

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПОРТИВНОГО ТАНЦЮ**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський;

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від 20 вересня 2023р.

м. Івано-Франківськ – 2023

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Теорія і методика викладання спортивного танцю
<b>Викладач (-і)</b>	Лека Дмитро Миколайович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0953508848
<b>E-mail викладача</b>	dmytro.leka@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	180 годин 6 кредитів ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Дисципліна «Теорія та методика викладання спортивного танцю(європейська, латиноамериканська програма)» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в III-IV семестрі в обсязі 6 кредитів (за Європейською КредитноТрансферною Системою ECTS).</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Мета курсу- розвиток танцювальності та хореографічної виразності засобами спортивної хореографії. Надання базових знань щодо структури репертуару спортивного-бального танцювального колективу. Опанування студентами методики виконання танців європейської та латиноамериканської програми. Оволодіння студентами основами композиційної побудови спортивно-бальної хореографії</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання.</b>	
<p><b>Загальні компетентності:</b> ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p><b>Фахові компетентності:</b> СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх</p>	

осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

#### **Результати навчання:**

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

### **5. Організація навчання**

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	120
Індивідуальні заняття	

#### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	024 Хореографія	3 курс	вибірковий

#### Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	лекції	заняття	Сам.роб.

Тема 1. Методика вивчення та техніка виконання основних елементів танцю «Джайв».			4	8
Тема 2. Вивчення фігур та комбінацій танцю «Джайв» «Н»класу.			2	4
Тема 3. Складання варіацій та комбінацій танцю «Джайв»			4	8
Тема 4. Вивчення та демонстрація танцю «Джайв»			4	8
Тема 5. Методика вивчення основних елементів та фігур танцю «Танго».			4	8
Тема 6 Вивчення фігур та комбінацій танцю «Танго» «Е»класу.			4	8
Тема 7. Складання варіацій та комбінацій танцю «Танго»			4	8
Тема 8. Демонстрація танцю «Танго».			4	8
Семестр	Спеціальність	курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий	
6	024хореографія	3 курс	вибірковий	
<b>Тематика навчальної дисципліни</b>				
Тема		лекції	заняття	Сам.роб
Тема 9. Методика вивчення та техніка виконання основних кроків «Самба»			4	8
Тема 10. Вивчення фігур танцю «Самба «Е» класу.			2	4
Тема 11. Складання комбінацій та варіацій танцю «Самба».			4	8
Тема 12. Демонстрація танцю «Самба»			4	8
Тема 13. Методика вивчення та техніка виконання основних елементів танцю «Віденський вальс»			4	8
Тема 14. Вивчення фігур танцю «Віденський вальс»			4	8
Тема 15. Складання комбінацій та варіацій танцю «віденський вальс».			4	8
Тема 16. Демонстрація танцю «Віденський вальс».			4	8
Всього			60	120
<b>Система оцінювання навчальної дисципліни</b>				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни		<b>ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ</b>		
		Університетська	Національна	Шкала ECTS

	90-100	Зараховано	A
	80-89		B
	70-79		C
	80-69		D
	50- 59		E
	26-49	Незараховано	FX
	1-25		F
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Якщо здобувач вищої освіти не складав змістовий модуль з поважних причин, які підтверджені документально, то він має право на його складання з дозволу завідувача кафедри (за заявою). Здобувач не допускається до складання екзамену, якщо впродовж семестру за змістові модулі сумарно він набрав менше 25 балів. У цьому випадку йому у відомості робиться запис «не допущений» і виставляється набрана кількість балів.</p> <p>Допускається, як виняток, з дозволу завідувача у визначений кафедрою строк виконання здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної дисципліни (відпрацювання пропущених занять, перескладання змістових модулів, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.</p>		
Підсумковий контроль	<p>Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань та результатів складання змістових модулів. Сума повинна бути не меншою ніж 50 балів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль у вигляді екзамену проводиться у формі практичного відкритого показу та теоретичної відповіді з методики викладання та вивчення даної дисципліни. Щоб допустити студента до екзамену він повинен отримати протягом семестру не менше ніж 25 балів. Екзаменаційна оцінка ставиться відповідно максимально 30 балів за практичний показ і 20 за теоретичну відповідь.</p>		
<b>Політика навчальної дисципліни</b>			
<p>Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку ,або інший вагомий документ,в іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль ,одне пропущене заняття -2(бали).  Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим. Очікую ставлення ,яке є придатним для навчання: бути відкритим , уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки , виправлення ,поради.</p>			
<b>Рекомендована література</b>			
<p>Основна література:  1. The ballroom Technique ISTD</p>			

2. Technique of ballroom dancing Guy Novard IDTA
3. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)
4. The technique of latin dancing Walter Laird

Додаткова література:

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДДФК. Львів 1999р. С. 45-48.
3. Бальні танці / Упор. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevnieciba, 1954. – 324 с.
4. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ:Мистецтво, 1974.–32с. 12. 13.
5. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
6. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
7. Гі Дені, Люк Дасвіль. Всі танці. – Київ: Музична Україна, 1983. – 340 с.
8. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с.