

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від 20 вересня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історико-побутовий танець
<b>Викладач (-і)</b>	Васірук Світлана Омелянівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380661027094
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:svitlana.vasiruk@pnu.edu.ua">svitlana.vasiruk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 годин 3кредити ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Історико-побутовий танець – дисципліна з циклу вибіркової підготовки, яка дає базу для опанування фахівцем – хореографом інших видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу.</p> <p>Завдання дисципліни «Історико-побутовий танець» – ознайомлення з історією розвитку хореографічного мистецтва, вивчення найбільш розповсюджених зразків побутових танців XIII-XIX століть.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Метою курсу є вивчення стильових особливостей побутових танців різних епох; оволодіння основними елементами танців, технікою і манерою виконання; ознайомлення з традиційними формами побудови композицій історико-побутового танцю; аналіз і практичне використання набутих знань, умінь та навичок; всебічний гармонійний розвиток особистості студента-хореографа.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розкрити теоретичні основи становлення та еволюційного розвитку танцювальних форм історико-побутового танцю;</li> <li>– сформувати уявлення про стильові особливості побутових танців минулих епох;</li> <li>– оволодіти практичними навичками виконання танцювально-пластичного і хореографічного тексту історичної побутової хореографії;</li> <li>– ознайомитися з традиційними формами побудови композицій історико-побутового танцю;</li> <li>– вивчити особливості побуту, костюму, етикету та його впливу на характер і манеру виконання танцювальних композицій історико-побутового танцю;</li> <li>– оволодіти основами педагогічної майстерності майбутнього керівника танцювального колективу.</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання.</b>	

**Загальні компетентності:**

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**Результати навчання:**

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

<b>5.Організація навчання</b>				
Обсяг навчальної дисципліни				
Вид заняття		Загальна кількість годин		
лекції		-		
семінарські заняття / практичні / лабораторні		30		
самостійна робота		60		
Індивідуальні заняття		-		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
3	024 Хореографія	2	вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
ТЕМА		Кількість годин		
		лекції	заняття	Сам.роб.
<b>2 курс III семестр</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Методика вивчення історико-побутового танцю</b>				
1.	Завдання дисципліни. Основні елементи історико-побутового танцю.		2	
2.	Форми chassé		2	
3.	Екзерсис історико-побутового танцю.		2	
<b>Змістовий модуль 2. Танцювальна культура XV-XVIIст.</b>				
4.	Основні елементи та композиція танцю бранль “Колокольний дзвін”.		4	10
5.	Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”.		2	
6.	Основні елементи та композиція танцю “Фарандола”.		4	10
7.	Основні елементи та композиція танцю “Менует”.		2	

<b>Змістовий модуль 3. Танцювальна культура XVIII - XIX ст.</b>				
8.	Основні елементи та композиція танцю “Гавот”.		4	10
9.	Основні елементи та композиція танцю “Полонез”.		2	10
10.	Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”.		2	10
11.	Основні елементи та композиція танцю “Полька”.		2	10
12.	Перевірка набутих знань, навичок та вмінь. Залік.		2	
	Всього:		30	60

#### **4. Система оцінювання курсу**

<b>Накопичування балів під час вивчення дисципліни</b>	
<b>Види навчальної роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
Практичне заняття	10
Самостійна робота	10
Залік/Екзамен	30
Максимальна кількість балів	100

#### **5.Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу**

<b>Види навчальної</b>	<b>Навчальні тижні</b>	<b>Разом</b>
------------------------	------------------------	--------------

роботи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
2 курс 3 семестр																		
Практичні з-тя					10						10				10	-	-	30
Самостійна р-та																-	-	
Всього за тиж-нь																-	-	

### 6.Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Хореографічний клас, дзеркала , фортепіано.
<b>Література:</b>	
<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васірук С. О. Історико-побутовий танець: Навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. / С. О. Васірук; Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. - Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2016. – 183 с.</li> <li>2. Дені П., Дассвіль Л. Всі танці/ [скорочений пер. з фр. Г. Богданової, В. Івченко] – К.: Музична Україна. – 2015. – 336 с.</li> <li>3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2018. – 220 с.</li> </ol> <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб.-К.: «Центр учбової літератури», 2019. - 304с</li> <li>2.Чепалов О. І. Хореологія : статті та лекції / О. І. Чепалов. – Київ : Ліра 2020. – 228 с.</li> </ol>	

### Політика навчальної дисципліни

Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку, або інший вагомий документ, в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль, одне пропущене заняття -2(бали). Найявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення, яке є придатним для навчання: бути відкритим, уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки, виправлення, поради.

Викладач \_\_\_\_\_ Світлана ВАСІРУК