

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Факультет/інститут

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Зразки народної хореографії

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «**Хореографія**»

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 20 вересня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023

| 1. Загальна інформація | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Зразки народної хореографії |
| Викладач (-і) | Розгоній Н.М. |
| Контактний телефон викладача | 0997449542, 0661055928 |
| E-mail викладача | nataliia.rozghonii@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота. |
| Обсяг дисципліни | 540 годин 18 кредитів ЄКТС |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |
| Консультації | Консультації з дисципліни та підготовки до екзаменів. |
| 2. Анотація до курсу | |
| Зразки народної хореографії – дисципліна з циклу вільного вибору студента, яка навчає студентів характерних особливостей кращих зразків хореографічного мистецтва України, на основі репертуару професійних танцювальних колективів та ансамблів пісні і танцю. | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| Формування хореографічної культури, розвиток професійних навичок з відтворення хореографічної лексики, передача характеру та манери виконання в хореографічному творі. Розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії. | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання. | |
| <p>Загальні компетентності: ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Фахові компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх</p> | |

осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Результати навчання:

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---|--------------------------|
| лекції | 12 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 152 |
| самостійна робота | 346 |
| Індивідуальні заняття | 30 |

Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|-----------------|------------------------|-----------------------------|
| 1 | 024 Хореографія | 1 | нормативний |

| Тематика навчальної дисципліни | | | |
|--|-----------------|---------|----------|
| ТЕМА | Кількість годин | | |
| | лекції | заняття | Сам.роб. |
| Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу, ознайомлення з кращими танцювальними колективами України | | | |
| Тема 1. Івано-Франківський національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія». | | 2 | 4 |
| Тема 2. Заслужений академічний Буковинський ансамбль пісні і танцю. | | 2 | 4 |
| Тема 3. Заслужений академічний Закарпатський народний хор | | | |
| Тема 4. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського | | | |
| Змістовий модуль 2. Вивчення хореографічної композиції «Дрібонький» з репертуару Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» | | | |
| Тема 5. Композиційна побудова хореографічного номеру «Дрібонький» | | 6 | 10 |
| Тема 6. Вивчення положень рук та танцювальних елементів хореографічного номеру «Дрібонький» | | 4 | 10 |
| Тема 7. Робота над характером та манерою виконання хореографічного номеру «Дрібонький» | | | |
| Змістовий модуль 3. Вивчення хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» з репертуару Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» | | | |

| | | | | |
|---|---------------|-------------------|------------------------|---------|
| Тема 8. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» | | | 4 | 10 |
| Тема 9. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» | | | 2 | 5 |
| Тема 10. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» | | | 4 | 5 |
| Змістовий модуль 4. Композиційні компоненти хореографічного номера «Верховинська гуцулка» | | | | |
| Тема 11. Композиційна побудова хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» | | | 4 | 5 |
| Тема 12. Музика та малюнок хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» | | | 2 | 5 |
| Семестр | Спеціальність | Курс/рік навчання | Нормативний/вибірковий | |
| 2 | хореографія | 1 | нормативний | |
| Тематика навчальної дисципліни | | | | |
| Тема | | лекції | заняття | Сам.роб |
| Змістовий модуль 5. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» | | | | |
| Тема 13. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для жіночої партії хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» | | 2 | | 2 |
| Тема 14. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для чоловічої партії в хореографічній композиції «Верховинська гуцулка» | | | 6 | 4 |
| Тема 15. Робота над характером та | | | 6 | 4 |

| | | | | |
|--|---------------|-------------------|------------------------|---------|
| манерою виконання в парі хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» | | | | |
| Змістовий модуль 6. Вивчення хореографічної композиції «Буковинський увиванець» з репертуару Заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю. | | | | |
| Тема 16. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Буковинський увиванець» | | | 4 | 10 |
| Тема 17. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Буковинський увиванець» | | | 4 | 10 |
| Тема 18. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Буковинський увиванець» | | | 4 | 10 |
| Змістовий модуль 7. Композиційні компоненти хореографічного номера «Буковинський увиванець» | | | | |
| Тема 19. Композиційна побудова хореографічної композиції «Буковинський увиванець» | | | 4 | 5 |
| Тема 20. Музика та малюнок хореографічної композиції «Буковинський увиванець» | | | 4 | 5 |
| Семестр | Спеціальність | Курс/рік навчання | Нормативний/вибірковий | |
| 3 | хореографія | 2 | нормативний | |
| Тематика навчальної дисципліни | | | | |
| Тема | | лекції | заняття | Сам.роб |
| Змістовий модуль 8. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Буковинський увиванець» | | | | |
| Тема 21. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для жіночої та чоловічої партій хореографічної композиції | | 2 | | 2 |

| | | | |
|--|---------------|-------------------|------------------------|
| «Буковинський увиванець» | | | |
| Тема 22. Робота над характером та манерою виконання в парі хореографічної композиції «Буковинський увиванець» | | 2 | 10 |
| Змістовний модуль 9. Вивчення хореографічної композиції «Каперуш» з репертуару Заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю. | | | |
| Тема 23. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Каперуш» | | 2 | 10 |
| Тема 24. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Каперуш» | | 4 | 5 |
| Тема 25. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Каперуш» | | 4 | 5 |
| Змістовний модуль 10. Композиційні компоненти хореографічного номера «Каперуш» | | | |
| Тема 26. Композиційна побудова хореографічної композиції «Каперуш» | | 4 | 5 |
| Тема 27. Музика та малюнок хореографічної композиції «Каперуш» | | 4 | 5 |
| Семестр | Спеціальність | Курс/рік навчання | Нормативний/вибірковий |
| 4 | хореографія | 2 | нормативний |
| Тематика навчальної дисципліни | | | |
| Тема | | лекції | заняття Сам.роб |
| Змістовний модуль 11. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Каперуш» | | | |
| Тема 28. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для жіночої та чоловічої партій хореографічної композиції «Каперуш» | | 2 | 2 |
| Тема 29. Робота над характером та | | 4 | 4 |

| | | | | |
|--|---------------|-------------------|------------------------|---------|
| манерою виконання в парі хореографічної композиції «Каперуш» | | | | |
| Змістовний модуль 12. Вивчення хореографічної композиції «Березнянка» з репертуару Заслуженого академічного Закарпатсько-го народного хору. | | | | |
| Тема 30. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Березнянка» | | | 4 | 10 |
| Тема 31. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Березнянка» | | | 2 | |
| Тема 32. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Березнянка» | | | 4 | 10 |
| Змістовний модуль 13. Композиційні компоненти хореографічного номера «Березнянка» | | | | |
| Тема 33. Композиційна побудова хореографічної композиції «Березнянка» | | | 4 | 10 |
| Тема 34. Музика та малюнок хореографічної композиції «Березнянка» | | | 4 | 5 |
| Семестр | Спеціальність | Курс/рік навчання | Нормативний/вибірковий | |
| 5 | хореографія | 3 | нормативний | |
| Тематика навчальної дисципліни | | | | |
| Тема | | лекції | заняття | Сам.роб |
| Змістовний модуль 14. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Березнянка» | | | | |
| Тема 35. Робота над характером та манерою виконання хореографічної композиції «Березнянка» | | 2 | | 2 |

| Змістовий модуль 15. Вивчення хореографічної композиції «Раківчанка» з репертуару Заслуженого академічного Закарпатсько-го народного хору. | | | | |
|---|---------------|-------------------|------------------------|---------|
| Тема 36. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Раківчанка» | | | 4 | 10 |
| Тема 37. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Раківчанка» | | | 4 | 10 |
| Тема 38. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Раківчанка» | | | 4 | 5 |
| Змістовий модуль 16. Композиційні компоненти хореографічного номера «Раківчанка» | | | | |
| Тема 39. Композиційна побудова хореографічної композиції «Раківчанка» | | | 5 | 5 |
| Тема 40. Музика та малюнок хореографічної композиції «Раківчанка» | | | 4 | 5 |
| Семестр | Спеціальність | Курс/рік навчання | Нормативний/вибірковий | |
| 6 | хореографія | 3 | нормативний | |
| Тематика навчальної дисципліни | | | | |
| Тема | | лекції | заняття | Сам.роб |
| Змістовий модуль 17. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Раківчанка» | | | | |
| Тема 41. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для жіночої та чоловічої партій хореографічної композиції «Раківчанка» | | 2 | | 2 |
| Тема 42. Робота над характером та манерою виконання в парі хореографічної композиції | | | 4 | 10 |

| | | | |
|--|---------------|-------------------|------------------------|
| «Раківчанка» | | | |
| Змістовий модуль 18. Вивчення хореографічної композиції «Вишивальниці» з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського | | | |
| Тема 43. Вивчення положень рук при виконанні хореографічної композиції «Вишивальниці» | | 4 | 5 |
| Тема 44. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Вишивальниці» | | 2 | 5 |
| Тема 45. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції | | 2 | 5 |
| Змістовий модуль 19. Композиційні компоненти хореографічного номера «Вишивальниці» | | | |
| Тема 46. Композиційна побудова хореографічної композиції «Вишивальниці» | | 2 | 5 |
| Тема 47. Музика та малюнок хореографічної композиції «Вишивальниці» | | 2 | 5 |
| Семестр | Спеціальність | Курс/рік навчання | Нормативний/вибірковий |
| 7 | хореографія | 4 | нормативний |
| Тематика навчальної дисципліни | | | |
| Тема | | лекції | заняття |
| | | | Сам.роб |
| Змістовий модуль 20. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Вишивальниці» | | | |
| Тема 48. Робота над характером та манерою виконання хореографічної композиції «Вишивальниці» | | 2 | 4 |
| Змістовий модуль 21. Вивчення хореографічної композиції «Повзунець» з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю | | | |

| України імені Павла Вірського | | | |
|---|---------------|-------------------|------------------------|
| Тема 49. Вивчення положень рук в при виконанні хореографічної композиції «Повзунець» | | 4 | 10 |
| Тема 50. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Повзунець» | | 4 | 10 |
| Тема 51. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Повзунець» | | 6 | 5 |
| Змістовний модуль 22. Композиційні компоненти хореографічного номера «Повзунець» | | | |
| Тема 52. Композиційна побудова хореографічної композиції «Повзунець» | | 6 | 5 |
| Тема 53. Музика хореографічної композиції «Повзунець» | | 4 | 5 |
| Тема 54. Малюнок хореографічної композиції «Повзунець» | | 6 | 5 |
| Тема 55. Танцювальна мова хореографічної композиції «Повзунець» | | | |
| Семестр | Спеціальність | Курс/рік навчання | Нормативний/вибірковий |
| 8 | хореографія | 4 | нормативний |
| Тематика навчальної дисципліни | | | |
| Тема | лекції | заняття | Сам.роб |
| Змістовний модуль 23. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Повзунець» | | | |
| Тема 56. Робота над характером хореографічної композиції «Повзунець» | 2 | | 6 |
| Тема 57. Робота над манерою виконання хореографічної композиції | | 10 | 10 |

| | | | |
|---|--|--------------|------------|
| «Повзунець». | | | |
| Змістовний модуль 24. Подальше удосконалення виконавської майстерності в хореографічних композиціях кращих танцювальних колективів України | | | |
| Тема 58. Хореографічні композиції кращих танцювальних колективів України | | 10 | 20 |
| Всього: | 12 | 152 | 346 |
| Система оцінювання навчальної дисципліни | | | |
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ | | |
| | Університетська | Національна | Шкала ECTS |
| | 90-100 | Зараховано | A |
| | 80-89 | | B |
| | 70-79 | | C |
| | 80-69 | | D |
| | 50- 59 | | E |
| | 26-49 | Незараховано | FX |
| | 1-25 | | F |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Якщо здобувач вищої освіти не складав змістовий модуль з поважних причин, які підтверджені документально, то він має право на його складання з дозволу завідувача кафедри (за заявою). Здобувач не допускається до складання екзамену, якщо впродовж семестру за змістові модулі сумарно він набрав менше 25 балів. У цьому випадку йому у відомості робиться запис «не допущений» і виставляється набрана кількість балів. Допускається, як виняток, з дозволу завідувача у визначений кафедрою | | |

| | |
|---|---|
| | <p>строк виконання здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної дисципліни (відпрацювання пропущених занять, перескладання змістових модулів, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.</p> |
| <p>Підсумковий контроль</p> | <p>Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань та результатів складання змістових модулів. Сума повинна бути не меншою ніж 50 балів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі практичного відкритого показу та теоретичної відповіді з методики викладання та вивчення даної дисципліни. Щоб допустити студента до екзамену він повинен отримати протягом семестру не менше ніж 25 балів. Екзаменаційна оцінка ставиться відповідно максимально 30 балів за практичний показ і 20 за теоретичну відповідь.</p> |
| <p>Політика навчальної дисципліни</p> | |
| <p>Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку ,або інший вагомий документ,в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль ,одне пропущене заняття -2(бали). Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення ,яке є придатним для навчання: бути відкритим , уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки , виправлення ,поради.</p> | |
| <p style="text-align: center;">Рекомендована література</p> | |

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.

2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
4. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ПІК ПК, 1997. 282 с.
5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
6. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
9. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
10. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
11. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
12. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
13. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 376 с.
14. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
15. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
16. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
17. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009. 140 с.
18. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
19. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.

20. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
21. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
22. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
23. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю : и біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
24. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
25. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
26. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <http://www.apfn-journal.in.ua/35-3-2021>.
27. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. ... канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
28. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
29. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
30. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
31. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
32. Пovalій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Пovalій К. В., 2015. 250 с.
33. Стандарт фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2021.

34. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з початкової дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
35. Narasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
36. Narasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
37. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
38. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
39. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
40. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Library of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Викладач: Розгоній Н. М.