

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ГІМНАСТИКА ТА АКРОБАТИКА В ХОРЕОГРАФІЇ**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № _____ від _____ 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Теорія і методика викладання спортивного танцю
Викладач (-і)	Ковальчук Вікторія Ігорівна
Контактний телефон викладача	0991904082
E-mail викладача	viktorii.kovalchuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	180 годин 6 кредитів ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Комплекс занять з гімнастики і акробатики є необхідним компонентом у хореографічній підготовці майбутніх фахівців. Варто зазначити, що підготовка з гімнастики і акробатики майбутнього фахівця-хореографа, здійснювана на заняттях по хореографії, сприяє формуванню не лише чисто фізичних, але і професійних якостей. Підготовка з гімнастики і акробатики майбутнього хореографа може мати різний зміст, проте оптимальним представляється такий зміст, який дає можливість майбутньому хореографу розвивати свої фізичні, художні і професійні здібності.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Мета курсу - формування фізичної культури особистості та здатності до використання різноманітних засобів фізичної культури, спорту, а саме акробатики та гімнастики у хореографії.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання.	
<p>Загальні компетентності: ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Фахові компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної</p>	

та світової культурної спадщини

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Результати навчання:

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	120
Індивідуальні заняття	

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	2Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3-4	024 Хореографія	1 рік навчання	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	лекції	заняття	Сам.роб.
Тема 1. Функціональні можливості в		2	4

хореографії з використанням вправ циклічного характеру			
Тема 2. Вікові особливості різних періодів життя дорослої людини.		2	4
Тема 3. Розвиток координаційних здібностей в хореографії з використанням основних гімнастичних, акробатичних вправ та допоміжних засобів		10	20
Тема 4. Розвиток силових здібностей з використанням гімнастичних вправах статичного та вибухового характеру		10	20
Тема 5. Розвиток швидкісних здібностей в хореографічному мистецтві.		10	20
Тема 6. Вивчення вправ на розвиток гнучкості засобами гімнастики.		10	20
Тема 7. Вивчення вправ на рівновагу ,та елементи акробатики		10	20
Тема 8. Оволодіти прийомами допомоги і страхування під час виконання акробатичних вправ		6	12
Всього		60	120

Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ		
	Університетська	Національна	Шкала ECTS
	90-100	Зараховано	A
	80-89		B
	70-79		C
	80-69		D
	50- 59		E
	26-49	Незараховано	FX
1-25	F		
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Якщо здобувач вищої освіти не склав змістовий модуль з поважних причин, які підтвержені документально, то він має право на його складання з дозволу завідувача кафедри (за заявою). Здобувач не допускається до складання екзамену, якщо впродовж семестру за змістові модулі сумарно він набрав менше 25 балів. У цьому випадку йому у відомості робиться запис «не допущений» і виставляється набрана кількість балів.</p> <p>Допускається, як виняток, з дозволу завідувача у визначений кафедрою строк виконання здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної</p>		

	дисципліни (відпрацювання пропущених занять, перескладання змістових модулів, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.
Підсумковий контроль	<p>Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань та результатів складання змістових модулів. Сума повинна бути не меншою ніж 50 балів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі практичного відкритого показу та теоретичної відповіді з методики викладання та вивчення даної дисципліни. Щоб допустити студента до екзамену він повинен отримати протягом семестру не менше ніж 25 балів. Екзаменаційна оцінка ставиться відповідно максимально 30 балів за практичний показ і 20 за теоретичну відповідь.</p>
Політика навчальної дисципліни	
<p>Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку ,або інший вагомий документ, наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення ,яке є придатним для навчання: бути відкритим , уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки , виправлення ,поради.</p>	
Рекомендована література	
<p><u>Основна :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теорія і методика фізичного виховання /Під ред. Круцевич Т.Ю. К.: Олімпійська література, 2008. Т.1 . 391 с. 2. Круцевич Т.Ю. Теорія і методика фізичного виховання. /Під ред. Круцевич Т.Ю. К.: Олімпійська література, 2008. Т. 2. 366 с. 3. Линець М. М.Основи методики розвитку рухових якостей: навч. посібник для вузів з фізичної культури. Львів: “Штабор”, 1997. 136 с. 4. Шиян Б.М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Частина 1. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. 272 с. 5. Шиян Б.М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Частина 2. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2002. 248 с. 6. Valentyna Sosina, Значення й методика розвитку активної та пасивної гнучкості в хореографії , Танцювальні студії: Том 2 № 1 (2019) 7. Valentyna Sosina, Шляхи інтеграції хореографічного мистецтва та техніко-естетичних видів спорту , Танцювальні студії: № 1 (2018) 8. Valentyna Sosina, Особливості хореографічної підготовки в спорті , Танцювальні студії: Том 3 № 1 (2020). 9. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для студентов вузов. Киев : Олимпийская литература, 2009. 135 с. 11. Тодорова В.Г. Хореографічна підготовка в техніко-естетичних видах 	

спорту : монографія. Львів : ЛДУФК; 2018. 252 с.

Додаткова :

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : Підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2007. 324 с.: іл.
2. Steven Santos. Simply Circus. Introduction to Rigging Lyras and Trapeze Bars. Simply Circus: Inc., 2013.
3. Pony Poison. Simply circus. Aerial silk. URL:
[http://www.simplycircus.com.au/face-painting- -balloons.html](http://www.simplycircus.com.au/face-painting--balloons.html)
4. Pole UNIVERSE 2020. URL: <http://www.royalpoledance.com/pu.html>