

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РОБОТА АКТОРА НА РАДІО І ТБ**

Освітня програма: Сценічне мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від 20 вересня 2023 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Робота актора на радіо і ТБ
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Карпаш Оксана Мирославівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380680504803
<b>E-mail викладача</b>	oksana.karpash@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год., 3 кредити ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Очні групові
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Робота актора на радіо і ТБ» базується на теорії і практиці професійного розвитку актора у галузі ведення на радіо і телебаченні, сприяє професійному розвитку, стимулює формування майстерності. У процесі проходження курсу студенти ознайомлюються та вивчають теоретичні положення створення радіо- і телепродукту, етапності робочих процесів над текстом, культурою та технікою мовлення, принципи побудови та методи логічної організації ефірних виступів, особливостей розмовної мови, вдосконалення невербальних засобів спілкування - інтонації, жесту, органічного мовчання.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу:</b> оволодіння навичками професії ведучого на радіо і ТБ, ознайомлення зі специфікою роботи ведучого на радіо і ТБ.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знати специфіку українського та зарубіжного радіомовлення;</li> <li>• знати становлення професії ведучого і диктора;</li> <li>• знати телерадіокомунікаційні явища, їх специфіку, найважливіші виражальні засоби радіо продукції; типи, форми та види радіожурналістики;</li> <li>• культуру та техніку мовлення (дикційні та орфоепічні норми, логіка мовлення);</li> <li>• теоретичні аспекти курсу;</li> <li>• специфіку роботи теле- радіоведучого як суб'єкта масово-інформаційної діяльності;</li> <li>• фахові вимоги до представника даної професій;</li> <li>• вміти аналізувати програми комерційного та державного телерадіомовлення;</li> <li>• вміти характеризувати види програм за жанрами, видами, формами;</li> <li>• вміти створювати власні програми;</li> <li>• вміти працювати з мікрофоном;</li> <li>• вміти читати різножанрові публіцистичні тексти.</li> </ul>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p>ЗК2.Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3.Здатність вільно спілкуватися державною мовою України.</p> <p>ЗК6. Здатність до критики й самокритики.</p> <p>ЗК7. Здатність до адаптації та дії в нових ситуаціях.</p> <p>ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи.</p>	

ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  
 ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт  
**Фахові компетентності спеціальності (ФК)**  
 ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.  
 ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) в процесі самостійного створення сценічного твору.  
 ФК5. Здатність до аналізу сценічного твору.  
 ФК6. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах творів сценічного мистецтва.  
 ФК7. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі.  
 ФК11. Здатність до вибору відповідних до творчого задуму виражальних засобів мистецького (сценічного) висловлювання.  
 ФК12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

### **5. Результати навчання**

ПРН-01 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури і мистецтва в Україні.  
 ПРН-02 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.  
 ПРН-04 Здійснювати пошук необхідної інформації в професійній літературі та мережі Інтернет та інших джерелах.  
 ПРН-07 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.  
 ПРН-09 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.  
 ПРН-14 Самостійно ідентифікувати напрямки та концепції сценічного мистецтва в контексті сучасного художнього життя.  
 ПРН-17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.  
 ПРН-20 Орієнтуватись у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.  
 ПРН-21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

### **6. Організація навчання курсу**

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
V	026 Сценічне мистецтво	III	Вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	------------	---------------	-------------	------------------

### **Змістовий модуль 1. Робота актора на радіо**

1. Основні поняття про радіо та радіомовлення. Історія та сучасність	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
2. Диктор і ведучий на радіо. Театр перед мікрофоном.	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Вересень
3. Жанрова специфіка на радіо	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Вересень
4. Складові загальної культури радіодиктора	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
5. Практична розробка тексту радіопередач	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Жовтень
6. Словоформа. Артикуляційна гімнастика. Дихання. Акустичне звучання актора	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Жовтень
7. Логічний аналіз і читання оперативних новин, оголошення, реклами	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
8. Запис на аудіо індивідуально підготовленого матеріалу	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
<b>Змістовий модуль 2. Робота актора на телебаченні</b>					
1. Телебачення. Історія. Загальна характеристика	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Листопад
2. Робота диктора на телебаченні	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Листопад
3. Специфіка творчості ведучого. Робота на телекамеру	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Листопад
4. Техніка мовлення телеведучого. Логіка мовлення	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Листопад
5. Ампула телеведучого: репортер, інтерв'юер, коментатор, оглядач, шоумен, блогер	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Листопад
6. Ток-шоу в українському та зарубіжному	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Грудень

телебаченні: діалог, полілог, дискусія – роль ведучого					
7.Зйомка відеовізитівки	Практичні заняття	1-14 зі списку літератури	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Грудень
<b>7. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	<u>I семестр</u> Змістовий модуль 1 – 30 балів Змістовий модуль 2 – 20 балів Іспит – 50 балів Підсумкова оцінка – 100 балів				
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання іспиту допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.				
<b>8. Політика курсу</b>					
<p>Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам відповідні знання, уміння та навички, які вони якісно та фахово застосовуватимуть у роботі на радіо та телебаченні. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку аналітичного мислення.</p> <p>Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Робота актора на радіо і ТБ» складена відповідно до освітньої програми підготовки бакалавра спеціальності «026 Сценічне мистецтво».</p> <p>Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна «Робота актора на радіо і ТБ» пов'язана з такими дисциплінами як «Сценічна мова», «Акторська майстерність та основи режисури», «Пластичне виховання та етикет».</p> <p>Завдання навчальної дисципліни «Робота актора на радіо і ТБ» передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, тому невід'ємно пов'язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом.</p> <p>Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Робота актора на радіо;</li> <li>• Робота актора на телебаченні.</li> </ul> <p>На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин (30 – практична робота, 60 – самостійна робота), 3 кредити ECTS.</p>					
<b>9. Рекомендована література</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. К.: рад. письменник, 1970. 254 с.</li> <li>2. Бараневич Ю. Жанри радіомовлення. Одеса: День, 1978. 217 с.</li> <li>3. Бідзілля Ю. М. Словник журналіста: терміни, мас-медія, постаті. Ужгород, 2007. 224 с.</li> <li>4. Бурбела В. А. А було це так. К.: Політвидав: Україна, 1986. 310 с.</li> <li>5. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: посібн. для студентів / під ред. О. В. Скрипченко, Л. В. Долинської та ін. К.: «Просвіта», 2001. 389 с.</li> <li>6. Гоян О. Я. Радіостанція як ділове підприємство: методика журналістської творчості: посібн. для студентів / під ред. О. В. Скрипченко, Л. В. Долинської та ін. К.: Просвіта, 2001. 401 с.</li> <li>7. Дмитровський З. Термінологія зображальних засобів масової комунікації. Львів: Водограй, 2004. 54 с.</li> <li>8. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Львів: Водограй, 2004. 114 с.</li> <li>9. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. 2-ге</li> </ol>					

- вид., випр. і доп. Львів: ПАІС, 2009. 432 с.
10. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: посібник: вид. 2-ге, перероблене і доповнене. Львів: ПАІС, 2005. 200с. (Серія «Навчальні та наукові видання професорсько-викладацького складу Львівського національного університету імені Івана Франка»)
  11. Кузнецова О. Д. Професійна етика журналістів: Посібник: 2-ге вид., перереб. і допов. Львів: ПАІС, 2007. 246 с.
  12. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010. 176 с.
  13. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: підручник. К.: Знання, 2006. 628 с.
  14. Мироненко В. Я. Основи інформаційного радіомовлення. Львів: ЗМН, 1996. 412с.