

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від 20 вересня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Теорія і методика викладання сучасного танцю
<b>Викладач (-і)</b>	Лека Дмитро Миколайович Ковальчук Вікторія Ігорівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380953508848 +380991904082
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:dmytro.leka@pnu.edu.ua">dmytro.leka@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	450 годин 15 кредитів ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Програма вивчення навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання сучасного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 024 Хореографія.</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасний танець як сукупність специфічних форм, напрямків і технік хореографії.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання сучасного танцю» є освоєння техніки та манери виконання contemporary та джаз-модерн танцю, гармонійний розвиток танцювальних навичок, базових знань, якостей виконавства в галузі сучасного танцю.</p> <p>Завдання вивчення дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознайомлення студентів з напрямками, стилями, видами, розвитком</li> <li>• джаз – танцю, модерн – танцю та contemporary dance;</li> <li>• Ознайомлення студентів з методикою, структурою та особливостями</li> <li>• техніки джаз – танцю, модерн – танцю та contemporary dance;</li> <li>• Розвиток творчих здібностей студентів, розширення лексичного</li> <li>• хореографічного діапазону, розвиток образного і просторового</li> <li>• мислення;</li> <li>• Всебічний гармонійний розвиток творчої особистості майбутнього керівника хореографічного колективу.</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання.</b>	
<p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p><b>Фахові компетентності:</b></p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p>	

- СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. Зкладах вищої освіти.
- СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
- СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

#### **Результати навчання:**

- ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

### **5.Організація навчання**

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	150
самостійна робота	300

Індивідуальні заняття			10	
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
3	024 Хореографія	2 курс	вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
ТЕМА		Кількість годин		
		лекції	заняття	Сам.роб.
<b>Модуль 1. Базові компоненти сучасного танцю</b>				
Тема 1. Вступ. Місце предмета в комплексі фахових дисциплін.			2	10
Тема 2. Постановка дихання.			4	10
Тема 3. Розігрів (WARM UP).			4	10
<b>Модуль 2. Характерні особливості Contemporary dance</b>				
Тема 4. Вивчення елементів flying low та свінги.			10	20
Тема 4. Робота над ролами та поворотами.			10	10
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
4	024 Хореографія	2 курс	вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
ТЕМА		Кількість годин		
		лекції	заняття	Сам.роб.
<b>Модуль 3. Базові компоненти джаз-модерн танцю</b>				
Тема 5. Вивчення базових позицій рук, ніг, голови в джаз-модерн танці.			8	20
Тема 6. Методика виконання основних технічних прийомів джаз-модерн танцю (пози колапсу; ізоляції та поліцентрії; поліритмії; мультиплікації; координації; contraction, release; рівні).			8	20
Тема 8. Технічні принципи джаз-модерн танцю.			8	20
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
5	024 Хореографія	3 курс	вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
ТЕМА		Кількість годин		
		лекції	заняття	Сам.роб.
<b>Модуль 4. Специфіка Contemporary dance та імпровізації</b>				
Тема 9. Особливості виникнення			5	10

контемпорарі данс та імпровізації.			
Тема 10. Вивчення вправ партерного та стретчинг тренажу у контемпорарі данс.		5	10
<b>Модуль 5. Технічні елементи Contemporary dance</b>			
Тема 11. Робота над Axis Syllabus, спіралі в Contemporary dance		10	20
Тема 12. Contemporary dance: техніка виконання твістів, фолів і дропів.		10	20
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	024 Хореографія	3 курс	вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА		Кількість годин	
		лекції	заняття Сам.роб.
<b>Модуль 6. Крос-переміщення на уроці джаз-модерн танцю</b>			
Тема 13. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень на уроці джаз-модерн танцю.		2	10
Тема 14. Зразки побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн Танцю.		5	10
<b>Модуль 7. Танцювальні комбінації на уроці джаз-модерн танцю</b>			
Тема 15. Танцювальні комбінації на уроці джаз-модерн танцю		5	10
Тема 16. Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності		5	20
Тема 17. Вивчення танцювальних комбінацій джаз-модерн танцю.		10	10
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	024 Хореографія	4 курс	вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА		Кількість годин	
		лекції	заняття Сам.роб.
<b>Модуль 8. Основи імпровізації по техніці Р. Лабана, В.Форсайта</b>			
Тема 18. Робота над техніками імпровізації за Р. Лабаном.		10	20
Тема 19. Робота над техніками імпровізації за В.Форсайтом.		10	20
Тема 20. Підготовка формейшн для підсумкового заняття.		10	20

<b>Всього</b>		<b>-</b>	<b>150</b>	<b>300</b>
<b>Система оцінювання навчальної дисципліни</b>				
<b>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</b>	<b>ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ</b>			
	Університетська	Національна	Шкала ECTS	
	90-100	Зараховано	A	
	80-89		B	
	70-79		C	
	80-69		D	
	50- 59	Незараховано	E	
	26-49		FX	
1-25	F			
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	<p>Якщо здобувач вищої освіти не склав змістовий модуль з поважних причин, які підтвержені документально, то він має право на його складання з дозволу завідувача кафедри (за заявою). Здобувач не допускається до складання екзамену, якщо впродовж семестру за змістові модулі сумарно він набрав менше 25 балів. У цьому випадку йому у відомості робиться запис «не допущений» і виставляється набрана кількість балів.</p> <p>Допускається, як виняток, з дозволу завідувача у визначений кафедрою строк виконання здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної дисципліни (відпрацювання пропущених занять, перескладання змістових модулів, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.</p>			
<b>Підсумковий контроль</b>	<p>Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань та результатів складання змістових модулів. Сума повинна бути не меншою ніж 50 балів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі практичного відкритого показу та теоретичної відповіді з методики викладання та вивчення даної дисципліни. Щоб допустити студента до екзамену він повинен отримати протягом семестру не менше ніж 25 балів. Екзаменаційна оцінка ставиться відповідно максимально 30 балів за практичний показ і 20 за теоретичну відповідь.</p>			
<b>Політика навчальної дисципліни</b>				
<p>Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку ,або інший вагомий документ,в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль ,одне пропущене заняття -2(бали). Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення, яке є придатним для навчання: бути</p>				

відкритим , уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки , виправлення ,поради.

### Рекомендована література

#### Основні

1. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.
2. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
3. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб./ Л. Андрощук, І. Тандитна, О. Ткаченко. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.

#### Допоміжні

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. СПб. : Издательство «Лань», 2007. 128с.
2. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки ХХ століття) / Пастух В. В. К.: Знання, 1999. 41 с.
3. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчальнометодични посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.
4. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.

#### Інтернет-ресурси

1. <https://www.youtube.com/channel/UCNiDmyhLyYPrteVnyl7N5mQ>
2. <https://www.facebook.com/groups/757513074356031>
3. <https://library.bdpu.org/>

Викладачі: Дмитро ЛЕКА  
Вікторія Ковальчук