

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Вокальний ансамбль**

Освітня програма Сценічне мистецтво

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від 20 вересня 2023 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Вокальний ансамбль
<b>Рівень вищої освіти</b>	бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Федорків О. П.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0673387748
<b>Е-mail викладача</b>	oksana.fedorkiv@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
<b>Обсяг дисципліни</b>	180 год., 6 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації з дисципліни згідно з розкладом та підготовкою до екзамену.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>«Вокальний ансамбль»- вибіркова навчальна дисципліна зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно) першого (бакалаврського) рівня освіти, яка є одним з основних компонентів професійної підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють комплексом знань, вміннями та навичками для успішної діяльності в галузі театрального мистецтва.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Мета навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» полягає у формуванні, розвитку і вдосконаленні навиків ансамблевого співу; засвоєнні та систематизації знань про теоретичні засади ансамблевого співу як виду мистецтва; вдосконаленні виконавської майстерності студентів спеціалізації «Актор драматичного театру і кіно».</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виховання художнього смаку на кращих зразках вокально-ансамблевого репертуару;</li> <li>- опрацювання теоретичних основ предмету «Вокальний ансамбль»;</li> <li>- оволодіння спеціальною музичною термінологією;</li> <li>- створення вокально-ансамблевого колективу;</li> <li>- розвиток і вдосконалення творчих здібностей студента;</li> <li>- формування потреби самостійно вдосконалювати здобуті знання і навички.</li> </ul>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>ЗК1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу.  ЗК2.Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.  ЗК3.Здатність вільно спілкуватися державною мовою України.  ЗК6. Здатність до критики й самокритики.  ЗК7. Здатність до адаптації та дії в нових ситуаціях.  ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  ЗК9. Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми.  ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи.  ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт.</p> <p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p> <p>ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.  ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору.  ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності.  ФК5. Здатність до аналізу сценічного твору.  ФК.6 Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах сценічного мистецтва.</p>	

ФК.7. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі.  
 ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.  
 ФК10. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.  
 ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.  
 ФК14. Здатність до критичного аналізу, оцінки й синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.  
 ФК16. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

### 5. Результати навчання

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати:

- основні поняття курсу;
- особливості ансамблевого співу;
- будову та функції голосового апарату;
- класифікацію співацьких голосів;
- типи дихання;
- особливості звукоутворення;
- прийоми звуковедення;

вміти:

- практично застосовувати здобуті теоретичні знання, вміння та навички;
- набувати правильну співацьку поставу;
- володіти навичками співацького дихання;
- чисто інтонувати партії вокальних творів;
- слухати свою партію в ансамблевому звучанні;
- фіксувати та аналізувати власні відчуття;
- визначати та виправляти помилки учасників вокального ансамблю;
- створювати художній образ вокально-ансамблевого твору.

### 6. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	40
самостійна робота	120

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
4-6	026 Сценічне мистецтво	2-3	Вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Організація ансамблевого колективу					
Тема 1. Вокальний ансамбль як	Лекція, практичні заняття,	1-10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год.,	Згідно з системою оцінювання	Згідно з робочою програмою

творчий колектив.	самостійна робота.		практичні заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 12 год.	курсу	навчальної дисципліни
Тема 2. Особливості будови функції голосового апарату.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1-10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 12 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 3. Типи дихання.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1-10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 12 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 4. Звукоутворення.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1-10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 12 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни
Тема 5. Класифікація співацьких голосів.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	1-10 з переліку рекомендованої літератури	Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 12 год.	Згідно з системою оцінювання курсу	Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни

<p>Змістовий модуль 2. Розвиток вокально-технічних навичок ансамблевого співу.</p> <p>Тема 1. Дикція ансамблі.</p> <p>Тема 2. Вокальні штрихи.</p> <p>Тема 3. Мелодичний стрій. Гармонічний стрій.</p>	<p>робота.</p> <p>в</p> <p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>1-10 з переліку рекомендованої літератури</p> <p>1-10 з переліку рекомендованої літератури</p> <p>1-10 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу - 12 год.</p> <p>Опанування теми - 2 год., практичні заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу - 10 год.</p> <p>Опанування теми - 2 год., практичні заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу - 10 год.</p> <p>Опанування теми - 2 год., практичні заняття - 4 год., опрацювання вивченого матеріалу - 10 год.</p>	<p>Згідно з системою оцінювання курсу</p> <p>Згідно з системою оцінювання курсу</p> <p>Згідно з системою оцінювання курсу</p>	<p>дисципліни</p> <p>Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни</p> <p>Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни</p> <p>Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни</p>
--	--	--	--	---	---

<p>Змістовий модуль 3. Робота над багатоголоссям у вокальному ансамблі.</p> <p>Тема 1. Робота над творами гомофонно-гармонічного складу.</p> <p>Тема 2. Робота над поліфонічними творами.</p>	<p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>1-10 з переліку рекомендованої літератури</p> <p>1-10 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>Опанування теми – 2 год., практичні заняття – 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 15 год.</p> <p>Опанування теми – 2 год., практичні заняття - 4 год., самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 15 год.</p>	<p>Згідно з системою оцінювання курсу</p> <p>Згідно з системою оцінювання курсу</p>	<p>Згідно з робочої програми навчальної дисципліни</p> <p>Згідно з робочою програмою навчальної дисципліни</p>
<b>7. Система оцінювання курсу</b>					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням</p>				

	<p>усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять з метою перевірки рівня знань та готовність студентів до виконання професійних завдань.</p> <p>Семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у формі екзамену (4, 6 семестри) і заліку (5 семестр).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у формі екзамену включає тестування і творчий показ. Результати екзамену оцінюються у балах (максимальна кількість - 50) і включаються в підсумкову оцінку, яка розраховується як сума оцінки за складання змістового модуля (максимальна кількість - 50) і екзаменаційної оцінки.</p> <p>Семестровий контроль у формі заліку визначається як сума оцінок за поточний контроль знань і результату складання змістового модуля. Здійснюється на останньому занятті.</p>
Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умовою допуску до складання студентом заліку чи екзамену є успішний результат поточного контролю.</p> <p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 026 Сценічне мистецтво.</p>
<b>8. Політика курсу</b>	
<p>Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво.</p> <p>Основним завданням курсу є розвиток навиків ансамблевого співу обсягом, необхідним для творчої діяльності майбутніх акторів.</p> <p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематично відвідувати лекції та практичні заняття;</li> <li>- виконувати завдання самостійного опрацювання;</li> <li>- вдосконалювати свою виконавську майстерність.</li> </ul> <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність:</p> <p>Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">tps://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a>.</p>	
<b>9. Рекомендована література</b>	
1. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М.	



- Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. 336 с.
2. Коломієць О. Хорознавство. К., 2001.
  3. Муравський П. Моя хорова щкола . К. : Просвіта, 2014. 384 с.
  4. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.
  5. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. К. : Мистецтво, 1969. 181 с.
  6. Побережна Г. І. Загальна теорія музики [Текст] : підручник. К. : Вища школа, 2004. 303 с.
  7. Словник музичних термінів / Уклад. і автор передм. В. Тимків; Уклад. О. Подручна; ред. В. Карпенко, Р. Дзундза, В. Таранюк. Київ : Вадим Карпенко, 2017. 311 с.
  8. Смаглій Г. А. Теорія музики [Текст] : Підр. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв. Х. : Вид-во «Ранок», 2013. 392 с.
  9. Юцевич Ю. Є. Музика [Текст] : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2003. 352с.
  10. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІВМН,1998. 160 с.

**Викладач**

**Федорків О. П.**