

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Художня культура Прикарпаття**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від «20» квітня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Художня культура Прикарпаття
<b>Викладач (-і)</b>	Марусик Наталія Іванівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+38(068) 0545353
<b>Е-mail викладача</b>	natalia.marusyk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредита ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять із курсу
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Четвертий рік навчання студентів спеціальності «Хореограф», базується як на поглибленому вивченні вузькоспеціалізованого матеріалу, який є предметом вивчення дисципліни «Художня культура Прикарпаття», так і на закріпленні раніше отриманих знань з таких навчальних дисциплін як «Культура», «Історія суміжних видів мистецтв», «Філософія мистецтв», «Історія мистецтв». На цьому етапі студенти глибше знайомляться з особливостями культурно-мистецької палітри Прикарпатського краю, стилевими і жанровими особливостями різних видів мистецтв, які представлені до розгляду, а також титульними представниками галузей мистецтва, творчим надбанням окремих авторів і цілих шкіл та сучасним станом культурно-мистецького життя Прикарпаття.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Метою вивчення курсу «Художня культура Прикарпаття» є виховання свідомого громадянина, митця, обізнаного з національними духовними цінностями, формування у студентів системи знань про основні поняття національної культури на прикладі Прикарпаття; звернення до витоків українського народу та до загальнолюдських цінностей; розкриття багатства культури нашого краю крізь призму духовних та матеріальних здобутків, витворених протягом багатьох століть людьми, які населяли Прикарпаття; усвідомлення власної національної самобутності та глибинних зв'язків з українською і світовою культурою задля успішної і самобутньої інтеграції у світовий простір.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є розширення гуманітарної підготовки студентів мистецького профілю; підвищення творчої активності майбутніх фахівців шляхом вивчення культури та мистецтва Прикарпаття, основних етапів історичного розвитку; поповнення арсеналу знань з візуального, музичного, хореографічного, театрального мистецтв, народних промислів і ремесел краю; знайомство зі способами збереження і популяризації культурних надбань; забезпечення естетично-філософського розуміння системного зв'язку усіх складових, що формують духовні цінності та якості людини і виховують молодих українців у душі кращих</p>	

національних традицій.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання.

##### Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

##### Спеціальні компетентності:

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної)

##### Результати навчання:

ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

#### 5. Організація навчання

##### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

##### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	024 Хореографія	4	вибірковий

##### Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	лекції	заняття	Сам.

			роб.
<b>Змістовний модуль 1</b>			
<b>Тема 1.</b> Прикарпаття – колыска етносів Карпатського регіону.	2		4
<b>Тема 2.</b> Розвиток культури Прикарпаття в історичному аспекті.	2		4
<b>Тема 3.</b> Пам'ятки оборонної архітектури, замки Прикарпаття.	2		4
<b>Тема 4.</b> Збереження культурної спадщини Прикарпаття: музеї, галереї.	2		4
<b>Тема 5.</b> Фестивальний рух на Прикарпатті.	2		4
<b>Змістовний модуль 2</b>			
<b>Тема 1.</b> Візуальні мистецтва Івано-Франківщини: архітектура, сакральні споруди, скульптура.	2		4
<b>Тема 2.</b> Художнє життя Івано-Франківщини з кінця ХІХ ст. до наших днів.	2		4
<b>Тема 3.</b> Видатні художники Прикарпаття: аналіз творчості.	1		4
<b>Тема 4.</b> Музичне мистецтво Прикарпаття: композитори, виконавці, колективи.	2		4
<b>Тема 5.</b> Хореографічне і театральне мистецтво на Прикарпатті.	2		4
<b>Тема 6.</b> Народні промисли і ремесла Прикарпаття.	1		4
<b>Теми семінарських</b>			
<b>Тема 10.</b> Особливості музичного фольклору етнічних груп Прикарпаття		2	4
<b>Тема 11.</b> Георг Пінзель і Прикарпаття		2	4
<b>Тема 12.</b> Творчі постаті хореографів Я. Чуперчука і В. Петрика		3	4
<b>Тема 13.</b> Театральний рух на Прикарпатті		3	4
<b>Заг.</b>	20	10	60
<b>Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
Загальна оцінювання дисципліни	система навчальної	<b>ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ</b>	
		Університетська	Національна
		90-100	Зараховано
		80-89	
70-79			
		Шкала ECTS	А
			В
			С

	80-69		D
	50- 59		E
	26-49	Незарахова	FX
	1-25	но	F
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Якщо здобувач вищої освіти не складав змістовий модуль з поважних причин, які підтверджені документально, то він має право на його складання з дозволу завідувача кафедри (за заявою). Здобувач не допускається до складання екзамену, якщо впродовж семестру за змістові модулі сумарно він набрав менше 25 балів. У цьому випадку йому у відомості робиться запис «не допущений» і виставляється набрана кількість балів. Допускається, як виняток, з дозволу завідувача у визначений кафедрою строк виконання здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної дисципліни (відпрацювання пропущених занять, перескладання змістових модулів, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.</p>		
Підсумковий контроль	<p>Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань та результатів складання змістових модулів. Сума повинна бути не меншою ніж 50 балів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі практичного відкритого показу та теоретичної відповіді з методики викладання та вивчення даної дисципліни. Щоб допустити студента до екзамену він повинен отримати протягом семестру не менше ніж 25 балів. Екзаменаційна оцінка ставиться відповідно максимально 30 балів за практичний показ і 20 за теоретичну відповідь.</p>		
<b>Політика навчальної дисципліни</b>			
<p>Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку ,або інший вагомий документ в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль ,одне пропущене заняття -2(бали).</p>			

Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення ,яке є придатним для навчання: бути відкритим , уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки , виправлення ,поради.

### Рекомендована література

#### Література:

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
4. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
6. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
9. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
10. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
11. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
12. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
13. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 376 с.
14. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
15. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
16. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
17. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009.140 с.
18. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб.

- хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
19. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
  20. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
  21. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
  22. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
  23. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю :и біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
  24. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
  25. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
  26. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <http://www.apnh-journal.in.ua/35-3-2021>.
  27. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. ... канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
  28. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
  29. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
  30. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦТ, 2009. 164 с.
  31. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
  32. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
  33. Стандарт фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2021.
  34. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з початкової дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
  35. Narasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
  36. Narasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze,

1939. T. 5. 186 p.
37. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
  38. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
  39. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
  40. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Library of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

**Викладач: Наталія Марусик**