

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АВТЕНТИЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 20 вересня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Автентичний танець
Викладач (-і)	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	90 годин 3 кредити ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	
2. Анотація до курсу	
Автентичний танець відноситься до циклу відбіркових дисциплін, та включає в себе здобуття компетентностей зі збору та сценічної обробки автентичного хореографічного матеріалу.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Мета: Вивчення характерних особливостей автентичних танців різних регіонів України, оволодіння студентами знань з дослідження побутування чинних жанрів хореографічного мистецтва України, збирання , обробки та активізації окремих рухів танцювального фольклору. Оволодіння технікою створення сценічних варіантів на основі фольклорних матеріалів.</p> <p>Завдання: Формування хореографічної культури, розвиток навичок по збору та оволодіння навиками сценічної обробки танцювального фольклору. Розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання.	
<p>Загальні компетентності: ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Фахові компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Результати навчання:

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	120
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3	024 Хореографія	2	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	лекції	заняття	Сам.роб.

2 курс, 3 семестр

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Фольклорний український танець

1.	Поняття фольклору та		2	10
----	----------------------	--	---	----

	фольклоризму у хореографічному мистецтві.			
2.	Дослідники української хореографії.		2	10
Модуль 2. Робота з танцювальним фольклором				
3.	Принципи збору та обробки танцювального фольклору.		12	10
4.	Збір та обробка танцювального фольклору.		12	10
5.	Апробація власно створеного танцювального номеру створеного на основі автентичного танцю.		12	30
6.	Постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.)		20	30
	Всього:		60	90
Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ			
	Університетська	Національна	Шкала ECTS	
	90-100	Зараховано	A	
	80-89		B	
	70-79		C	
	80-69		D	
	50- 59		E	
	26-49	Незараховано	FX	
1-25	F			
Умови допуску до підсумкового контролю	Якщо здобувач вищої освіти не складав змістовий модуль з поважних причин, які підтверджені документально, то він має право на його складання з дозволу завідувача кафедри (за заявою). Здобувач не допускається до складання екзамену, якщо впродовж семестру за змістові модулі сумарно він набрав менше 25 балів. У цьому			

	випадку йому у відомості робиться запис «не допущений» і виставляється набрана кількість балів. Допускається, як виняток, з дозволу завідувача у визначений кафедрою строк виконання здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної дисципліни (відпрацювання пропущених занять, перескладання змістових модулів, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.
Підсумковий контроль	<p>Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань та результатів складання змістових модулів. Сума повинна бути не меншою ніж 50 балів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі практичного відкритого показу та теоретичної відповіді з методики викладання та вивчення даної дисципліни. Щоб допустити студента до екзамену він повинен отримати протягом семестру не менше ніж 25 балів. Екзаменаційна оцінка ставиться відповідно максимально 30 балів за практичний показ і 20 за теоретичну відповідь.</p>
Політика навчальної дисципліни	
<p>Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку, або інший вагомий документ, в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль, одне пропущене заняття -2(бали). Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення, яке є придатним для навчання: бути відкритим, уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки, виправлення, поради.</p>	
Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с. 2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с. 3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с. 4. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с. 	

5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
6. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
9. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
10. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
11. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
12. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
13. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 376 с.
14. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
15. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
16. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
17. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009. 140 с.
18. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
19. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
20. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
21. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
22. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
23. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю :и біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
24. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
25. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.

26. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021>.
27. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. ... канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
28. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
29. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
30. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
31. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
32. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
33. Стандарт фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2021.
34. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з початкової дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
35. Narasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
36. Narasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. Т. 5. 186 p.
37. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
38. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
39. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
40. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Library of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Додаткова література

1. Студентський путівник ПНУ [www.pnu.edu.ua]

Викладач: Ольга КВЕЦКО