

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 20 вересня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Методика викладання хореографії
Викладач (і)	Марусик Наталія іванівна
Контактний телефон викладача	+380680545353
E-mail викладача	natalia.marusyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	кредити ЄКТС – 6, год. 180
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни “Методика викладання хореографії” є ознайомлення з методами та прийомами викладання хореографічних дисциплін, підготовкою студентів до вирішення навчальних та виробничих задач.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є

- розвиток і збагачення теорії та методики викладання хореографії, її виразні засоби,
- педагогічний досвід видатних викладачів хореографії,
- основні дидактичні принципи хореографічного навчання.

Основними цілями вивчення дисципліни є

- оволодіти методами та прийомами викладання хореографічних дисциплін.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Результатом цього процесу повинно стати засвоєння студентами технології викладання як усвідомленої дії, а саме: в кожному конкретному випадку переконливо і аргументовано формулювати мету певної дії, зміст діяльності і метод, за допомогою якого досягається необхідний результат. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен на основі розуміння концептуальних положень професійно-педагогічної освіти чітко представляти її мету та завдання і володіти засобами їх досягнення. На основі знань

принципів аналізу, уміти поставити мету і сформулювати задачі, що пов'язані з реалізацією професійних функцій майбутнього викладача хореографії, уміти використовувати для їх рішення методи вивчених ним фахових дисциплін, уміти розібратись в основних проблемах наукових та навчальних дисциплін, зв'язаних з конкретною сферою його діяльності (викладача, педагога-балетмейстера, балетмейстера-постановника тощо) та бачити їх взаємозв'язок в цілісній системі знань. Повинні вміти розпізнавати актуальні проблеми педагогічної науки та знаходити шляхи їх рішення в професійно-педагогічній діяльності

Загальні компетентності:

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні компетентності:

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у 9 міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Результати навчання:

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного

методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	40
самостійна робота	120

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
4-5	024 Хореографія	2-3	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Змістовий модуль 1. Цілі і задачі викладання хореографії в ЗОШ.			
Тема 1. Мета і завдання хореографічної освіти.	1		1
Тема 2. Методи та форми хореографічного навчання.	1		1
Тема 3. Концепція мистецької освіти	1		1

Тема 4. Планування та основні вимоги до хореографічного навчання в ЗОШ	1		1
Тема 5. Визначення та розробка теми і мети уроку з хореографії	1		1
Тема 6. Педагогічна майстерність викладача-хореографа	1		1
Тема 7. Вимоги до педагогічної майстерності вчителя хореографії на прикладі видатних педагогів – їх принципи, методи, концепції	1		1
Тема 8. Структура та зміст уроку народно сценічного та класичного танців	1		1
Змістовий модуль 2. Методика викладання хореографії у системі закладів освіти.	10		
Тема 9. Методика підготовки до проведення уроку з хореографії	1	2	6
Тема 10. Планування уроків хореографії	1	2	6
Тема 11. Професіограма вчителя хореографії	1	2	4
Тема 12. Контроль за результатами хореографічного навчання	1	2	4
Тема 13. Розробка календарно-тематичного планування уроків хореографії	1	2	6
Тема 14. Розробка плану-конспекту уроку з хореографії. . Розробка інтегрованого уроку з хореографії.	1	2	6
Тема 15. Складання програми хореографічного гуртка	1	2	6
Змістовий модуль 3. Зміст та особливості хореографічної роботи з дітьми у логіці вікового підходу.			
Тема 16 Зміст та особливості хореографічної роботи з дітьми дошкільного та молодшого	1	2	6

шкільного віку			
Тема 17. Зміст та особливості хореографічної роботи з учнями середнього та старшого шкільного віку.	1	2	6
Тема 18. Розробка структурних частин уроку з класичного танцю	1	2	6
Тема 19. Методика побудови екзерсису з народно сценічного танцю біля опори	1	2	6
Тема 20. Розвиток на уроках хореографії фізичних якостей дітей: реакції, витривалості, гнучкості, пластичності, координації рухів, сили м'язів, стійкості.	1	2	6
Змістовий модуль 4. Методика побудови занять з хореографічних дисциплін			
Тема 21. Відпрацювання техніки виконання нових рухів.		2	6
Тема 22. Класичний танець як предмет навчання		2	6
Тема 23. Народно сценічний танець як предмет навчання.		2	6
Тема 23. Народно сценічний танець як предмет навчання.		2	6
Тема 25. Методика побудови комбінацій та етюдів з використанням лексики танців хореографічних культур світу.		4	10
Тема 26. Підготовка комбінацій та етюдів з класичного, народно сценічного, сучасного танців та підбір музичного супроводу.		4	10
ЗАГ.:	20	40	120

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система	ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ
------------------	--------------------------

оцінювання навчальної дисципліни	Університетськ а	Національна	Шкала ECTS	
	90-100	Зараховано	A	
	80-89		B	
	70-79		C	
	80-69		D	
	50- 59		E	
	26-49	Незараховано	FX	
	1-25		F	
<p>Максимальна кількість отриманих балів – 100, з яких 50 балів – це максимальний результат за екзамен, а інші 50 балів розподіляються за проміжне оцінювання (де 10 – максим. бал)</p> <p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачами безпосередньо на практичних заняттях усіх видів. Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку здобувачів ОП та засвоєння ними програми на певному етапі навчання.</p>				
Вимоги до письмових робіт.	Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацювання обов'язкової та додаткової літератури, а також тестування. Письмові завдання оцінюються відповідно до методичних рекомендацій.			
Практичні заняття	Під час практичних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки здобувачів ОП до виконання конкретної роботи. Поточна успішність з дисципліни є основною інформацією при проведенні підсумкового оцінювання.			
Умови допуску до підсумкового	Опрацювання рекомендованої літератури. Виконання письмових контрольних робіт. Усні відповіді на			

контролю	практичних заняттях.
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен. Форма здачі – комбінована.

7. Політика навчальної дисципліни

Згідно з вимогами ОП студенти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету.

Студенту належить впродовж робочого тижня (2 год. аудиторних та 4 год. самостійної роботи) відвідувати лекції та практичні заняття, старанно готуватися до занять, активно працювати, відповідально відноситися до процесу проведення практичних занять. Поведінка студента та етика відносин повинні відповідати правилам поведінки працівників освітньої галузі. Пропущені заняття (за поважних причин) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

Академічна доброчесність: Очікується, що здобувачі ОП будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

1. Зайцев Е., Колесниченко Ю. Основи народно – сценічного танцю. – Вінниця: Нова Книга, 2007. – 416с.
2. Камін В.О. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі. – К.: Фірма «ВІПОЛ», 1996. – 68 с.
3. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2005. – 324с.:іл..
4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К., 1990. – 179 с.
5. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. - Київ: І.П.К.П.К., 1997. – 125с.
6. Програми для творчих об'єднань позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний напрям. Хореографія. Театр /Укладач: Л. М. Павлова, завідувач сектору позашкільних навчальних та оздоровчих закладів Науково - методичного центру середньої освіти МОН України. - Науково-методичний центр середньої освіти Міністерства освіти і науки України, 2005; ТОВ Видавництво "Антей". 2005

7. Фіцула М. Педагогіка. – К.: Академвидав, 2007. – 560 с.
8. Бенещук Р. Хореографія як засіб гармонізації розвитку молодших школярів. Обдарована дитина. 2011. Вип. № 5.
9. Балл Г. Поняття адаптації та його значення у психології: питання психології. 2002. 122 с.
10. Баханов К. Адаптація дітей дошкільного віку до сучасного соціального простору: дис. доктора пед. наук. 2010. 217 с.
11. Беляєва М. Арт-педагогіка для вчителя. Освіта України. Київ. 2014. Вип. №12. С. 6–12.
12. Бубела О. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії. Молода спортивна наука України: зб. наук. праць Львівського державного університету фізичної культури. Львів. 2012. Вип. № 2.
13. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Львів : Світ, 2006. 73 с.
14. Гончаренко Ю. Моніторинг процесу викладання хореографії у системі загальноосвітніх закладів України. Вища школа. 2011. Вип. № 4.
15. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти: навч. посіб. за модульно-рейтинговою системою навчання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 348 с
16. Енциклопедія освіти. Акад. пед. наук України; гол. ред. В. Г. Кремень. К.: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
17. Казанджієва О. В. Застосування ігрових технологій у соціальній адаптації дітей. Кваліфікаційна робота. Суми. 2021. 27 с.
18. Камбур А. Соціальна адаптація особистості: монографія. Чернівці. 2012. 251 с.
19. Колеснікова С.С. Розвиток дитячої креативності засобами танцювальної імпровізації за мотивами художніх творів. 2021. 23с. URL: <http://nadiya.zp.ua/media/1/10198/docs/247.pdf> (Дата звернення: 17.12.2023)
20. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика. Промінь. 2006. 432 с
21. Миропольська Н. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2006. 240 с.
22. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Освіта України, 2008. 274 с.
23. Попик О. Виховання творчої особистості молодшого школяра засобами хореографічного мистецтва в позашкільних навчальних закладах. Педагогічний дискурс. 2012. Вип. № 13.
24. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька. Тернопіль. Богдан. 2005. 360 с.
25. Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом: орієнтовний курс лекцій. Рівне: РДГУ. 2010. 47 с.
26. Філіпчук Г. Громадянське суспільство: освіта, етнокультурна, етнополітика. Чернівці: Зелена Буковина. 2002. 488 с
27. Фріз П. Хореографічна культура як чинник творчого розвитку

особистості дитини. Мистецтво та освіта. 2008. Вип. № 5.

28. Шевчук А.С. Розвиток дітей дошкільного віку в музично-руховій діяльності. Забави, ігри, хороводи, танці: Методичний посібник. Київ. 1997. 115 с.

29.

Викладач: Наталія Марусик, доцент