовища. Монтаж як творчий метод драматургії та режисури масових видовищ. Основні принципи монтажної структури масових театралізованих видовищ. Питання про з'єднувальні елементи, монтажні «зв'язки» між епізодами (літературні тексти, музика, пантоміма, хореографія, художньо-	10	Жовтень (згідно з електронним розкладом)

			зображувальні засоби і т. ін.).  <i>Лекція - 5 год.</i> <i>Практичні - 5 год.</i> <i>Самостійна - 15 год.</i>		
Тема 3. Масове свято як особливий вид соціальної дії людей.	Лекції, практичне заняття, самостійна робота	1-14 зі списку рек. літератури	Місце масового свята та обряду в духовному житті різних соціально-демографічних груп сучасного суспільства. Масові свята, обряди та інші форми театралізованих масових дій як явище культури. Традиції та нововведення у масовому святі. Композиційна побудова сучасних масових свят. Свята та обряди як психолого-педагогічне явище. Свято і святковість. Поняття про святкову ситуацію і її психолого-педагогічна характеристика. Святкові концепції свят та святковість. Ситуативний характер масового свята та обряду. Типи святкової та обрядової ситуації.  <i>Лекція - 5 год.</i> <i>Практичні - 5 год.</i> <i>Самостійна - 15 год.</i>	10	Листопад. (згідно з електронним розкладом)
Тема 4. Особливості режисури масових свят просто неба.	Лекції, практичне заняття, самостійна робота	1-14 зі списку рек. літератури	Жанри і форми театралізованих вистав, свят та ритуалів просто неба. Форми та методи перекладу літературного (сценарного) матеріалу у сценічне видовище. Сценарій як втілення режисерського задуму. Використання монтажних з'єднань, музичних, читецьких, хореографічних, театральних та інших виразних засобів у загальній композиції театралізованої вистави або свята просто неба. Поняття ідеї як головної	20	Грудень (згідно з електронним розкладом)

			думки вистави або свята. Поняття про художній образ вистави або свята. Фактори, що впливають на характер режисерського задуму вистави. Або свята просто неба. Особливості просторової композиції видовища просто неба.  <i>Лекція - 5 год.</i> <i>Практичні - 5 год.</i> <i>Самостійна - 15 год.</i>		
<b>II семестр</b> <b>Змістовий модуль II</b>					
Тема 1. Театралізований концерт – особливий жанр сучасного масового мистецтва.	Практичне заняття, самостійна робота	1-14 зі списку рек. літератури	Художня своєрідність театралізованих концертів. Ідейно-тематичний та емоційний зміст театралізованого концерту. Драматургічна побудова та своєрідність структури театралізованого концерту. Театралізований концерт як продовження інших масових заходів (урочистих та святкових засідань, мітингів і т. ін.). Види театралізованих концертів. Фактори, що мають вплив на характер режисерського задуму театралізованого концерту.  <i>Лекція - 5 год.</i> <i>Практичні - 5 год.</i> <i>Самостійна - 15 год.</i>	10	Лютий (згідно з електронним розкладом)
Тема 2. Особливості режисури українського народного свята. Режисерський задум.	Практичне заняття, самостійна робота	1-14 зі списку рек. літератури	Створення та розробка сценарію і постановочного плану фольклорної театралізованої вистави (свята) з елементами святкового традиційного народного дійства. Відбір літературного,	10	Березень (згідно з електронним розкладом)

			<p>фольклорного, художнього, музичного, іконографічного, документального матеріалів для написання сценарної основи видовища, формування загального задуму постановки.</p> <p>Обробка фольклорного, музичного, іконографічного, документального матеріалу та відбір виразних засобів для написання сценарної основи режисерських епізодів; театралізація концертних номерів та об'єднання їх у тематичні блоки.</p> <p><i>Лекція - 5 год.</i> <i>Практичні - 5 год.</i> <i>Самостійна - 15 год.</i></p>		
Тема 3. Режисура епізоду фольклорного свята.	Практичне заняття, самостійна робота	1-14 зі списку рек. літератури	<p>Відбір літературного, фольклорного, художнього, музичного, іконографічного, вокального, хореографічного та інших матеріалів для створення тематичних номерів.</p> <p>Розробка режисерського сценарію та створення номеру – основного структурного компоненту тематичного епізоду. Синтез фольклорного, художнього, музичного, іконографічного, вокального і хореографічного матеріалів та формування епізоду.</p> <p>Розробка монтажних «зв'язок» між номерами (поетичні та прозаїчні тексти, музика, пантоміма, хореографія, художньо-зображувальні засоби і т. ін.).</p>	10	Квітень (згідно з електронним розкладом)



			<i>Лекція - 5 год.</i> <i>Практичні - 5 год.</i> <i>Самостійна - 15 год.</i>		
Тема 4. Втілення режисерсько- постановочного проекту фольклорного свята на практиці	Практичне заняття, самостійна робота	1-14 зі списку рек. літератури	<p>Шляхи переходу від режисерського задуму до сценічного втілення фольклорного свята.</p> <p>Пошук режисерського прийому побудови наскрізної дії свята. Використання у сценічному рішенні музичних, читецьких, хореографічних, театральних та ін. виразних засобів.</p> <p>Композиційне рішення фольк. свята.</p> <p>Робота режисера з виконавцями окремих номерів, епізодів. Робота з художником, балетмейстером, музичним керівником, звукорежисером, освітлювачем під час репетиційного періоду та періоду реалізації проекту.</p> <p><i>Лекція - 5 год.</i> <i>Практичні - 5 год.</i> <i>Самостійна - 15 год.</i></p>	20	Травень- червень (згідно з електронним розкладом)
<b>7. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів. Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань.				
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) та заліку (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час аудиторних годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.				
<b>8. Політика курсу</b>					
У кінцевому результаті, відповідно до поставленої мети і визначених цілей програми, випускник оволодіє цілим комплексом теоретичних знань, практичних навичок та вмій з режисури естради. Зможе, вдосконаливши фахову підготовку, успішно працювати у сфері культури.					

В процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти такими навичками, як:

- Організувати роботу по створенню режисерського задуму постановки та втіленню;
- Працювати з різноманітними жанрами, формами естради та масових свят;
- Працювати зі сценарно-драматичним матеріалом, вміти розробляти свій сценарій і постановочний план;
- Працювати з акторами різних естрадних жанрів над створенням естрадних номерів, естрадних спектаклів, масових театралізованих свят і видовищ;
- Співпрацювати з композитором, диригентом, художником, балетмейстером, музичним керівником, режисером кіно, звукорежисером;
- Застосовувати художнє кіно або відеоматеріали у вирішенні видовищно-художньої композиції;
- Розробляти режисерську документацію;
- Створювати самостійно постановку концертного номеру, естрадного спектаклю, театралізованого видовища тощо, шляхом поєднання слова, пластики, музики, світла, звуку і т. ін.

### **9. Рекомендована література та інформаційні ресурси**

1. Василько В. С. Фрагменти режисури. Київ : Мистецтво, 1967. 412 с.
2. Горбов А. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004. 264 с.
3. Жигульський К.П. Свято і культура. Київ, 1985. 121 с.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навчальний посібник [3-тє вид., випр.] Харків, 2007. 128 с.
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч.посібник. К.: Дакор, 2003. 252 с.
6. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів: навч. посібник. К.: Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенко-Карого, 2001. 254 с.
7. Нестеренко В. Тридцять сім сходинок до Парнасу. Перша книга трилогії «Люди...Митці...Долі...»: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 267 с.
8. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. К.:Мистецтво, 1998. 468 с.
9. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Усна народна творчість: підручник. К.: Знання-прес, 2001.
10. Неллі В.О. Про режисуру. К., Мистецтво, 1977
11. Обертинська А.П. Історія масових свят: навч. Посібник / 2-ге видання. К.:ДАКККІМ, 1999. 128 с.
12. Обертинська А., Голубцова Л. Основи режисури театралізованих масових вистав: навч. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2004. 87 с.
13. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. К.: Мистецтво, 1970
14. Шарварко Б. Режисура театралізованого масового дійства: Навчально-методичний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2004. 124 с.

Викладач

**Віра Прокоп'як**